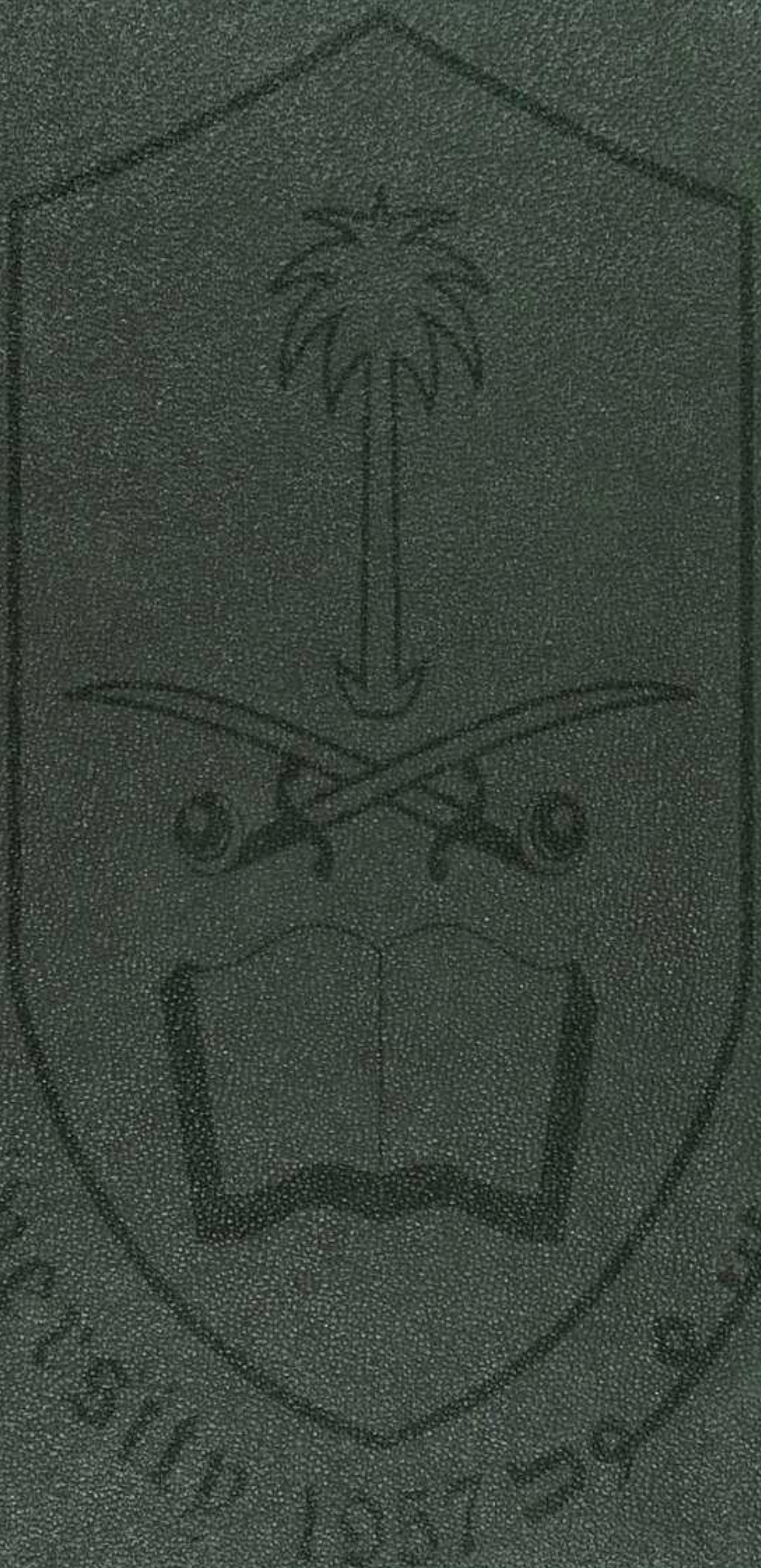


UNIVERSITY OF SAUDI STUDIES



Copyright © King Saud University

٩٨٨

الموادي على المسالك

٨١٩

د. ج.

الهوادي شرح المسالك، كلاهما لابن طورغود، حمزة بن
طورغود - كان حيا ٩٦٢ هـ. خط القرن الثالث عشر الهجري.
تقديم - را .

١٧١ ق ٢١ س ٥٢١ x ٥٢٤ اسم

نسخة جيدة، خطها نسخ حديث .

معجم المؤلفين ٤ : ٧٩، الظاهرية (علوم اللغة العربية)

: ٣٨٦

أ - البلاغة العربية - المؤلف ب - تاريخ النسخ

ج - شرح المسالك - الك د - شرح مختصر التلخيص

مكتبة

هذا شرح الدر المختار
في المعاني والبدع
والبيان



مكتبة	الرياض	قسم	الدرجات
اسم الكتاب	الاسودى على لسان	الرقم	٩٨٨
اسم المؤلف	اسودى	اسم المصنف	اسودى
عدد الاوراق	١٧١	عدد الصفحات	٨١٩
ملاحظات	ملاحظة		

Copyright © King Saud University

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي علف قلاديد الدقائق مصونة عن
تناول الدقائق محجوبة عن عيون اهل عكاظ علي
بحوز ايكار غرابيه المعاني ورصعها بيد اربع جواهر
البيات معصومة عن تداول البتات لمسودة الصفا
لحور اجينات في صدور عرايين عجائب المثاني
تتم عرضها علي معاشر البلقا ومعاشر الفضى وساير
اخطابا حسيا يقتضيه الحار والمقام فقام سوقها
ببروج منظورة الاحداق من كل البروج غالية
الاثمات صاعدة الفروج بنبي اوليك الفحول
الي ساعة القيام والصلوة علي رسوله الذي فارق
الخدائف في قنوت الدخار وافنان الانشا حتى
اعترفوا بان له رياسة الخطاب وان لهم منصب
الاصفا محمد الذي عجز احامد دن في حمده ايجازا
واطنابا وان مرر وفي سلوك مسالك فصولا وبوايا
وعلي اله النازلوت منازل امره في الفصول والوصول
واصحابه القايصون مقامات زبيده في الفروع والوصول
اما بعد فلما ساقين اثنتين وستين وتمايه مايف
التقدير وقاعدتين عقيب القول عن الحج
في وصفت الشام قال له التدبير ابتقابه من
الادب بايتداع السالك وتناولها الايدي

عمالي

ثماني حج في الممالك وتناول اليها اعناق مطايا
السامعين واثار نزالهم الراغبين عليها عثار
الفاعدين واحتاج في مسالكها الي لحد ورحلة
بعض السالين وفي منازلها الي الزاوازملة بعض
النارلين سهرلتها بازل الجهد في صحو اسطح
تلا حل الالبيات وبسط ثنائ تاويل الديات
منير الي اصول بحور الاستعار واي خفايا رموز
الاسرار بينا اسامي الشعر علي ما ساعد نقل
الاباذا كرا في الازبال نكة لم تشمع بها الت
القوما ولم يقربها في مضار الفكر سوانف
الكوما متجيا عن الدطالة للسفالين وعن جرح
الادراو للمولفين مستفيدان وكا واس الواس
الحناس بوب الناس ملوك الناس اله الناس
معرضا عن طلب ستمسان من زوي العلاء يقا
طلب الحرضات من خافق الخلايف فريها دت
ان تنال الاستحسانات من الشنة آينا الزمان
اني بك هذا والحالة هكذا اذا سمعوا فتي
برهني الي صراط مستقيم قالوا اينوا اله نينا فا لقوه
في الحجيم والمجاشا يحيي مراسيم الدولين
طخوة أرضا في لفل السافلين والتنافس
عند من كان خبير له لهما كانت ذنبا خويا لبيلا

ينتمون مصابيح الفضل، المأخوذ شفا هم يريدون
ليطفوا نور الله بأفواههم انشركوا الديار علي
منبر الدوام ثم ارج فضل واتام قالوا سلاما
قال سلام مع ان البرزخ لا يشك غبار العراب
ولا يطير قدام الزرق وان جهد العقاب
الهدم من الطاووس والدس من الناموس واما
العطشان من الريان والجوعان من التبعات
علي ان نظر الزمان الي قيل المناصب لا الي قال
المصاب بهم الي الكواكب ورجاي من كان
من الناظرين ان يعمل فيه عمل الصالحين
بان يصلح منه ما يقبل الاصلاح ابتغا جزا العمل
علي الصلاح وان لا ينظر فيه بعين الرضا
كيتا بمعنى عين عيب العجز ولا بعين الشحط
والشغل ليلد بجشبي علي تخلي اعني ذل
عنه به كرجيل طلب اعتقه من نار الجليل
فيعد ما اوضحنا السالك بعون الهادي
سبينا طريق الشارحات بالهوازي اللهم اهدنا
الي سوا الطريق كما هديت من هديت من حج
عجيب وطنتا من بحر التوبة الفريفة كالحلقة
من خلعت من نار الحريق ولا تقرب وجوهنا
بسواد الوجوه بين العباد ولا تخرنا يا ربنا بين

الافام

الافام يوم التدار بمكة الكمايك وصفنا لك
والبنين واهل طاعتك من اهل السموات واهل
الارضين عليهم الصلاة والسلام والرضوان
اجمعين امين يا من بيده الملك في العالمين
بسم الله الرحمن الرحيم افتتح بالسملة وعقبها
بالجهر لمة كما هو أسلوب الكتاب المجيد وعليه
الاجماع في الدقة القتيق والمجد يد صيانة تاليق
عن الاقطعية والهجومية علي ما نطق به
المقالة القاسمية علي قايلها الصلوات
الاحدية والتسلمات الديدية قتال
الحمد لله على الانساف عبر من الله بالموصول نفجها
لشان الحمد له تنبها علي المحمود عليه وحشا
ليسمع علي الحمد واعانة علي حسن الشجع
واللهم لا تستخاف لا لدختصاص من
يفرق بينهما بان يعثر الدول بين الذات
والعنفه نحو العزة لله والامرية والثاني
بين الذاتين نحو الجنة للمؤمنين والنار للكافرين
وللدختصاص عنده من لم يفرق بينهما وعم
الثاني لدول وهو اختار ان هتتم حماه
من تغليل الدشرة الحمد والشكر اخوات وكل
نهما القوي وعوفي فالحمد القوي هو الوصف



بالجمل على جهة التبجيل مطلقا أي قابل الثبوت
أو لا والعرفي هو تقطع النعماء فاعلم مطلقا
أي اعتقدا أو فعلا أو قولاً فيهما عموم من وجه
والشكر اللغوي هو الحمد العرفي والعرفي هو عرف
جميع ما ألهم الله تعالى فيما ألهمه فاللغوي أعم
مطلقا والحمد اللغوي موضح للمدح أي مبروف
وصند للزعم ولذا نرى أئمة اللغة يقولون الحمد
لله والمدح لخلوات والحمد هو المدح وهو المدح
وحدث ضد ومحت والحمد ضد الزعم وفرق بينهما
بعض بأن الحمد لا يكون إلا على فعل اختياري دون
المدح وبعض بما لا يحكم ولا يزم ولتقريب الحمد
للمجنس أو الاستفراق وإياها كان تقترب
المستد إليه تخصيصه بالمستد كما في التوكيد على الله
والكوم في العربية فيكون جميع أفرادها متصفا
بالمستد أما في الاستفراق فظة وأما في الجنس
فلأن المستد إليه هو اللاهية في نفسها أي في
صفتها الفرد فيكون المستد لرمح الماهية كما في قولنا
الأربعة زوج فلا يوجد فرد من الحمد به وإن الانصاف
بالكيتونه كما لا يوجد فرد من الأربعة به وإن
الاتصاف بالزوجية فإت قلت في أي معنى الحمد
اعتبر الجنس أو الاستفراق يكون بعض أفرادها

المدح

المدح خارجا عن التخصيص فلا يكون المدح مخصص
على وجه الكل قلت إن اردت الدكان فليكن
بمفهوم الجواز **اعلم** إن الحمد في بدء تخصيصها
خاصة اللغة فقط إن لم يقابل حمده نية أو حاشية
لغة وعرفا ويشاكل لغة إن قابله بها أو حاشية
لغة وعرفا ويشاكل كذا لك إن جعلته أي الحمد
جزأ من شكر عرفي بأن صرف ما ير ما ألهم عليه
أي ما ألهم له كما صرف لسانه وذلك على مراتب
الحامدين وتقرين الإنسان للجنس أي يقتسم هذا
الجنس من بين ما ير له جناس أو العهر أو الاستفراق
خصائص الاستفراق نحو الرجال أم هم الرجال
أي المعاشرة كجامع لخصائص أفراد الانساق وتقرين
من هذا المعنى دعاء الحمد أو جميع الأفراد
على طائفة مخصوصة لعدم الاعتداد بغيرهم
ما استوفى القرآن المحتوا لجمع يقال لفتوى المال إذا
جمع القرآن في الدصال مصدر قرأت الشيء بمعنى
جمعه أو مصدر قرأت الكتاب بمعنى تلاوته
ثم تعلم العرف إلى المجموع المخصوص ولللو المخصص
وهو كتاب الله تعالى المقر على محمد عليه السلام
وتعلم أهل الأصول أن العقل المشترك بين الكل
وأجزاء ثم نقل أهل الكلام إلى ما لو المقر

وهو الكلام النقي والمراد هنا هو الاول والثاني
من حكمة المعاني الوقت يحدف اليها وكان ما قبلها
كما في البير المتعال ويوم التنازل تحين الجمع
بتربيع الفقر ومن لبيان ما ودلقاتي جمع
حقيقة بمعنى خالصة او ماهية والمعاد اما جمع
او مفر راي اما مستعمل في معناه اللغوي وهو
جميع المعاني او في معناه الاصطلاحي وهو
ملكة او اصول يعرف بها مطابقة الكلام مقتضي
المقام وتفسيره عليه المعنى اللغوي لا يتفرق
وكذا الاضافة اليها فيه ولقط توريده من حكمة
بتوريده اليها وكذا لفظ احتكاك على معناه
الاول تورية وهو لفظ يراد به عييد معينه وفي
المعنى الاصطلاحي للعلم والاضافة الدوية
ان كانت بمعنى الملك او النظر فيه ان كانت
معينة الاصول استفرقيه **وقاية البيان** جمع
رقيقه ضد غليظة تستعمل في الاجرام حقيقة
وفي المعاني الحقيقة مجازا فيها وتستعمل
عن اكثر الازهار كما تستعمل الاجرام الدقائق
عن اكثر الاصلال البيان في الاصل مصدر بيان
الشيء ثم لفظ العرف اليه ما يتبين به
من الدلالة وغيرها ونقله الاصطلاح في فحة

والج

والي ملكة او اصول يعرف بها يراد المعنى الواحد
في صور مختلفه فالدم في المعنى العرفي
للاستفراق وكذا الاضافة اليها وفي
الاصطلاح الدول ظاهرة في الحسية والاضافة
كالاول وفي الثاني للجنس او القهر والافق
لادنية او ظرفيه استفرقه ولفظ البيان
في المعنى العرفي والاصطلاح الاول تورية
مرشحة بتورية المعاني كانه امر شحة بها
والشبح وهو توافق الفاصلتين في العجز
ويطلق على نفس الفاصلة مطرفا ان اختلفا
اي الفاصلت ورتاق الا ان توافقا ما احدي
المقرئين كلها او اكثرها لما يقابلها من الاخرى
وزنا وتغيبه فترصيع والافتوازي كن على
ذكر من هذه التفسير حتى يسهل لك التبيه
بالتبهاث الدتبه فهو في هاتين الفقرتين
ترصيع وفي الاولين مطرف وفيه مراعاة
النظير وهو جمع امر وما يناسبه لا بالتضاد
ويسمى تناسبا وتوقيتا وابتلافا وتبيننا
لا تقبل عن هذه الاما في رعا شمع في الدواني
والا يتد ابراعة الاستهادك وهو ما عزت لفظا
وحسن كما مناسبا لمقصود لقول الخازن

؟

في ترتيبه الصائب بوالد بنته بثوي فقد أجزا
 الا قبلا ما وعدا وكولب المجد في افق العلي صعدا
 وقول وسير في المديته ايتهما النفس اجملي خزينا
 ان الذي تحذرين قد **وقفا على وجهه يدع عجب**
 البديع المختار من غير مثال اولتجب منه
 فلي الدول وصفة بالحب للتخصيص
 وعلي الثاني للتوزيع والتكميل كما في قول
 ابن الراوندي كمن عاقل عاقل اعيت مذهب
 وجاهل جاهل تلقاه مردوقا فلا يفرق
 ما قيل في مثاله من ان الصفة للتاكيد ولكن
 ان تحمله صفة بعد صفة للوجع قال عراب
 الهول كاعراب قوله تعالى انما بقرة ذلول
 تشير الهرض ولا تشقي امرئ مسامة اذ الفلا
 صفتا ذلول وذلول صفة يقره وحل
 الظرف نصب على المصدرية لعلم واحتوي
 اي تعليم او احتوي على هذه الوجه او على كاليه
 من ملأ او عايد البديع لقرب معناه الاصطلاحي
 وهو ملكة او اصول يعرف بها وجوه تحب الكلام
 توريته مرشحة بالاولين وترشح لها
وطرا عظمى الطرز كالطراز التخط وتسمى
 منسوب الي عظم وهو موضع من ارض اليمن في

زعم

زعم العرب ينسب اليه ما يتجوز منه فوصفه
 بالقزاية عن القول للدلالة عليه كماله في الجارية
 وللان تجعله صفة للطرز كما في المنقرة ادوي
 وفي هذه الوصف لطافة جدا ان الطرز كالتة
 قد ارتحل من ارض اليمن الى ارض الهن فبعد فيها
 غريبا وهذا السجع متواز وفيه التائب
والمللة على ما تحير في فضاحة ما انزل عليه فها عذبات
 عطف انشائية تصلية على نشأته لوجودها مع
 اذ احدها تناعي الله تعالى والآخر على
 ركله عليه السلام الصلاة في اللفظة اربعا والبقية
 تنوع ياد صافاة الى محملها على ثلاثة انواع
 تنوع الدخاس بالافصول فمنه قيل الصلاة
 من الله تعالى الرحمة ومن الملائكة الاستغفار
 ومن المؤمنين الدعاء ثم نقلت في عرف
 الشرح من احد المعنيين الى العبارة المخصوصة
 لتضمنها اياه والمراد هنا المعنى اللغوي
 وتقرينها لتعريف الحمد وفي تحمل الجنس
 والاشتقاق واقاد التخصيص ولولا لزم
 عموم المشتري بارادة الرقة والاستغفار
 والله عا في الطلاق واحد من الصلاة اذ اقترن
 بما قد من انما ليت مشتركة في الاشتراك

له عموم له عدنان سلم رجل من ولد كمال علي عليه
 السلام من عليه كسلة نب رسول الله عليه السلام
 في المرتبة الحادية والعشرين علي ما ذكر
 في الاستغناء وشرح السنة ثم صار علما
 للقبيلة وعلي هذا الكثر اعلام القبايل كلها
 وازدانة الفضا لا يستفارق انما اضافهم اليها
 لا شتمها رها بالفضيلة البالغة بين القبايل
 وتعالى في بلد **عنه ما روي اليه بل فاقه** التولية من الولد
 وهو زهاب العقل فهو فوق التخيير ولذا
 سلمه الي الهلالي بن لهم فوق الفضا
 في البلاغة التي فوق الفضا حجة كما يحرفه الترخيم
 وتزجج وفي كلا الفقرتين صفة الاستفاد
 والتوفيق **فلم يقدر ولا يبدل** معجمهم **علي** ان يقولوا
ما تله نظير عطف بالفار لكون التخيير والتولية
 سببا لعدم قدرتهم المسامحة جمع درجة وهي الروح
 ونزلهم اياها كناية عن كمال فضدهم ونحوهم
 واختار ما تله علي ما قاله شاعر ربابات
 المعجز ليس من عنده بل من عنده الله تعالى في
 هذه القرينة مستباح حيث من مدحه
 عليه السلام لعدم قدرتهم علي تنظيره بها
 بكونه صاحب وحى وفي القرينة مع ما قبلها

القرينة

القرينتين جمع مع التثنية حيث جمعها هنا في عدم
 القدرة من قسمهم الي التخيير والتولية هناك وفيها
 حسن التعليل وهو تعليل النبي بغير علة حيث
 عدم القدرة بالتخيير والتولية **واما كان بعضهم لبعض**
علي ذلك معينا وظهر الاول والاول
 علي ان فهو الوصيلتين لئلا يحال عنه المجهور وللطف
 علي مقدرة تقضي المذكور عند الجزى ولا يخفى
 عند بعض النجاة سوا توسط بين اجزاء الكلام
 او تاخرت فالعني هنا علي المذهب الاول هكذا
 فهم يقدروا علي التفسير حال كون بعضهم لبعض
 فانتها القدرة عليه حال عدم الدعاء بالطريق
 الدوي وعلي الثاني هكذا فهم يقدروا عليه
 ان لم يكن بعضهم لبعض معينا وان كان معينا
 فيقول المعني الي فلم يقدروا مساويا لعانة
 بعضهم لبعضا وعدمها وعلي الثالث لا يتعلق
 بما قبلها لفظا بل بغيره حتي يتعلق بمعني الكلام
 السابق ويقرره علي ما هو قاعده الاعتراض
 والظرفان متعلقات بمعينا قدما لا تخفى
 وعطف فريدا للتوكيد وهذا العطف من
 مضايقة الواو الشائع توازا وفيه يندف
وعلي الله الذين او صدوا دله ولا عجز في سالك الخطا

خلية

فلما انتهى بعين الصلة مع ما في حيزها الموصول
إلى حد لا يشبه علي أحد من هو استغني جواب لما
عن عطف اليك وعطف عليه حيث قالوا كيف
نضلي عليك فقال قولوا اللهم صل على محمد
وعلى محمد كذا حيث واعتدوا القوم الدل إذا فيه
الخلد في كثير قال قوم لهم ان من حرم عليهم
الصدقة وهم يولها ثم وقال زيد بن ارقم
لهم انا علي وال جعفر وال عباس وال عقیل
وقيل لهم كل يوم تنق وروي مرفوعا وقيل لهم
عشرة ينسبون اليه وهم اولاد قاطله وقيل لهم
اهل دينه وقد ارتضاه الذهري الارصاد في
اللفظة الدعوتاد وفي الصناعات صفة من
الصنایع البدیعة وذلك بل الدجاء بمراد به
معناه التركيبي لدال فرادى الذي هو كتابان
صفة الشيخ عبد القاهر في فن البلاغة
في توريته من شجرة بالتورية الدتية
وسالك الخطاب من الجنية الماوية ذكر اسم الكتاب
في التشبي **ورفعوا اسرار البلاغة على سوا جده**
الاجاز والاطناب الترتيب والترتيب وايضا صفة من
البديع اسرار البلاغة كذا بل العجاز
في ارادة المعنى التركيبي به وكونه تورية من شجرة

بصاحبها

بصاحبها واسم كتاب كذا الشيخ في فن البلاغة
ايضا وهما اول ما صنف في علم البلاغة واول من
اجري قواعدهما الاله مام السرور في اشغال العرب
والعلافة الزخشي في تفسير القرآن اضافة
الموايد اضافة المسالك ومعنى الدجاء والوطن
يجي في المنزل الشام ان شجرة تعاني في الشجر
مطرف وفيه المطابقة وهي جمع التقابل في الجملة
وتسمى طباقا وتطبيقا ونصا داو وتكالوا
ايضا لا تقفل عن هذه الدسايي سنقرع سمك
في مواضع بيبي ولا يخفى ما في الفقر الموردة في هذا
التشبي من تزيين براعة الاستعمال **اما بقية**
فلمارفع العزيمة من اعنتم باقتباس انوار شمس
العالمين اما بعد كلمة يقال لها فصل الخطاب
اول من تكلم بها النبي صلى الله عليه وسلم
او قل ابن ساعدة الديار في جي رها في الاقتضا
لتقريبه التلخيص اعلم انه اذا بدأ كاتب او
شاعر بلام قبل مقصوده يسمى هذا الكلام
إلى ان ينتهي إلى المقصود تشبيبا ثم انتقاله
منه إلى مقصوده ان كان عبارة بينهما يسمى
تخلصا واليه يسمى اقتضابا او من الاقتضاب
ما هو قريب من التلخيص وما هو بعبارة عنه فجميع

فأتم الحفظ على السنين العتيقة عطف بالغا التقيب
اتمام الحفظ الذي اشتغل به أقامته بام القرى
فبلغ السوكان الحبشاني والروحاني الغاية
فيها **مطاف شكر الله بالبيت العتيق** عطف على اتق
والقائمية لان الاتمام لغته والنفقة توجب الشكر
ولا ينقل التعقيب عنها البيت العتيق الكيفية
بالعتيق لغته اول اعتاق من الفرق وتتركه خلف
اولعتاقه محترمة من النار قدم المفعول على
المفعول بدلا لافادة تلبس الفعل به اوله اول التحين
السجع المتوازي **وصادق فيها** عطف على ما عطف
عليه طاق والغير لدم القرى قدم الظرف على
المفعول به لما قدم له المفعول له **بجمع البحرين** استقار
البحرين لعلي الظاهر والباطن **وسبع النهرين**
استقار النهرين في علي التفسير والحديث واستقارهما
لعالمهما اي من العالم والمطوفات متصادقات
عليه اذان واحدة والعطف بتغاير العتوايين
والسجع ترصع وفيه ابتداء **فقال منه ما قال**
الغالبية البيل المصادقة ومن ابتداء
قدم لما مر غيره عبر بها من قطرة اعترفها
من مجمع البحرين ومن جوعة تجر بها من سبع
النهرين تفخيها لشارها وحذف عناية الوصول
لرعاية

لرعاية السجع **بالعد والاصال** البال للظرفية
متعلقة بتال الفذرو ضد الراح وهو من الزوال
الي البيل وفي الاصل مصدر عند الفذرو اذا كان
عندة ثم اطلقت على زمانه الامال مع اصل
وهو ما بعد الصراحي المهرب والسجع متوازا
وفيه اقتباس وتضاد **وبعد ما تيسر له ادم**
النك وزيارة روضة المصطفى الذين رفع
عليها العز بمكة التواور عطف على صادق
قدم الظرف للتخصيص دليل على التأخير بالبيان
اذ لو اخرج هذه القرينة لتولهم اقتصارا لعطف
الظرف بالشيء وهو ليس بمجراد ما صدر به
النك كل ما يتقرب الي الله تعالى والراهدا
احمال البحر من الوقوف ومن اجماد والظروف
واسير وغيرها وزيارة روضة المصطفى
السلام كناية عن زيادته وقد روي عن ابي
هريرة رضي الله عنه انه قال ما بعثتني عني
من عبيد روضة من رياض الجنة وروي ان
القبور روضة من رياض الجنة او حفرة من حفرة
النار وترفع المصطفى الموصية الى صليبه
وكل امرئ كذا المعركة الخارقي **جد في قطع**
المنازل والمراحل وسعي يقال جد في الامر

اذا اجتهد في الرحل جمع رحلة من رحل البعير
اذا شئ عليه رحلة وشده لازم لا ربح حال
من النازل والي معنى العدة وكناية على كمال
الاجتهاد في القطع او بمعنى الجدة كناية
عليه التجمع مطرف رتبة التطهير والتكاتف
فلما انتهى السير الى دمشق المحمية في ايام
الفاخرة كانت قبل تقصيرها وانتهى الى دمشق
فلما انتهى اليها وهي بلدة من بلاد الشام عيت
باسم بابنها ابن عمرو ابن كنعان او غلام برقيم
عليه السلام وهي لم عمرو حيث نجح من النار
حماها الله عن فتنة الليالي والايام عتراض
بينه مجلته لما دعى له شفق وضاعة فتن الليالي
لا ضافة ملرا ايل والها ر مجازيه واللام في
الموصفي يتفرغ اليه الجمع مطرف وفيه رعاية
النظير والاشتقاق والمطابقة *في ايام يقيم*
بها شهورا جواب لما القير لم شفق شهورا
جمع منكر ظرف للاقامة *ليزور شيوخا وقبورا*
تقليل ليليه وتخليد المزودين للتطهير والسكر
التجمع فتواز اوقيه التشايب *ترتيب بعد قفا*
الوطر *سماكة على مقربة* الفاكهة فلما كانت
قليلة فزارها ترتيب بعد الزيارة الترتيب

جعل

جعل التي متصفا بالرتوبة وهو الثوب
فيستلف على به 2 بل تطمين واذا حل على
المتفادق وهو وضع الاشياء بتقدير بعضها
وتأخيرها بعضها فلا يد له من معمول فتعذر
فيقتبر اجزا الرسالة فيعلق على به 2 باعتبار
نقطين معنى القصر والاشتغال اي فقرا جزا الرسالة
على مقعدته سالك ثلاثه او خاتمة مرتبة
او رتبها مقصورة عليها على اختلاف المنهيين
في تصوير معنى التضمين الرسالة الوسايط بين
المرسل والمرسل اليه في مجال الاخبار والاحكام
ثم اطلقت على العبارات ان المولفة وعلى العالي رتبة
كالهلاق القصة والقناس ونظايرها على النصية
لما فيها من ايجال كلام المؤلف ومرادة الى المؤلف لم
ومسالك ثلاثة وخاتمة فهذه اللفاظ اسماء
لا جزا الرسالة لفظية او معنوية لمقدمة ما حوزة
من مقدمة الجيش لطاليف فتقدمت ينفع بها
الجيش لتقدمها والاشتقاق بها في المسالك
والمسالك تلخوذة من سلك ابن السبيل يكون
الوزهان اياها ووجه اختيارها على ترار
العبارات مناسبة السفر والخاتمة من خاتمة
الشيء له فترامتم لم لانها اخر الرسالة فتقدم بها

الجميع مطرف وفيه اختلاف **خالصة من الممالك**
صنف للرسالة استغفار الممالك له باطل لم يردك
من يقع فيها **وموسومة بالمسالك** أي معلومة بهذه
من وسمي الدابة إذا ضربت فرسا علة ياتي ثم
لمستحل في ضربة العلة تطلقا ومنه الطلاق
السمة على العلة والتجميع فتوازاد فيه الطلاق
جعلها الله مسلكا لم يعرفه الفلاس من السريين
استغادتان مرشحاته في الردي وكيد من الظلام
فصل هذه الجملة ثم ما قبلها لكان الانقطاع بينهما
كما يحل منهما دعا ومثال هذه تسمى امراضا عنه
النفق خص اهل التمييز من بين الناس لان من
ليس منهم فقد جهل عنه المجهور ووجه انه موم وزم
الممدوح وما ارباب التمييز فهم يجعلون الصوامع
في الحمايل ويطردون ذوات الفلول في الجاهل
ومعنى الشال عن اليمين استغارات ايضا
للضعيف والقوي يعني اصحاب القربى لأن
الفاسد من هذه الرتبة لا يجلو في كل ان عن هذا
الظلم والتعدي تارة يا يسوي بينهما وتارة
بان يقوي الضعيف وتارة بان يضيع القوى
على ما قبل الجاهل اما مفرط او مفرط في العامل
بالقوم المشهور وكبر الاثر لا تظهر الجواهر باعناق

فناير

اننا زي ولدنا طرها الدرد في افواه الكلاب السبح
فتواز وفيه تليف وطباق **وجعل من تسلك بها**
فايقا له قرات اعد جعل اهتماما بشان الدعا
اقران الرجل اهل زمانه ولك ان تستعمل بمعنى
الذكاء في الفضيلة بان تجعل جموع من بالكر معني
الكنواني الشجاعة والدم للدم يستقرق **حق**
يكار الله بالبيان في البلدان حتى ابته ايته او تعليل اذا
مفهوم الغاية لا يناسب انه عاواله شارقات بالبيان
كناية عن كان اشتهاهم ولطفي ان هذه الدعوة
قد سبقت الجميع مطرف **وجعلها مني في الخلق** احية لكل
لما مر اجار تعلقا بالخلف قدم تخصصا وجمعا
والخلف ما جاء من بعد ويقال هو خلف صدق من
ابيه اذ اقام مقامه في التار والاحكام **معمل**
اخبار السلف اي جعل الله تعالى مصنفات العلماء
السالفين خير خلف من هم المهرم في رفعت اليك
يد السؤال لا ترد على صفر من النوال السبح متواز
وفيه تضاد **والله تعالى نعم المجيب** الله هو المخصوص
بالسبح مبتدأ وان شال المدح خبره ولوم العهد في
الفاعل كان في الربط والجملة الكبرى اشياء عطف
على ما قبل من اشياء الدعاء واعتراضها ذليل في

تقاني نعم المحيى مطلقا فمن دعاه نعم المصيب
حيث سال من لا يجب سايه هذه الـ سايه خطية
قد تشابهت اكتافها وتجاربت اطرافها كسبح
متران اللهم اني لو كنت فاصرف قلبي عما سواك اليك
لما اراد الاشارة اليه فقد مرهنت جزئي من
الرسالة لفظا ومعنى عارضا معرفتي بالذم فقال
المقدمة رالة او شتمه **على الفصاحم والبله** وما ذكرتها وهما
وان اتحدتا لفظا لكنهما اختلفا اصطلاحا وتعدا
فاطلقت الاولى على ثلاثه معاني لا يمكن جمعها في
احد واحد والثانية على معنيين كذا انك ولها قسما
اولا ثم عرف ما حصل من القسمة **فالمقدمة** ثلاث انواع
نوع للمفرد المقابل للمركب ونوع للكلام اي المركب
ونوع لمركب ما كان **للمفرد** اي خاص المفرد
من التنازع والعراية ومخالفة القياس ما توقف
نظور المركب تفصيلا على تصور اجزائه وثوقف
الاجمال الى التفصيل قال **فالتنازع** اي يكون المفرد
غير النطق والتلفظ به ككون متشتركات
في قول اري القيس غدا يرتزات الى العلي
تفضل القصاص في ميثي ومرسل القباير جمع غيرة
وهي الزاينة والقصاص جمع جمع عقيق وهي الصفة

والعراية

والعراية كونه غير ما نوسى الله سبحانه

بين اكله ككون مرجاني قول الجراح وقعه وحاجبا
من حجابها وما دمكتا مرجعا علم ان ما هو غير مانوس
الا شتمل بينهم غير ظاهر المعنى عندهم ولذلك توي
القوم بغير وراثتها تكون الطامة غير ظاهرة المعنى
واخري يكونها غير مانوسه الا شتمال ولغزني مجموعها
وعليه التقاد يريشكل بانواع الخفي القراني تا مل

والخالصة المعهودة كونه على خلقا **خصيته الوضعية**

التي وصفه الواضع على تلك الهيئته والقياس عدم
التغيير ككون العجل في قول الراجر امة العلي

العجل الواحد الفرر القديم الاول اوضه على

المرغام وما كانت **الكلام** **خلو** اي خلوص

الكلام من صفه التاليف والتأليف **مصاحبا**

مما حة اجزائه لما ساق الى الجاني الى التفصيل في وقف

معرفته الكل على معرفته الجزئي في قوله

فالمصنف المذكور في التعريف كونه اي كون التكليف

والكلام **على خلق** **فان قوله** **النحو** لان في الفذ ما عداه

لا تورث الصنف ثل كون قوله جزئي بنوه ايا

البيدان عن كبر وحن فعل لما يجري سمارهم رجل

والعراية

المرغام

روي بين ثوراكودنف لثمان ابن امري القيس فخره
بالقتل نصاب جزاستمارة عميا في اساة المحسن **والتنافر**
لم فالكلام المشافرك قول ابن تمام كرم منه ادم

امرح والوري معي وازا ما لنته لنته وحدي **والتقصيد**
اي معقورية الكلام كونه **غير ظاهر للدلالة على المراح**
لخلل لفظي بان لا يكون اللفظ على السبك المتعارف
كما في قول الفرزدق وما قتله في الناس الدملكا
ابو ايه حيه ابوه يتارب فان فيه فصلا بين البذل
والبذل بالاجني ودهاجم وثله بان يراد من اللفظ
ما هو الخارج من شئ الى شئ كما اراد القياس
ابن الاصفى سرور من قوله لثما في قوله ساطله
بعد الدار عنكم لتقربوا وتلك عينا في الموع
وما كانت لكم ملكة اي كيفية راسخة
يترتب عليها اقتدار المتكلم او كيفية راسخة

عن جنس **اقتداره على** **تعبير المقصود** اي على ان يعبر
بجميع ما قصده **بلفظ** فتعبير ريوخ القدرة يسمى
المتكلم فصيحاً عبر اولم يعبره وتحفيت ان القدرة
ما زاد وصل هي قبل الفعل ام لا خارج عن الفن
والبلغة نوعان نوع للكلام ونوع للمكالم فهي
للخيرين كما ذكر في الفصاحة **نقط** اي فحسها
الاخيرات او فحسها يلقيها اذ قط بعيني حب اذ يني

والفاجر

والفاجر له الشوط المفهوم من الكلام السابقة وليت
بزايدة اذ لم يثبتها سيبويه **فما** كانت **للكلام مطابقة**
للتعقبي الحال مصاحبا مع فصاحة **والمقتضي هو**
الا اعتبار المناسب **الذي** يقتضي اعتبارا ومزية في
الكلام **وسمي** هذا **الداعي** **تقاسا وحالا** باعتبار ترتيب
متوالية الزمان والمكان فمعني مطابقة الكلام مقتضي
المتام مصارفة اياه **وكثيرا** طرف لتشير او مقول
مطلقا اي تسمى زمانا كثيرا او تسمية كثيرة وما
من يده للمبالغة في الدثرة **تسمى** المطابقة
براعة **وفصاحة** **وبيانا** اي كما تسمى بلاغة **ولها اي**
للبلاغة طبقات كثيرة بعضها فوق بعض **اعلمها**
حد الامحار وهو طبقتان مجزئتان اتيانها البشروهي بلاغة
الكلام الخزل **وكيفها** ما اي لطيفة كان **دونه** من
الكلام الذي لا يراد فيه شيء من مقتضى الحال **بمعنى**
البهايم في عدم الدخلة **ادعنه** **البلاغة** كالتب **للمتكلم**
ملكته اي كيفية راجحة تورث اقته **ار** المتكلم ومن
حبس اقته **ادع** **على تاليف** **الكلام** **البليغ** بلا لختصاص
بفردون فرد واذ اشتمل البلاغة على الفصاحة
والمطابقة كما ترى فكل ما يقال **فكر** ما يقال له
بليغ **تقال له** لغويا وهو كل فصيح بليغ وما العكس **مطلد**
وهو بعض القصص بليغ فلا راد قطعه من هنا علم

ووجه تسميته بمصاحفة على البلاغة **وصول البلاغة**
بالاحترار هذه الجملة عطف على مدخولها **فقد** هل
في غير التفريع **عن الخط في ادراك المقصود** بان يري
تفتي الحال فيه **عن طريق المصاحفة** من التناظر والقرابة
والتمالعة والضعف والتقيد عطفها عادة في معناها
للمعطوف عليه وتبينها على ما نه نوع اخر حيث لا يخل
الدول او بالبلادة نية بخلاف الثاني واذا
توقف البلاغة على الاحترار عما ذكره
وصنعوا الله **ول** او لا احترار عن فضا **علم المعاني**
لا من له قدم راسخ فيه يتمكن من الاحترار عن كفا
في ارا المقصود كما يتمكن النحوي من الاحترار عن
ضعف التاليف والصرفي عن تمالعة القياس
واللفظي عن القرابة والقياس عن التناظر ووضعوا
الله **احترار عن التقيد المعنوي** من بين سائر
المخالات **علم البيان** اذ من تدرب وعمرن فيه
يتمكن من الاحترار عن التقيد المعنوي فلا يستعمل
اللفظ في معني خارج عن ستن الانتقال ولم
يضعوا قوتها اخر لا احترار عما بين من المخالات
او وضعوها لهما فقط **للكفاية اللغة** **احترار عن القرابة** لا من
رأس علم اللغة يعني ما هو مانوس لا يستعمل عن غيره
والكفاية الصرف **احترار عن المخالفة** **للمنه** هذه الكفاية

الي

الي الصرف مع ان اللغة كالفها المنز يد اختصار العرف
بها **والنحو عن التقيد** **المعنى** **وصنعوا التاليف** على مدخول
المعطوف بقريته السابقة كما في سوابل تقيد الخواص بالبر
او على تفيد التقيد اللفظي **ايها** **والحس** **عن**
التناظر اذا اراد الاشارة الى تراخي رتبة علم البديع
عن المعاني والبيات قال **ثم وجد** **والعلم** **ثم وجودها** **بمعناها**
معنوية وبعضها لفظية **فقد** **معرفة** **للفظة** **مفهوم**
في الكلام **اللفظ** **فقد** **معرفة** **للفظة** **مفهوم**
ذلك من البلاغة تساهل براسه **وقد يطلق على الجميع**
علم البيان **ثم** **علم البديع** لوجود معني البيان والبديع
في الكل **وقد يخص علم البيان بالاحترار** اي علم البيان
وعلم البديع وقد استعمله مولانا سعد الدين
في الاولين في ديباجه شرحه لتأنيص اعدان
لفظ علم ليست بخواء من له سمائل هي فضاقة
اصنافه العام الى الخاص لكن كثرة في الاستعمال
حتى تزي كالجزاء **المسألة الاولى** الذي عهد جزاء
من الرسالة المرسومة **علم المعاني** الذي وضع للاحترار
عن الخطابي اراء المقصود وقد سلفنا الاشارة
الان الرسالة تطلق على المعني فان اعتبرت
المسلك جزاء لفظا منها في الكلام تقدير مضاف
اي للملك الاول عبارات علم المعاني او معني

المسلك الاول علم المعاني وان اعتبر في جوار معنوي
فقد تقدير **وهو علم** ملكة او قواعد اعلم ان للنفس
بالنسبة الى كل صناعة اربع مراتب اولها العقل
السيولة في وهو استعدادها المخصوص لراى
قواعدها وثانيها العقل بالملكة وهو تروها
الثام لدرراى قواعدها وتخيرها بحيث لا يشبه
كل واردة منها عليها بقواعد صناعات اخرى
وثالثها العقل المتعاذ وهو مشابهتها قواعدها
بحيث لا تغيث قاعدة عنها ورابعها العقل بالعقل
وهو استعدادها الثام لرجع ما غاب عنها من
القواعد ما لتي شاهدها بلاد كسب جديد فحق
الصناعة ان تطلق العمل المستند لكن لما لم
يتصور له الحصول في بعض من الفنون لعدم دخول
قواعده في الضبط وكسر هذه الفن والفن
او البقا في بعض من مجموع قواعد وتطرق الذهن
والنيات عليها الملقنة في الدول على العقل بالملكة
وفي الثاني على العقل بالفضل ثم وسعوا فاطمقوا
على نفس القواعد فمرها على كذا المعنيين من مثله
قواعد ينتظم السببية في قوله **يعرف به مطابقة**
الكلام مصادفته **للمعنى المقام** هو الذي كما عرف
في تعريف البلاغة وعرفان المطابقة له يحصل في

ما في

ما في للنازلة **وفيه** اي في السلك **لما فيه** منازلة لانتضا
الاعتناء ببيان المباحث هكذا **النزلة** والاحوال **الاستاد** التمام
مطلقا **وهو خبر** ان لما فيه خارج **والا** اي وان لم يكن
له خارج فهو **انشا** **جيب** والكلام المشتمل على الدول
خير وعلى الثاني انشا **والا** سناد الخبر **ان مطابقة**
الواقعة الذي هو الخارج ثبوتها وانتقا **فالجبر**
صادق **والا** اي وان لم يطابق الواقع بان خالف
اشياء او سلبا **فهل كاذب** لو اعتبر الصدق
والكذب بمطابقته الاعتقاد او بمطابقته الاعتقاد
والواقع معاصره ودون الخبر ينقسم اليهما ملايك
بحله **قاله** **نشا** اذا هو لا يتصف بالصدق
والكذب بل بالخارج لا سناده حتي يقتضيه مطابقة
او عدم مطابقته اياه فيوصف بهما **وحق الكلمة**
شبه الكلام بالذهب فاشتبه **ان يصاغ** **جيب**
قال الحاجة تحيلد واشارة الى ان التبدير والتغير
في الكلام مذمومات كافي الذهب المصاغ
وقالب الحاحم كالحين لما اوتمتقادة في القدر
وعلى التقديرين ذكر ترشيحا **فالجبر** **افزب**
فله **اذا قصد افادة** **للمخاطب** **وهو** اي فائدة
الخبر والتذكير باعتبار خبر الحكم بمعنى الوقوع
اولا وقوع او اعادة لازم فائدة الخبر وهو اي لازم فائدة

أخبر علمه به أي علم المخبر بزيادة أكبر وهذا لازم
لازم الوجود الرهني أما في ذهن المخبر لانه كما
وجه الغاية في ذهنه يلزم ان يكون هو عالمها به
وأما في ذهن السامع لانه كما وجدت الغاية فيه
من خبر المخبر يحصل فيه ايضا كون المخبر عالما بها
الان المزدوم في الاول يعلم صورتي القطع وغيره
وفي الثاني يخبر في صورتي القطع تأمل **وكان المخاطب**
حال او عطف على قصده **حاليا** **التردد** فيما قصده
اقتداره من امرين ولما جاء في ذكر الخلو عن نفعه
اقتداره اذا الكلام في مادة الا فلاه دالا كتماده فلا
يكون المخاطب فيها الخفايا عنها **فالتاكيد** في الخبر
المقتضى اليه **تيسر** لزوج من قابله لاجل **او كان مترددا**
منه **فالتاكيد** في الخبر حسن لسهه بفترة
التردد في قابله لاجل **او** كان متكررا **فقصده** **اقابته**
اياه والتاكيد فيما اتى اليه **واجب** اي يفيد الالكار
في القوة والضعف كما تشدد الالكار تشدد
التاكيد **والا** يكون اللام كناية في قول في قالب
فلم يتم اتصال خلفته كلما فحش الالكار فحش
الغيب **وسمى النوع الاول** من الخبر وهو المسمى الي
الحال **القبلي** لوقوعه في المرتبة الاولى
وسمى النوع **الثاني** وهو ما اتى الي التردد

طلب

طلب لان المتردد يطلب الحق ويسمى **النوع**
الثاني وهو ما اتى الي التردد **لما** **واخر** **العلم** اي علمي
تلك الصفات او علمي صفات تلك الالكار من
التجريد والتاكيد المستحقا في والتاكيد الوجوبي
اخراجا على مقتضى الظاهر اذا المقام الظاهر في
الاول خلوا ذهن المخاطب ومقتضاه ترك التاكيد
وفي الثاني تشدده ومقتضاه التاكيد المستحقا في
وفي الثاني انكاره ومقتضاه التاكيد الوجوبي
فاذا اورد عن واحد من مقتضيات تلك
المقامات الظاهرات في الكلام فقد اخرج ذلك
الكلام على مقتضى مقام **الظا** **واخر** **اخراجا**
زمانا كثيرا ما يكثره يخرج الكلام على خلافه
اي علمي خلوا مقتضى الكلام الظاهر مطابقا
المقتضى المقام اخني فيكون الكلام بليغا ايضا
عقب السجل بذكر تفصيله فقال **فيقول الثاني**
الثالث انه كقول المتردد فيما المهور
سبقه اذا قدم اليه ما يلوح ويشعر بالخبر فيما اتى اليه
الخبر بالتاكيد المستحقا في قوله تعالى ولا
تخاطبني في الدين ظاهرا لالوح لنوح عليه السلام
لهية عن المخاطبة في شأن قوم الظالمين بنزول

ينزل الغدا المغموم من اله من صنعة الملك نزل منزلة
المتروك في البحر فالتقى اليه الهم مفرقوت موكدا ابان
واسمينة البحر واسمينة في البحر الربيع ان تعا
ان الشوال عن الباب الخاص يقضي تاليه الشتياق
فلم ورد الهم من المخاطبة كانه قليل هل كان العذاب
حيما مقتضا عليه فقل لهم مفرقوت وينزل
غير الملك عالم الذخا السايل منزلة اي الملك
اذ لاح و ظهر عليه امارة ان كار اي بر قوت حج
من نضله في البحر الشريع وهو مستغفر مستغفر
فاعلم مرتين جاشيق هم رجل عارضا رحم
اي واضعا قدامه مقرضا كان قوله الشقيق
لبن اهال له في بني عمر راج فقل له كل يل
ان بني عمر فهم راج موكدا ابان وتكبر السنار
واله لثغات من الغنية الي الخطاب يعت السخوة
او الترحم وينزل الملك منزلة غيره من الحالي او
السايل اذا كان نم ايما اوجي في ذلك الكان
قال الذكار بوضوح ولا لته على ثبوت والقي
نحو قوله تاليه وليه الغزة در سوله والله منين
في رد قول المنافقين لهم رحمنا الي اله بنة
ليمن من الاعز منها الذ حيث حيلا اله عز

كنية

كنية عن خريفهم الدزلة في الدنيا والدخرة وكنوا
بالاذل عز رسول الله صلى الله عليه وسلم
والمومنين ولهم الدعوى في الدارين والتفكر لاثبات
في نوعي الخراج اعلم انه قد بجر التاكيد لثبته
غير ما ذكر كصحة الرغبة في العلم والرواج ومن
القول او كوني اخبر علي خلاف ما يترقب عن خوا
ربه ان قومي كذبوني وربني وضعني اثني
وجعل النكرة مستد اليها نحو ان قوما بعد قوم
قد طفوا في امرة او تخمين ايتان غير الشان
نحو انه لا يباح الكافرون او تخمين وقوم البقرة
الموصوفة مستد اليها نحو ان رهرا يلف شيمي
بسعدب لزمان بهم بالاحسن او تخمين حذف
اخبر نحو ان ماله وان والداوقه يحي تركه ايضا
لغيره لعدم مساعدة نفس المتكلم عليه اي
التاليه لعدم اعتقاده العلم او عدم رواج
التاكيد منه عنه المخاطب نحو اذا القوا الذين امنوا
قالوا منا او اخفا الرغبة او عدم اذاعة العلم
المخاطب بل يلحق اليه كبر حكمة القسم او يحذف
نم الدخا داي النسبة مطلقا تامة او ناقصة
اخبارية او نشائية قياسية او وقوعية
لكن الترامي للتفاوت الرتبة والترتيب



الاجباري والظاهر في موضع الظاهر لادارة النعيم
او الاعتناء بالشأن اما حقيقة عقليته وهي **سناد اليقين**
فملاكها او غيره الى ما هو له الضمير المرفوع اليه
والجور للموصول عنه المتكلم في ذلك
الطرف متعلق بالظرف الاول اعني لم يعمد تقنيه
بالظرف الثاني اعني عنه سوا طابق الواقع
والدقتار اولدوسوا لان كل من طرفه حقيقة
او محباتا اتفقا او خلتا كوا اسناد است
اسم البناء قيا ما ودقوعا وانما لفظ **الموجود**
هو الله تعالى صادر من مومن في الصدق
مطابقا لدقتار وموافقا طرفاه في الحقيقة
واسنادا صباه ثباته الدهر قيا ما ودقوعا
والحيي والحيث هو الدهر صادر من دهر
في الكذب مطابقا للاعتقاد وموافقا طرفاه
في الجارية ولو قال كل من المومن والدهر قول
اله ضرمن لا يعلم يكون في الاول مطابقا للواقع
في القيا للاعتقاد وفي الثاني في القيا له
فيتم القيا مع الدقيق من هذه الحثية ولويده
السند ان احسانا واجبا او الحسنه اليها في هذين
المثالين وكان الاختيار بين مثالين اخرين
مختلفات طرفاهما حقيقة ومجازا فيتم الدوام
الاربع

19
الاربع من هذه الحثية انه وسهولة استخراج
هذه الدقتلة من المثالين المذكورين **سناد اليقين**
واسناد محار علمي وسببي مجازا حليب
ومجاز في الدثبات واسنادا مجازيا
بولاقه والالكاك غلظا وحنطا غير معتد به
اي وهو اسناد اليقين الى غير ما هو له عند المتكلم
في الظاهر بعلاقة والدلاقة قد تكون مفعولية
كما في **عينة راجية** لان العينة مرفوعة
وقد تكون فاعلية كما في **سبل مضم** لان السبل
ما لي لا عملوا ومن هذه الباب حل المصادر على
فاعلهام موافقة محواريه فضل وعروم الى نحو
انما هو اقبال وادبار لكثرة الميحي والزهاري وسناد
المثالين ناقص وقد تكون مصدرية
كما في **جد حيد** وقد تكون ظرفية زمانية كما
في قوله تعالى **يوم يجعل الولدان** اذ اليوم ظرفي لجعل
وقد تكون ظرفية مكانية كما في قوله تعالى
واخرجت الارض اثقالها اذ الارض مكان
الافراج وقد تكون سببية كما في قوله تعالى
يا هامات ابني مرجا لوت هامات سائر
للسنا واله سناد في هذه المثال تام انشائي
وفي ما قبله الى المصدرية تام اخباري

اشار بآتيانه بالامثلة من الهمد النام والاسناد
الناقص ومن الهمد الاسناد والاسناد والاسناد
ومن كلام الله تعالى ومن كلام البشر في جريات
اكتنفيه العقلية والجاز العقلي في الحكم اعلم
انه قد تكون العلوم مظهرية كما في الكتاب الحكيم
لان الكتاب مظهر الحكم وقد تكون مقارنة
كما في الغداب الليم لان الغدبان لا يفارق الدم
وقد تكون جزئية ماهرول من غير ماهرول نحو امر
زيد انا امر وجهه وقتله بنوا سدا اذ قتله
واحد منهم لان واحد هم جوي مهم كما ان الوجه
جزئي من زيد ولها اقلية كثيرة وزد الاعتبار
بعض العلمات والملازمة بين المسند اليه
اكتنفي والمسند اليه المجازي وانت خبير
بانه لا يلي الملازمة بينهما في حكم الهمد
عالم يعتبر التعلق والارتباط بين المسند
والمسند اليه المجازي وما جا المجازي
العقلي في الشبه الناقصة يا بحسب
الاضافات نحو ملايس والرها وجرى الاسناد
وكوب اترقا وخراب البين وما يجب في
النسبة الينا عية نحو انا طيعوني امرح
افقت امرح ونوت اليل واليقظت الهمد

والحاصل

والحاصل ان كل نسبة وضعت في غير موضعها فقة
فهي مجاز عقلي قامة كانت او ناقصة قال
واضع هذه الفن الشيخ عبد القاهر الجرجاني
الحجاز العقلي لا يستلزم الحقيقة كما ان المجاز
المقوي لا يستلزم الحقيقة اللغوية اذ اشير
اما بيت الفيل المتفدي الى غير ما هو له
بلد تحفته وثبوته في الخارج لغرض من الهمد
كالتمثيل على ثبوت لزمه ومطابقة هناك
تثبت المجاز العقلي بل يستلزم الحقيقة العقلية
اذ المسند هناك ليس بوجوده حتى يقضي محلا
يقوم له لا فتاع قيامه بنفسه نحو سرتين
ر وتيد واقدني بله كحق في عليك فان كذا
من السر والقدام ليس بوجوده حتى يطلب
محلا يقوم له بل هو امر محيل ذكر شيئا على
ثبوت السرور ووجود القدر كما ذكر واستد
طول النجاد الى من لا ينظم السيف املا تسجل
على طول قامة واشاله كثيرة في مزانية
البلاغة **وانكره** اي انكره من الاستلزام الاما
فخره **الراعي** زحمان المسند في المجازي
العقلي لا يكون له ثابت في الخارج ولا يد له من
محل يقوم هو به لا فتاع قيامه بنفسه **وتبعه**

يوسف **الكوفي** في ذكر الدلائل **وتبعه الحظيب**
الذي مشى ياهل النجف والفرس منزلنا قضينا
الوضوح والرجاء الى منزل آخر المنزل **الثاني**
من المنازل الثمانية **أحوال المسند اليه** لاضافة
عمره الى محاور المسند اليه التي يجب اعتبارها
رعاية لمقتضى المقام آخر هذا المنزل من المنزل
الاول لان البحث فيه حرار المسند اليه من حيث
ان مسند اليه وهذه الحثية لا تتحقق الا به
الاستناد وقدمه على الثالثة لاصالة
المسند اليه بالنسبة الى المسند واعلم ان المراد
بالمسند اليه اما اللفظ واما المعنى فاولي الاول
يشكل قولهم لتعظيم اوها نته او تحويره وفتاها
من المعاني التي لا ترجع الى اللفظ وعلى
الثاني شكل قولهم اما حقه وتلقه به وتأخيره
ونسريته وتكثيره وكوها ما لا يرجع
الى المعنى في ما تريد لادبه من حل الاشكال
من التحويز في الاصطفاة او من تقدير المضاف
فيقال في الاول ان التعظيم مثلا فمطلق بالمعنى
حقيقته لكن اضيف الى اللفظ في اوان معنى
لتعظيم مثلا لتعظيم معناه فيقدر للعنايات
وعلى هذا القياس في الثاني وان اريد المسند

اليه

اليه كل واحد منهما على طريق عموم المجاز فله
اشكال لما اراد تفصيل ما امله من الاحوال
قدم الحذف لتقدمه عدم الكاذب على وجوده
والمعروف عليه ولان الحذف عريق في
اقتضا النكته فقال **اما حذفه** اي عدم
ذكر المسند اليه بمعرفته بالحق من بالوجه المسند
اليه اذ الحذف استقراط الثابت وتوكل في المسند
لان انزل عهديته منه **فلا حذر** بذكر اشعارا
للقاينة الاختراز الضعيف **عن العبد** اللازم
من الذكر لعدم ترتيب القايد عليه
اولا اعتماد على العقل اي اعتماد المتكلم على
عقل المخاطب في ذكره بلا ذكر واختيار وامتناع
تنبيه السامع على المحذوف واختيار مقدار اي
مقدار تنبيه السامع في القوة والضعف او بهام
صوته اي ايقاع المتكلم حفظ المسند اليه **عن اللسان**
في وهم السامع لعلو نتيته وتوقف ثابته وكان
لطافته ونطاقته حقيقة اودعا وحتى انه
لو تلفظ به لتدني وتناوت **او عكسه** وهو بهام
صوته لانه حتى انه لو تخلف المتكلم بلفظه
لتنسجم لسانه وقد يحذف لصورته من سمع
المخاطب وعكسه **او تليخه** ويسره ان الوجه

الفرار إلى المتكلم من كلامه كما في ذم المتكلمين
وإخبارين أو تعيينه إذا لم يقصد سوي
احضارته في ذهن المخاطب حصول المقصود بلا
ذكره وهذه الإتيان الدخول على حذر من الغش
إذا كل منهما معني مستغل ليصيح أن يرد ويقصده
على حسده أو ادعائه أي التيقن لا شتره
أو التيقن أو السخرية أو مزية المقام أي لعل
ذم المتكلم بحيث إذا ذكر يفوت الغرمة
كقول الصياد والمخذر الفزال وإحبة أو الوزن
إذا ذكر لغات أو الاحكام غير ليل يزيغ السر
وإن لا يكون شاهدا عليه أو اتباع الاستمال
الوارد على حقه قتل رقيق من غير علم أي هذا
دوية وهي قتل بغير في فعل صار من غير
أهله أو المحل على التفسير كما في الرفع على المسدح
أو الزم أو الترحم قتل قولي عالم أو جاهل أو
فقير من ثنائه كذا من استخف بأحد أو نحوها
كما في ذكره انكلام أو السامع والاهتراز من
أكثر وإن لا يساعده لسان المتكلم تلفظ أو عدم
لسانه فكنته **والله لكل من الكذب والمحل أي قتل**
السامع رأي الكذب على يني من الله وأخي المذكورة
بى قرينة حتى يجوز الأول ولحق الثاني

دماذره

وأما ذكره فله صالته أي أصالة ذكر المنة
اليه في القادة مع عدم الاعتناء بيقين
العدول أو الاحتياط لعنف القرينة ليلد يلقوا
الكلام أو التنبه على غبوة حتى كانه يفرهم السامع
شيئا بلا تفرح أو زيادة الأيضاح والاذن في الذكر والتقرير
ما ليس في الكذب من اليضاح والتقرير
وإن جلت القرينة أو التظيم أن تضمن اللفظ
صفة كمال كرسول الله فصل كذا أو في أكثر
أو لاها حنة أن تضمن صفة نقصات
كعبد مثاق وافي جهل أو التبرك بذكره لكونه
من أهل الصلاح والتقوى واستلذه أخه
كما ذكر المشوق أو بسط الكلام لا فتضا المقام
أطنايا أو التهوريل أي كونه السامع إذا كانت الذنوب
من يخاف لشده وتفره أو التعجب والتعجب
كوهذه الضعيف قد قتل الدسد أو الاستمرار في الأمر
مثل قولك المتدافع فروع نحو زيد قائم أو التجميل
على السامع ليلد ليسر له إذا كان أو نحوها
كما يحضاه السامع نحو أمر بك ذنبت مع فلا
وكلية القسام وأعلام أصان تلفظ به ولا بد
للحميل رأي المحل السامع فكنته أن كونه
ثيبي مسأ ذكر من قرينة معينة لما قدم كون المنة

اليوم معرفة على كونه ذكره لعراقته فهي باب
 الا فادة قدم الاعرف فالاعرف الى آخر الكلام
 نقول واما اراده مفرافلكوا المقام للمستعلم
 نحو انما نحن مصالحو **او الخطاب** بل انهم قوم
 تجهلون **او الغيبة** نحو الدائم لهم العندون
 ولدينا فيه كون وضع المظهرات للقبية
والخطاب لمعين في الدليل وقد يترك الى غيره كما في
 المفروض نحو ليم ان اكرمته اهابك فالخطاب هنا قد يكون
 على سبيل البذل الى كل من يمكنه صدق والادكرام
 ليلد ثم تقطع حال الهم وتقبليها واما اراده علما
فلا حضارة في ذهن السامع باسم يختص به
 لان وضع الاعلام سميقة وله ينال كونه
 النكرات اسما فخصه لا جناس فخصه
او التعظيم **او الالهانة** كما في اللقبان **او الكناية**
 كما في ما تالوا الرب كناية عن جرميه **او التبرك**
 بالعلم **او استلذاذ** كما مر **او التفاضل** **او التطير** فيما في
 المسرة **او المسان** **او التجميل** على **او السجود** **او الخوها** كالتيه
 على القيادة واستداد الطريق والتعريف
 لمن اشترك في الاسم واما اراده اسم تشادة
 فلا حمل تمييزه في لا يريه عليه انزال تشابه
 لقول ابن الرومي في مدح ابي الصقر هذا ابو
 الصقر

الصقر فردا في محاسنه من نسل شيبات بين
 الضال والسالم **او التعريض** بعبارة السامع
 كما انه لا يدرك غير المحسوس المتناهد كما في
 ميالها في الفردق على الجبرير بقوله او ليك اباي
 فيني غلبهم اذا جفت يا جبرير الجامع او بيان
حالة اي حال المستد اليه من قرب او بعد او توسط
 في المسافة او الرتبة قدم البعد على التوسط
 لا ضاقته بالقرب او لان تحقق التوسط بعد
 تحقق الطرفين وانت تعلم ان بيان هذه
 الدحوال زايد على اصل المعنى خصوصا في
 الرتبة او تقبيرة بالقرب تنزيلا لقرب
 رتبته منزلة قرب مسافة يصل اليها كل احد
 نحو قوله تعالى هذا الذي ارسلتم او تعظيم
 بالبعد تنزيلا لعلو رتبته منزلة بعد مسافة
 لا يصل اليها الا بالعباد ونحو قوله اله زالك
 الكتاب او كغيره به اي بالبعد تنزيلا
 لرتبته السفلى منزلة الغاية بالبعد
 بحيث لا يتعلق بها المقصد كما اهل القطار
 نحو ذلك اللعين فعل كذا وكثيرا ما يشار
 بلفظ البعد الى المعالي عنه عينا كان او بعيدا
 لغيبته فكانت بعيدا نحو اجاني رجلا فتريني
 قسيمي ذاك الرجل ذاك الصرب

تأديا وقليل بلفظ الحضور لقب ذكره
فكانه حاضري هذا الرجل لهذا الضرب تأديا
وقد يشار بلفظ البعيد إلى المعنى الحاضري
عن كنه فكانه بعيد كقول ب الكعبة
وذلك قسم عظيم لا يحجب أو التبني على أن
المشار إليه الموصوف معنى جدير بما يرد بعده
أي لهذا سبب لشارة لوصفة الثابتة له كقول
قوله تعالى أولئك على هدى من ربهم أولئك هم
المعكوثون فالأشارة إلى التبيين على تقدير
كون الذين حصة له أولئك الذين على تقدير
كونهم أولئك في أي أولئك المتفوت
وأولئك الذين يؤمنون جديرون بالكنوثة
على الهدى بحر باختصاص الفلاح بهم لأوصاف
وأفضل التي عهدت لهم أولئك الطريق
إلى الحضارة في زمن الشامع سواء سوي اسم
الأشارة لا كضمار علم المتكلم أو السامع
به كقول الصبي الباطني هذه في جواب من قال
من ضرب لم أو مخوفا كالإحسان الشامع الهدى
الرئيسي وكون الكلام جوابا عن سؤال باسم
الأشارة هذه أقول هذه في قول هذه
فكأنه هذه الشامع حقيقة وأدعا حتى كان
كل معقول عنه امر محسوس وأما أولئك موصولة

فلعم

فلعم العلم من المتكلم أو المخاطب أو من غير العلم
بما يبينه كقوله الذي قول على الرسول ملك كبريت أو
استهيا ن أو استقباح التقريب باسم لتأثيره
أو كراهية معناه أو زيادة التقرير في تقرير
الفرض المصوغ له الكلام من المدح والذم
كقوله تعالى ورأيت التي هو في شهادتها
فالفرض منه مدح عليه السلام بالصفة
البالغة والتزاهة الكاملة بحيث لم يوشر
فيه المرادة التي لا يشوبهم فيها التخلو وقرن
من محل التقرير هنا على تقدير المبتدأ ومنهم
من صله على تقرير الحسن إليه أو التعظيم
كقوله تعالى ففيهم من اليم وأعتبهم لما
في إبراهيم من الفخامة كأنه تفاخر وأهمل عن
أهامة صاحبه أو تبني السامع على خطبه
في الصلاة كقوله عبدة بن الصبي في رضح
بنبيه أن الذين تروهم أخوانكم يشفق خليل
صه ورهم أن تقرعوا أو تتهكم كقوله الذين
يفتق الثقيلين أنك ما جرت أو الحق وأغدا
المخاطب على التعظيم أو التحقير أو الترحم فقلت
بالسند إليه أو غير كقوله هو صديقك أي
أوجه ذلك للبين أو مبني أولئك رجايا بك

او ارسل اليك غلامه او اليا الي وجه بنار الخبر
اي علة اسناده الي السنة اليه ومنهم من فسروا
لعلة ثبوت الخبر ومنهم من فسروا بطرف
اكثر وطريقته فكلها مشكل في بعض الدلالة
مخو قوله تعالى ان الذين يتكبرون عن عبادتي
سيكونون منهم راخرين فان هذه الموصول
يدد النفس الي قطبي على ان علة اسناده قول
هي الاستكبار وقد يجعل **دا** اي هذه الدعا
ذريعة اي وسيلة الي تعظيم **شانه** اي اكره كقول المرتضى
في البرهان الكامل وهو متفقا على ان **الذي سلكه السامع**
بنالنا **بيشاد** **عالمه** **اعز** **واطول** **سمك** **السم**
رفعها فذكر بيتا للتعظيم وهو بيت العز والترف
اعز اي اقوي واطول من دعاء كل بيت
كمسؤوليه المسند اليه قوي الي ان علة
الاسناد هي سمك السما وذلك الدسما
وسيلة الي تعظيم شأن الخبر وهو بيتا
على تشابه آثار العلة الواحدة خصوصاً اذا
كانت من جنس واحد **او** **شانه** **غير** اي غير
اخر كقوله تعالى ان الذين كذبوا شيعيا كانوا هم
الخاسرين فان فيه ايمان الي ان علة كذبهم
هم الخاسرين تلك سبب تعظيمهم عليه السلام
منه الدعا وسيلة الي تعظيم شأنه بتعظيم
عليه السلام **او** **عائنه** **كذلك** اي كالتعظيم في

كونها لثان اكره وغيره **غالبه** كوالذي لا يعرف الفقه
قد صف فيه **والثاني** كونه من اتباع هواه فهو هالك **او** **الي**
حقيقته اي كحقيقته كبر اعاد كلفته الي لان لا يقابل
التعظيم فيلحق الادهان **خو** قول القائل في البحر
اليسط وهو متفعل فامكن اربعاً ان الذي ضربت
بيتا **بها** **جتم** **كقوة** **الحند** **عالت** **ودعا** **عول**
فان فيه ايمان الي ان علة الاسناد هي ضرب البيت
حال الهجرة فالشاعر جعل هذه الدعا وسيلة
الي كحقيقته اكره هو قول الغول ودعا رتبته
البيت وطرها الدعا فالقول نوع من ايمان كانت
يقال الناس بفتنة بيت لا يعرف لمكان حتى
يطلب ثم استعمل قول الغول في استقائه امر كيث
لا يري منه الشربس الكوفة كوفة لمرة
ترابها واضيقت الي الجند لا فائدة جند ليري
بها **لطائف** **هذا** **الباح** اي لان الموصول هو
لا **تكا** **تفط** منها التعريض بما لا امر كقولك
بحضرتي ان الذي حسن ادبه هو الوجيه
في الدارين **ولذلك** **اعلمه** **ومنها** **بقي** **المخاطب**
او **اغوا** **وعلى** **امر** **هائل** كوالذي نزلت به
قل اسد مفتوحاً **ومنها** **زجر** **المخاطب**
عما قدم عليه كوالذي سرعك لم يقاوم هذا

البيط الذي تربيده ان تصاري ومنها ارادة
 الاستغراق او العهد او كس كما في المعروف بالدم
 ومنها بيان علة الحكم نحو الذي اصبر على ارتداده
 قد قتل ومنها التبيد على ان الحكم من اي نوع
 خير او شر **واما** ارادة **مرفا بالله** وهذا الحكم مرار
 وانما لم يقل بالالف واللام نهبا الى انه ذهب
 بسببه في ان احرف التعريف هو ادم فقط خلافا
 للخليل **فلتخصمه** بالمسند كقوله تعالى ان
 الذين آمنوا بالله واليوم الآخر **واللاش** رة الى
 تعين البوض **المعروف** في الخارج باي طريق
 مراد من افراد الحقيقة التي يستلزم دخول اللام
 واحدا او متعددا **نحو** قول الحب في البحر
 البسيط لمن عرف مجو به **ان الحبيب الذي نصب الفضا**
في الحشا قد دقت من جوره شيئا الذي يذا
اي ان كيب المعروف الذي او قد
 النار في قلبه قد دقت شيئا وبلد صغيرا
 او كثيرا عظيم من جوده هو الذي من كل شي
 لذيد فالذي مرفوع على المدح وفي
 تصوير الكلام بان واختيار الذوق في امر
 غير مرفوع وعنده الذال شيئا مع حال مرادته
 بيان لكمال جمه وطيفان هواه **وتسمي**

لهذه

هذه اللام لام العهد **الحمار** **حج** اولاد شارة
 الى تعين الحقيقة ما كوط في نفسها **الحمار**
خير من المرأة أي هذه الحقيقة خير من تلك الحقيقة
 من غير نظر الى الافراد **وتسمي** هذه اللام
لام الحقيقة ولام الطبيعة ولام كس او لاد
 شارة الى تعينها كحقيقة في ضمن **بعض** **الافراد**
 غير معروف في الخارج **نحو** **انقص** اي سقوط
الكوكب بعد تركيب فان سقوط الماهية الكوكبية
 لا يتصور الا بسقوط الفرد وهو غير معروف في
 الخارج ولا يستغرق فكانت بعضها بهما غير
 معروف في الخارج **وتسمي** اللام لام العهد **الذهبية**
وهذا اي المعروف بهذه اللام **كالنكرة** في استفا
 العهد **الحمار** وفي بعض الاحكام اللفظية
 كالدخول في الجبل والذرات كقوله تعالى كثر
 الحمار يحمل اسفارا ونحو ان تراكم غير البقري
 اولاد شارة الى تعينها ما كوط **في ضمن جميعها**
 اي جميع الافراد كقوله تعالى ان ال انسان لمن
 خسور **تسمي** لام **الاستفراق** فظهر هنا
 تردد ان معنى اللام هو اولاد شارة الى تعين معنى
 ما دخلت في عليه وانما اما العهد **الحمار**
 او تعريف كس وان العهد **الذهبية**



والاشتقاق فرعان لتقريب الجنس وان
المعهور الزهني ليس بمقتصر على فرد
واحد بل هو لبعضهم واحد كان او متعدد
ما لم يبلغ حد الاشتقاق والاشتقاق والاشتقاق
الحقيقة بالقول ان يكون الدم لتقريب الجنس
فقط ويكون البواحي فردا واحد لان المعنى الدم
على ما حققوا وذكروا في مواضع شتى هو
الاشارة الى توين سببي اللقط الذي دخلت
هي عليه وان المعنى في الحقيقة لا يتغير به
مرهوا بان اللفاظ في وصفها بالجنس والحقيقة
لا يعموم ولا يخصر وهما متساويان من
القرائن الخارجية اذا دخلت الدم على اسم
من الاسماء فلا معنى لها سوى الاشارة الى
توين معناه وتلك الاشارة هي تقريب الجنس
ثم انه لما ان يوجد هناك قرينه ما اول فاعلى
الثاني يسمى لام الحقيقة وعلى الاول اما
ان يكون قرينه الكسوف من الخارج اول
فعلى الاول يسمى لام العهد الثاني وعلى
الثاني اما ان تكون قرينة العوم اول فاعلى الاول
تسمى الاشتقاق وعلى الثاني لام العهد
الذهني فاذا علمت ان معنى الدم ما اذا فقد

علمت

علمت ان قولهم الدم للاشتقاق والدم العهد
ليس لافادة الدم اياها بل لافادة العهد
فمنه **الاقسام** المذكورة في معنى الدم غير متضمنة
بالسند اليه لما اراد بيان احوال الاشتقاق
المطلق اختار اقرها به في مقام افاده فقال
والاشتقاق صريحا **حقيق** وهو استنباط
جميع افراد المسمى بلا تشدد وذو فردا اصله قوله
تعالى **عالم الغيب والشهادة** فان جميع افراد
الغيب والشهادة معلومة له تعالى بلا تشدد وذو
فردا **وعرف** وهو استنباط الافراد المتبادرة
بحسب تفارقه اهل العرف قلت اولثرة نحو قوله
من ابدع عجوبة **لما ابدعها اجتمع الناس على**
اي من كان قريبا من هذا الناري والعرف في
الحقيقة نوع من العهد الذهني وهو الاشتقاق
كايضا في **المفرد** **اسم** منه اي من نفس كايضا
في غيره اي غير المفرد لكن لا يعنى الحقيقة بل في
معنى الصور وهي صورة النقي **نحو قولهم لا رجال**
فيها ولا رجلين دون الدرجة **اذا كان فيها رجلان**
ناظر الى نفي الجمع ويغيب منه ذلك معنى نفسه
ايضا عنه ثبوت رجل فيها **او رجلان** في نفي التثنية
فلم ان اشتقاق المفرد اشتمل من اشتقاق

المثنى واستفراق المثنى اشتمل من استفراق
الجمعة وان ما هو المشمول اعم تحققتا من الاستفراق
ولما تولاهما التناهي بين الاستفراق وافراد الاسم
رفع بقولك ولا تنافي بينه وبين افراد الاسم
والجار في المصطفون اما في وف او تركي على قول
الكوفي لانه اي الاسم موصوف للحقيقة
العارية في نفسها عن الوحدة الفردية والكثرة
قابلية اياها بـجب القرب وقس عليه حال المثنى
واما ايراد المسند اليه مضافا الي ثبتي فلا حصر فيها
اي لفردية طريقة الاضافة في ارا المقصود
نحو قول جعفر بن عليه كادت عنه تاسقه
من افتراق جيبه في البحر الطويل وهو فعولن
مفاصلين اربعاء عواري مع الركب اليمايت
معمد جيب وجناب بكمة موثق اراد
بهواه مهيمته بطريق ذكر اكمال واردة المجل
او استعمل في معنى المهوي والركب اصحاب
في السفر عشرة وفوقها اليمان مشوبت البين
يتقير يقال اصعد في الارض اذ مضى وسار
الجيب المنقاد او الغريب حيا في الرجل شخص
يقال وثق في الوثاق اذا شد في القيد او تعظم
احد طرفيها اي طرفي الاضافة نحو قد جارا اليه

تعالى

تعالى وقد غلب عليهم انصاري او تعظم غيره
الخير للاحد كونه شيل امرى عبه اللطان او
التعظيم اي كالتعظيم في المعوم كوا هذه قال ولد
السفيه ويطل او محاقات مسيله ومراق الناس
يبيتون عندك او الاغنى اي اغنا الاضاف للعلم
عن التفصيل المتعذر لا غير الممكن كوضع اهل الاسلام
على حوتهم او المتعسر الممكن الصعب لا مرمان
شدة الكثر كوا اهل المدينة قروا كذا ومن سافر
السامع او المتكلم كوا اهل السوق او خذرا غي
تفديم بعض على بعض كوا شرف محبت العلماء
البلد او لفرح يذم او الهانة كوا شرفا زمانا
يشهدون بأكذب او تحريضا السامع على الاكرام
او الاذلال او الترجي اي الكرام السامع المسند اليه واذ لا
له كوا صد يملك او عندك او افرق جلد ذلك لوي
البيان او تضمنها استهزا كوا ان رسولكم الذي ارسل اليكم
لجنون او اعتبار الطيفاء مجازيا من تنزييل
المدينة كوزنية منزلة التمل او الاختصاص
كما في قوله اذ الوكب الخ قوله ح سب بجرة
سهيل اذ اعني فرقت عن زها في القرب
او اختصار الطريق عنها المتكلم او السامع او افادة الجنسية
اي اذارة الاضافة جنسية المسند اليها كونها

لكن

من خواص جنسه **معد** يد لك علي خرافات الارض
المنفعة من رايحها اي عاي جنس الكزاي
 ان الاضافتها الي الارض المطلق من خواص
 جنسها فاذا اريد نوح او فرد منها فلا بد من
 اضافتها الي نسبة مخصوص اعلم ان كل نسبة
 اضافية اذا كانت من خواص الجنس تفيد جنسية
 المضاف وان كل نسبة وصفية اذا كانت كذلك
 تفيد جنسية الموصوف كقاي مثل عضاف
 غير المنه اليه مثاذه الي ان هذه الافادة غير
 مختصة بهذه الابواب **او نحوها لا استراق** والعهد
 خاربيا او ذهيبا وبقيل المسترة والمساءة نحو
 دخل ديارنا اصحاب رسول الله عليه السلام
 او عملك كروي ونحوها **واما ارادة** منكر ذكر
 المنكر عقب المعرفة لتقابلها **فلان** اي افراد
 المسند اليه وكذا **الو** واي في كقولهم تقاي وها
 رجل من اقصي المدينة او التوجيه نحو قول
 تقاي وعلي البصار هم غثاثة **او التفعيل**
 كقولهم عذاب عظيم **او التثنية** ان له لا بد لا وقيد
 التفعيل والتثنية كقولهم تقاي فقد كنه به رسل
 من قبلك اي رسل عظام كثير العدد وهذه
 الكثرة غير الكثرة المتفاداة من الجمعية

والذي

او التحقير كوالنفات من كيب اي ضم او التقليل
 نحو نفخة من الرضوات خير من الذي يلوها فيها
وقد يحتمل كقولهم كوي من لمن قال
 ما اعطيت لك من المنعم اعطيت **شبه** اي
 قليل حقير او الجمل **بها** التثنية **بها** حقيقة
او تحا **علا** او جملا حقيقة او تجاهلية
او نحوها كالاحتراز عن تخرج بنيد صفة
 نقصان اليه كاحتراز الشا عن تخرج بنيد
 السامية الي يمين المسدوح في قوله
 ان اسميت مهتدة عين لطلو اكل يد له شمالا
وكذا اي ككثر المسند اليه **تثنية** في الزايات
 المذكورة لما انتهى النونية الي التوابع ذكرها
 على الترتيب الذي يذكر في المنزل اي امر يقال
واما وصفه اي وصف المستد اليه غير ال سلوب
 حيث لم يقل **واما** موصوف **اليد** وهو مقارن
 واتريتم ال سنار بدونه كذا في ما معني
فلان عن معني المسند اليه **نحو الجسم** **ذ**
ال **بعاد** جمع بقدر **بعض** بضم الباء وسكون
 العين وهو ال مسند او المفرد موصوف **ال** **جسام**
 في ال مسند او المفرد من اول بيبي طول والمعرض
 نابيا مقاطعا لدول علي ذوايا قايمة

يسمي مرضا والمفروض ثالثا مقاطعا لهما
عليها يسمي عقفا فلا يوجد جسم الادعي هذه
الادعاءات متميزة فمن **او التحصيل** كما في
التلوات **او التوضيح** كما في المعارف **او المديح** كما
الوصف بصفات الكمال **او الذم** نحو الشيطان
الرجيم كما في الوصف بصفات النقصان
او التثمين كما اذا كانت السنة الوصفية
حسية نحو قوله تعالى **وما من دابة في الارض الا**
طائير بطير يحاسبه لان الكسوة في الارض المطلقه
وكذا الطيران يحاسبه من سنين غير مقيدتين
من خواص الكسب ولواريد لكل منهما نوع مخصوص
ذكر قطر من اقطار الارض وخصاها بغيره
بمخصص من الاوصاف **او نحوها** كالحياض على الوزن
او الشجر او رعاية صنعت من الصياح اليه بقية
او اقتضا المقام نوعا من الالهيات او البرزخ
او التاكيد نحو ازيد الفير خادمي اجواب شيخي
عليك بلطف كطاب او نحوها **واما** كية
اي تركيد المسند اليه التاكيد والتوكيد مجني
واحد لكن الا فصح هو الواري **فللتقرير** اي
نثبت المسند اليه في ذهن السامع **او** فموقعهم
التفسير اي انه سناد اليه كوقوله لا يد
فان الوهم يتبادر فيه الى قل اجد ربنا لا يد

فما الم

فما المكذب نفسه ارتفع هذا الوهم **او** توهم السهو
من تكلم او سماع **او** توهم عدم **الشك** لا يحل
اللام المجازي القليل بل مع حمله على الحقيقة
المقلية اذا اطلق شيئا كل جمع عليه مرتبة من
مراتبه المتفاوتة حقيقة ويصح ان يكون له كذا
اليه في كل مرتبة منها حقيقة نحو قوله تعالى
فتجد الملايكة كلهم اذا اطلق الملايكة على كل
جماعة من جماعاتهم حقيقة ويحتمل ان يسميه
السجدة الى جماعة واحدة منها دون كلهم
لما داخليا فلما اكد ارتفع هذا الاحتمال
وتعين الدتيعاب ومن ههنا علم ان ذكر
عدم التمول بعد ذكر التمول غير مستدرك
او نحوها من تقرير السامع ببلد دته واشراؤه
من اللحم واضماره الى ههنا في الازالة وتوضيح
الوطن عليه ونحوها **واما** بيان حقيقة بطلان
البيان فله **يضا** **او** حصل من نفس البيان
او من الالتماس ولا يلزم كون البيان انمق من
الحسن **او** المديح **نحو** قوله تعالى **جعل الله**
البيت الحرام **او** نحوها كدم المسند اليه كوا
يقول المتطير ابو الشوك هذا ارضاه الروح في
روح السامع نحو جاعليهم الذي خالدا وادعان

البرور فيه نحو اجا عليك رجل ابو الخير است
 ونحوها **واما الابد** اي ابد اليتي من المسند
 اليه **فللتفسير** اي تقرير المسند اليه في الحقيقة
 لان البدل في الكلام البسيط متضمن في الثلاثة
 بدل الكل وبديل البعض وبديل الاستمالة والتقرير
 في الدولتين ظاهر لتكرار الذكر ولو ضمنا في البعض
 واما في الثلاث فلا بد من شرطه ان يكون نفس
 السامع منتظرا في ذكره فكانه زكرا اولاهما
 ثم اتى ببيان **واما الايضاح** في اخير من
 التفصيل بعد الجمال وفي الاول من احواله
 البدل او زيادته انما كان في الاجتماع كما قال
 بعد صاحب الكشاف في قوله تعالى لهذا الصراط
 المستقيم صراط الذين **او نحوها** من وصف البدل
 بقول ان المبدل منه على ابلغ وجهه وفردية
 الوزن **واما الاطناب** واتباع الاستمالة نحوها **واما**
ذكره اي ذكر المسند اليه ثانيا او ملتبسا **بالفصل**
 هو الخبر بين التوسط بين المتبين قد مد
 على المطف وان لم يكن من التواتر لشاركت
 التاكيد والبيان والبدل الكل في كون الثاني
 عين الاول وتراعيه معنى الفعل فيه اعني
 وسط بين المطف وبين ما سبقه لمد كون المطف

من حيث التتابع السابقة لاحتياجه الى زيادة
 صرف ولذا ترك ذكره عند بيان ترتيب التتابع
فلتقص المسند اي الذكر المسند اليه
 عليه كثير الخبر للمسند اليه وعلى صلة للمقصر
 اي فليقصر المسند على المسند اليه **او على طيلة**
 اي قصر المسند اليه على المسند نحو اسار من هو
 زيد امي لا عمرو ونحو اخوك هو الذي واساك
 في شدة ذلك ونحو قوله تعالى اتم لهم المقعد ولت
 في مقابلة قولهم انما نحن فصاحون **ومع الكرم**
محو التقوي واذا اسند قضا الكرم على التقوي
 اليه التقريفة فالفصل للتاكيد **او التاكيد** اذا
 حصل القصر به ونه نحو انه هو البر الرحيم
اوليك بيته المسند بالصفة ترك لشهرته
واما المطف اي المطفئي على المسند اليه
 بحر فيفعل لتفصيل المسند اليه مع اختصار
 في اللفظ لا قامة الحرف مقام المسند **نحو جانيه**
 زيد وعمرو فان فيه تفصيل الفاعل واختصار
 اللفظ بالنسبة الى جاني زيد جاني عمرو مع
 ان فيه احتمال البدلية لا في المطف تفصيل
 حال المسند من التفتيح او التراضي خارجيا
 او ذهابا **كذلك** اي كتحصيل المسند اليه في

في مصاحبة الاختيار **اذ** عامله الطرف اعني
لنقل مقيدا بالسند **عطف** ذلك ليشي او اوقع
الطرف بالغا نحو جاني زيد فعمرو فانها تفيد
ثبوت السند للمعطوف وثبوتها للمعطوف عليه
او ثم نحو ثبت موسى ثم عيسى عليهما السلام فانها
تفيد تراخي ثبوتها له عن ثبوتها للمعطوف عليه
او حتى نحو جاني القوم حتى اشرقت اواضهم فانها
تفيد تراخي ثبوتها لم تراخا ذهبا عن ثبوتها
للمعطوف عليه الغايل ان السائل التفصيلية
كحويه ليست من الزايات المبعوث عنها في حكم
المعاني **اور السامع** من خطبة في زعمه اشتراك
المعطوفين والفراد احداها في السند لا من شكله
الي المصراة نحو جاني زيد له عمرو لن ذمها اشتراكها
والفراد عمرو في المجهي وعنه الشيخ لا يقال الا نزع
الفراد وما جاني زيد **لك** عمرو لمن زعم الفراد زيد
في المجهي كلمة المستدراك لا تتعمل في عطف
المفرد الا بعد النفي الا عنه الكوفين فتكون كالا للغة
لا يتعملونها الا لدفع توهم اشتراك المعطوف مع
المعطوف عليه في المستدراكات من سماع المستدرك
منه **اور صري السك** اي نقل الاستناد من السند اليه
الذي عطف عليه **الي اسر اخر** خل بل عليه وهو

مي

منه الا ضربا في علم النحو واصلته قلع الاستناد
المطلق من الاول لمجولو كالمسكوت عنه ثم تعليقه
بالثاني **ور** **لك** ايا في الايجاب **نحو جاني زيد**
عمرو فان قيل نقل استناد المجهي المطلق ينقل ايجابه
من زيد الي عمرو وتبقى زيد في حكم المسكوت عنه
اي السلب **نحو جاني زيد** **بل عمرو** فان فيه
فرف الاستناد المطلق من زيد الي عمرو ولكنه عند
الجمهور بطريق قلعه من زيد بقلع نوع الاتساع
عنه وتعليقه بعمرو وتعليق نوع من الايجاب به
وعن الجمهور وعنه الوارث بطريقه قلعه من زيد
بقلع الاتساع عنه وتعليقه بعمرو وتعليق
ذلك الاتساع به فالمعطوف عنه في صورة السلب
في حكم المسكوت عنه عنه كعمرو كافي صورة
الايجاب وعنه الجمهور وعنه الوارث ايا في حكم
المسكوت عنه او المفرد له الايجاب فالكل مما لا يسا
لاهم في بيان القصر او عدم الماعده لمذهب
الجمهور فلهذا هم والواجب خصوصية المجهي والمثبت
في القصر سبل والمسكوت عنه ليس بمصروف
الاقتناع مع انه لا يتحقق نوع من التراجع
العصر بل اذا كان الاول في حكم المسكوت عنه
واما المذهب الجمهور المبرد وعنه الوارث فلا اهم

معه

قالوا يا اديبان في مدخل بل هناك وهذا كلام وهو
ان سبلة الازراب سبلة كزية لا معاينة او الشك
في المتكلم او التشكيك للمستمع **نحو جاي ز يد او عمرو**
مثال لهما او الازراب ليس يحصل من الشك في المستمع
اوله كوا قوله تعالى **واياكم لعلي هد عا وفي ضلال**
مبين لفظه والازراب في الموضوعين كما فهم من الشك
وانوار النزيل ولكن ان فقام حظه بالادنى
او التخيير او الاباحة وهما خفضا بما بعد الطلب
الاغنة من ملك في الثاني والفرق بينهما امتناع
جمع المعطوفين في الكلام في الاول كقولنا **هذا**
وبنها الزيد وجوزي في الثاني نحو ليد جري زيد اعلم
ان المتأخر من ذكره والكلية او التي غير مبني ليس
منها التشكيك وهو الشك والازراب والخيير
والاباحة واجمع المطلق لقوله وقد رعت ياني
باني فاجر لنفسه تفاهها او عليها فوجدها
والازراب كوالديم زيد او لا يقيم عمر او التخيير
كوالكلمة اسم او فعل او حرف والاشتمال نحو الاقله
او يسمي **وانتها** الفايحة كولد لزم ذلك او تقضي
حتى والتقريب كواما اديم اسلم او ودع
والترطية كوا لا مزينة عاش اومات والتبيين
نحو وقالوا كونا هودا او نصاري وما تقدم

اي

ايه تقديم المستد اليه ملاصقة اي اصالة التقديم
والسند اليه وشرطية ارتفاع الواقع في عاينة
مقتضيات الاحوال ظاهرة غيبة عن البيان وانما
المتأخر اليه هو الاحوال **او التشويق** اي تشويق
المستمع الي ذكر المسند ليكن علمه الا واثبت
عنه كقول الى العبد في البحر الخفيف وهو ناعدين
متفعلن فاعلتهن مزيين يربث لقيها حفيفا
والذي حارته البرية فيه حيوان مستعد من جماد
اي ميت اراد بالحيوان حيوانا معاد يوم النشور
لا مخلوقا من جماد ابتدا كلام عليه السلام وناقته
صالح عليه السلام وثبات موسى عليه السلام والي
والقفس اذ اليوافقة لبيان **او تعجيل المسرة**
اذا كان مما يتقاربه **او تعجيل المسرة** اذا كان
مما يتطهر به او ابراهام عدم زواله عن الخاص اري عن
خاطر المتكلم بحيث لا يفتح كلاما لابه او استلزامه
من المتكلم او المستمع كما في جريان علم المعشوق على
لسان العاشق او لسان من يصفه المعاشق **او اظهار**
تعليمه ابتدا اسوا كان التقديم علة للدفع
نفسه او لا يتد ايتنه لما في السند اليه من شرف
نحو ابراهيم كانت فيها او كقتر كذا لك لما فيه من
خصاسته نحو ام كبايت فيها **او تحمير** كذا لك لما فيه

من خواسته سخاوت الحياك فيها وكواله يتنهرى بهم
 اي يشرب ويطرب وقتا وقتا ويتنهرى بهم خلا
 في الحد لوقيل يشرب الزايد ويتنهرى بهم لا يقيد
 الا استمراره لا نضيقه الاستقبال لا تغد الاستمرار
 الدجونة القوامين فالقديم هنا قديمة له لا
 فيه من التقوى والتاكيد القاب له ولذا نرى بهم
 بسند وانه تارة الى التقديم وتارة الى الضيق
 كالتقديم من اول الامر على ان الكلام من اي نوع كان
 في مقتضيات الصادرة او **مع الاستثناء** باليكون كما في
 الساري له معرفة وجريالة **مال** الشيخ **عبد القاهر**
 عا طفا على ما مر وقد يقدم السند اليه كيقيد
 تقديمه **فصل** **تساو** **العمل** **المتحقق** **الوقوع**
 عن فاعل ما عليه اي على السند اليه رد اعلى من
 اخطا في اسناده الى السند اليه **منفرد** او
 مشاركا كادونه اعتقاده وقوعه وارتداد الخ توقف
 وترويه في اسناده وتحقق وقوعه فافادة
 الفرض على هذا السؤال انما تكون اذا ولى السند اليه
 حرف النفي وان لا يكون الفعل محقق الوقوع نحو
 ما ان قلته اي ما قلته انابل غيري ويجوز ان
 يترك في هذه الرد والرد شارحا جانب الاثبات نحو
 غيري قاله لكنه قد يكون تارة النفس من السند

الهم

الهم فيذكر جانب النفع واذا افاد التقديم قصر انتقا
 صه ود الفعل على ما قدم واثباته لغيره اذا انفسل
 فحقت الوقوع في حيث ين صدوره عن احداهما انز
 ثبوته للآخر فلم يصح ان تقول **ما انا ملته ولا غيري**
 لانه رفع وانكار للواقع بالكلية وتناقض باعتبار
 منطوق الثاني ومفهوم الاول ولان نقول **ما انا**
رايت **احدا** لانه يهيم منه صدور رويته كل
 احد منه غير المتكلم اذا قد عرفت ان هذه الهيئة
 التوكيدية انما انضار رد الخطا في اسناد الفعل وارتداد
 المتوقف فيه دون وقوع اصل الفعل وكيفية
 فاصل الفعل ههنا رويته كل احد فحيث نفي صدورها
 عن المتكلم يلزم صدورها لغيره وتوثر تامة باطل
 ان لا يسع احدا ان يري كل احد عبارة ولو ذكر
 في هذا الوصف جانب الاثبات لنيل غيري **رايت** كل احد
 ولعلم ان القول الظه في هذا الودي **رايت** **الني** **وكذلك**
 في الد رتاد به ان يقال ما ان ارايت كل احد وهو رفع
 الديكاه الكلي اعم من السلب الكلي والسلب الجزئي
 فيشراد اليه بالنقد في رد الخطا في اسناده رويته كل احد
 يفرج بيقين ذلك اعم في ضمنه الخص الذي هو
 سلب الكلي يقال ما ان ارايت احدا ولا يصرح
 بتحقيقه في ضمن السلب الجزئي مع انه اخص منه

ايضا اذ الد بالفة في التصريح به مع ان الجزى
 قد لا يفيد ردا كطاني اسناد فعل كاس جزى بالتعلق
 نحو ما اناريت زايده او ما انضربت كمراد ما ان
 قتلت بكرا واثارها وله ربح ايضه ان تقول
 ما انضربت الاربعه اذ قد رتب منه اعم حيث
 امتنع تعلق القرب به لكل انسان مثلا اذ هذا
 القول يفيد حثوث ضرب جميع ما عدا زيد
 الغير المتكلم اذ الاستشمام الد ثبات له من النفي
 دون النفي مطلق بالفاعلية لا بالفعل حتى لو اجيب
 بجانب الوباء لغير غيرى ضرب الوباء ولو
 جوز تعلقه بالفعل يصح هذه القول دون ارتقاء
 هذه النقي من غير التكلم لا يلزم ان يكون بضر
 جميع ما عدا اذ به احتي يلزم الحال بل يجوز ان يكون
 يتركب رجل غير زيد وبيان لا يقع الضرب
 اصلا **والا** عطفت على قوله اذ اولى اي وان لم يل المسند
 اليه لم يجر التقديم حرف النفي بانتفا النفي في الكلام
 او بانتفا الوبى **تقديمه** لا فارة القمري فقر
 المسند عليه **نحو اناسيت في حاجتك** اي السبي في
 حاجتك تصور على وانت **ما سميت في حاجتي** اي عدم
 السبي في حاجتي تصور عليك وتبكي التقديم
 في المثالين للتقوي وان ارى تاليه القصر
 نبي

في قصر القبر والتقيين يوكد بالحوال غير كس ولا
 ولا عمر ولا سواي وفي قصر الوبى يوكد بنحوى وحى
 ومنفردا غير متشارك اولافارة التقوي والقوة
 في الاسناد من تقوي الضعيف يعني قوي اذ ابا
 لتفيم يحصل تكرار الاسناد وتكرار النفي غير قوت
نحوه **يد يعطى الجزى** اي اعطى الجزى لا محالة
 ثابت لزيد من غير التفات الى تخصيصه وعدم
 وعلمى هذا الجوى **أنته** **تكتب** اعلم ان كل من
 القصر والتقوي الذين في هذه القسم يحتاج الى
 القربنة لان كل مثال يصلح للتقوي يصلح للنفي
 وكذا عكسه وان التقوي لا يلزم للمقصر التهدي
 بل عكس والقصر كاصل في تقديم المسند اليه
 المتكررا جنبى ان ارى بجنس او فردى ان ارى
 الفرد نحو رجل جاني اي لا مرة ناظر الى الجنس
 واولاد رجلان ناظر الى الفردى وقال صاحب
 المفتاح ابن يعقوب يوسف الشكاكى تفهيم
 للمختصص به تقديم المسند اليه سواء في حق
 النفي او لادله فارة كخصم المسند عليه وان قد رتب
 اليه المقدم الذنب من فراقى اصل كائنا على
 صفة انه فاعل غير لغظى كالتاليه للمفاعل المنفطى
 او البديل منه او البليات له كذا فانت اي القيام

مقصودا على لانه اذا قدر ان موخو يكون تالكيد
اللفاعل المفعول والاعطف على ان قد اي وان لم
يقدر موخو على الصفة المذكورة اما بانتهى التقوى
او بانتهى الصفة فتقدم لقادة التقوى والقوة
في انه سناد نحو زيد تام ولو قدم موخو او انا فقلت
ان لم يقدر ولما اقتضى ظاهر ضابط الشكالي
دخول نحو اجل جاني في التقوى دفعه بقولم وادخل
السكالي المنكر في الاول اي القصر عليه من باب
قوله تعالى واسروا النجوى اي بالفرق في الخفايا في
الذين ظلموا ابايدل من واسروا او فاعلم والوا
وعلمته اجمع او مبتدأ او جملة او اسروا خبر مقدم
او منصوبه على الذم فالمراد من باب واسروا النجوى
كون المظهر بدلا من المضمرة فروع عنه ارتفاع المانع
من التخصيص المقصود جنسيا او فرديا والفرق
لجعل نحو رجل جاني اي لامرأة اولاد رجلان اذا ما
فيه عن كل من التخصيص فاذا قدر الرجل موخو على انه
بدل من المستكن في جاني يكون فاعلم غير لفظي
كما بناء دون سرائر ذات لوجود المانع فيه اذ لم
يرد به معنى لاحيى ولم يعنى لاشترائا الثاني
فظم لدون النذر محيى ملتفت اليه هذا وان الاول
فلان لا دهرار جعل الكلب منصف بالهـ وير

دهر

وهو صوته دون بناء من قلة صيره على الدري فلا
يتصور الي من الشوان الي يربه والشرية بالقياس
الي الطول والادفلة على قية من التخصيص تامل ومحة
اله بته ا به كوت تنليد للتفطع فينتي احكم
عن غير القطيع ثم للتزيين الاجنابى قال السكاكي
عاطفا على ما سبق **ومقر به زيد قائم في التقوى**
لا شتماله على اسنادين تام وناقض من زيد تام
المستحيلين على اسنادين تامين نعم السناد في الجملة
الواقعة موقع المقرر ليس مما يصح عليه النكوت
لكنه قريب منه جده اولاد قريب طاك سناد المشتقات
الي فواعلمها وانه الكك لم يبدون حملها على الالبنة
على اله سناد ومامعه هم الصفة الواقعة فضلة للمقول
الذي من فلو لم ينفلا في صورة اله سم كراهة دخول
ما في صورة حرفي التقنين على الفعل وما اي للسند
اليه الذي **يرى تقديره على السند كالمراد الله زم**
لفظ مثل وغير وانه لما في معانيها عند الكناية
عن النسبة ليقوي التقديم تلك النسبة بالمعنى
كأنه ملك له **يخل وغير له يجمع** يعني للملك
بالاول معنى **يخل** له **يخل** لان اشتقا النخل عن
شاكله المحاط به جميع صفاته التفسير للملك
الصفات يتشبع اشتقاها كالجود عن غير المحاط

مطلقا مع كونه صفة واقعة يتبعه ثبوتها
للمخاطب لا قنفا في لا يقوم لهوية وعلى هذا
القياس اذا كانت النسبة المخرج بها ثبوتية
فواشدا لمير محل عاين الادهم وانه شبه غيرك
يلزم يدي اث ثمل وانت لا تلام قبل قد
يقوم المسند اليه قابلية ابن مالك والواد من
لنظم للتدعيم اي نعم المسند لكل افراد المسند اليه
نحو **كل انسان لم يتم** لانه بالتقديم قضية كلية
خلد في لم يتم كل انسان لانه بالتأخير قضية جزئية
قال عبيد القاهر قوله معنوا ان دخلت نقطة كذا
واشالها في **جيز** **النفي** الحقيقي او الكلي بان اخذت عنه
لنظا او تقتزير ادخولا **مطلق** **محمولة**
او غير محولة والمحمولة اما للنفي او للنفي قدمت
او اخذت **توجه النفي الى الشمول** اي التي تشمل
الثبوت او التعلق بحسب افراد البت اليه والتعلق
به خاصة او خصوصيا بالشمول او بالنفي او توجهها
خاصا فيبقى اصل الثبوت او التعلق لما من
النفي **وانما** ذلك الدخول او الكلام بحسب
تفاقم الدوى عند ارتجاع المانع **الشمول لبعض**
من افراد العام النفي عن شمول الثبوت او التعلق
به اي ببعض من افراد العام المنفي عنه شمول
العلق

العلق فكل الة اخلة في جيز للنفي سوا كان المنفي
حقيقا ام حكما اما ان لا يعمل بها شي من النفي
والنفي نحو ان كلهم يسي او بعضي في كتيبة
وهل كل موردته تدوم في الحكم واما ان يعمل
في عاملها اما النفي سوا كانت هي تابعة نحو
ما القوم كلهم ينموت الي اوصلية نحو قول ابي
الصلب في البحر اليه وهو متفعلن فاعلن
اربعاما **كل ما يمتد المراد** **بجزي الرية** **بمالا**
تشبه السفت على اللفظة الجازية
والضمير للنصوب في يدره للموصول وحالة
تجري استيقا لبيان العلة والبيان التظير
والبا للملازمة والسناد الاشتها الي السفن
بضتين في از عقي واما المنفي مقدم ما علمها
سوا كانت هي من فوعة اصلية او تابعة نحو اها في
كل القوم وما جاني القوم **كلهم** في المنفي الحقيقي
وليات كل القوم ولايات القوم كلهم في الحكمي
او منصوبة كذا **ما صرحت** **كل القوم وما صرحت**
القوم **كلهم** في كتيبة ونحو لا تقرب كل
القوم ولا تقرب القوم كلهم في الحكمي او موخا وها
سوا كانت هي منصوبة اصلية او تابعة ولا مرفوعة
ينويها في هذه القسم نحو الة رالهم **كلهم**

اخذه وكل الدرام لم اخذ في الحقيق وكن كل ما لك
او مالك كله لا تنفق في اكل اهل امته اكل
لقلته اولاد نياق الله من اهل امته الحقيق
كما اهل مثال الادبانية في الترفعة وشال الثانية
في المنصوبة لا نياق الله من الاول من ذكره
في المنصوبة والى الثاني من ذكره في الترفعة
والا عطف على ان دخلت في خبر النبي وان
لم تدخل فيه **نعم** النبي لجميع افراد النبي عند
البشوت او التعلق فلا يفرق البشوت لا يفرق
به **نحو** قول ابي النعمان لا مودة في البحر الرجز وهو
متفعل **متا** **قد** **صحت** **ام** **الحيار** **تدعي** **على**
ذمها كله لم **أصنع** نكرانه للتثنية وتثانيه
البيت مبني على رواية الرفع في كله واما على
رواية المنصب فمن الرفع في خبر النبي من
اورر البيت شال للقاعدة المقررة من تتبع
الموارد فادبر عليه ما ورد على من اوردته شالها
لها من ان التاثير مضطرب جعله مبتدأ لان
كل اذا صنعت الى الضمير المفعول ولم تقع ما ليد
لا تكون الا مبتدأ حتى يحتاج الى جواب **صنع**
القصص لوقفة مثال قوله ينصير عنها كلها
وهو مثل كل وكونه صلي الله عليه وسلم في

جواب

جواب قوله ذي اليد بين اقترنت الصلة لم نثبت
يا رسول الله كل ذلك **للسنة** اشارة الى ذكر من
القصود النيات لم **يكن** اي في قلبي وله كنه
ان يبدي كل ما بين قضاة ثبات مع سبيلتي
الهيئة والجزية قبلها ما **واما** **خبر** اي تاخير
المسند اليه **فلتقديم** **المسند** **عليه** لوجود ما
يقضي به ما يبذل **هذه** اي جميع ما ذكر من
اول المذلة الى هنا سوى ترك الخطاب الى غير المعين
كله **متقني** **المقام** **والظروف** وقد يخرج الكلام
على **خلف** **فله** **عليه** **تقني** **المقام**
الحق **اما** **بوضع** **المصنف** **موضع** **المظهر** **للتاثير**
المذموم او الزم بالتغير بعد الدلالة **نحو** **وضع**
المستلكن **في** **نعم** او **ليس** **جله** **يد** **فوضع**
المظهر المعرف بلدم الجنس او العهد الذهني
اذ الموضع ليس بموضع الافراد تتقارن ذكر
الرجوع اليه ودلالة القرينة عليه على قول من
القولية في افعال المذموم وهو القول بكونها
محلين بان يكون المخصوص خبرا مبتدأ محذوف
وهو خبر عايد الى الفاعل على ان يكون المحل مبتدأ
يا بين الفاعل **وهذا** قول كثير من النجاة او بان يكون
مبتدأ محذوف وهو محذوف **وهو** **محذوف** **عليه**

اختيارا من عصفور اذا علمي هذه القول بتعيين
 وضع المظهر موضع المظهر ترجوع الى متعلق غير
 منه كود اجنب او بوضا منه على اختلاف الرايين
 في كون الفاعل المعوق جنسا او مهرا واذ هينا واما
 على القول الاخر هو القول بكونها جملة واحدة
 بان يكون المخصوص مبتدا او الفعل مع فاعله خبرا له
 بتقدير القول على ما هو اختيار ابن خروف وابن
 البارش وظهر قول يسويه فلا يتغير وضع موضع
 لادخاله رجوعه الى المخصوص والواريد بقوله على قول
 القول بروجع المظهر الى المتعلق وبالاخر القول
 بروجعه الى المخصوص فكان وجهه وليصا في
 ما يذكر بعده ذهنا منتظرا اياه فيتمكن فيه شئ
 تمكن كوضع هو موضع الثاني في نحو هو محمد ومجتي
 ووضع هي موضع الصفة في نحو هي ليلتي دولتي
 اعلم انه قد وضع المظهر موضع المظهر ليلتي
 المرجوع اليه من عطف الشان حد الا يزول عن الالها
 نحو قولهم الباقي اولادنا عدم زواله عن كواطر
 نحو قوله زدناك عليها لظلمهم لم واقع من النجوم
 فلا يدون طاق او حذو عن التلار فوان هي الالهاتنا
 الدنيا اي ان احياء او بلساني يوضع المظهر موضع المظهر
 فان كانت المظهر اسم **ثانية** فالوضع لكامل العبارة

بتعيين

بتعيين المسند اليه **المختص** **بحكم** **بفتح** **بفتح**
 عنه باسم الاشارة نحو وضع هذا موضع هو في قول
 ابن الرواندي في البحر البسيط وهو متعلق بفاعل
 اربعا كمر عاقل عاقل اعيت فذا فيه وجاهل جاهل
 تلقاه مرذوقا هذا الذي ترك الالهام حايبره وصير
 العالم الخمر زنديقا وصف الشيء بصورة المكرر
 لانتهائيه الى غاية الكمال في مفهومه ومنه قوله من قل
 ظليل دليل الليل وشعر شامس فيتم لم يكن الوصف
 بالتكرير ووصفوا بالمنتق من الموصوف والعيان
 للكلال والادجى ازاراد بالذهر طريقا يطلب فيها
 الرزق جمع اهل الكلال العاقل وعجزه من كل الوجه
 وشار بكلمة هذا الى تعاكس حالي العقل والجاهل
 المخالف لمقتضى العدول والمجتمعة على زعم واران
 بالذنديق من كونه لاله تقلي وحلمته نافي الصانع
 اذ هذه التعاكس لا يقود القلب والمجتمعة واختار الالهام
 على القول لانها لا تحتاد من امثال هذا الامر اليه في
 السريع انه وال واراد بالعلم الخمر بفتح على ما
 نقل الله من صنف يده كثر ندق **التكم** والتخوية
الاسم عطف على كمال العافية **نحو** **هذه**
 البصير مع فقد ان المتشابه اليه ولما قد البصر والبصير
 واليد لاله على كماله **دقه** بحيث لا يدرك المحسوس

او كمال طمانته وقوة زكايه بحيث صادت عنده
المعقولات بمنزلة المحسوسات او ادعا كمال ظهوره
اي ظهور ما حققه التغيير بالغير كما في الدشرة
اي المعنى المتقدم الذي هو قسمة نفسانية
وذلك ظلم عظيم **والا** اي وان لم يكن اسم استدارة
فالوضع لزيادة التكميل والتقريب فذلك السامع
لما في الدفء من الدفء لا يبلغ رتبة الاله فظاهر
في التعليل نحو الله القدر **او تربية الكهانة** اي
تكميله الخافعة واستزادها **او تقوية الدلالة**
هو داعي للمور الى الاله تشال والعمل بموجب
مثالها اي مثال التربية والتقوية بالوضع **تول**
الخلق **اي المومنين** **يا مرسلي** بكذا مكانا امرت
اذ العنوان في الدول ينبي عن كمال القدرة على الاله
نتقام والتأديب بالقرب والقطع والقتل فان
الماعة اولى القرب واجبة خلد في الثاني **او الاستعطف**
اي طلب العطف والرحمة على المعير عنه من الخطاب
نحو وضع العبد موضع انا في قول من تفرع الى الاله
تعاين في البحر الرافع وهو مفاعلة بين **اللهم**
الماضي انك معرا بالذات فان تفرقات لانه اهل
وان تفرق من روح سدك **وهذا** اي الاخراج على
خلاف مقتضى الظاهر بالوضيغ غير خلق منها

وقد دعاك

الباب



الباب **اي** باب المسند اليه بل يجري في غيره نحو انزلناه
مكانا انا نزلنا القرآن لثبته اياه ووضوحه ونحو
فانت تفكر فانت لذلك اهل مكان له اي للفكر
لكمال التمييز وظهوره ونحو انا اخرجت فتوكل على
الله مكان عليه لتقوية داعي المامور الى التوكل
وكوفا منوا بالله ورسوله النبي الاني الذي يدين
بالله وكلماته مكان بي ليكن اجراء الصفات عليه
وليبيد عليه الرسالة لوجوب الايمان وكوفا ارسلنا
الي فرعون رسولا فوصي فرعون الرسول مكان
فقصاه ليتبع الهدى والنفيل على صريح لفظها
ونحو باي من اوتي به هذه والتقي فان الله يحرم المتقين
مكان يجه لتعليم الحكم **او بالنقل** اي نقل الكلام
نحو كل واحد من تكلم وخطاب وعيية الى اخر
منه من اهل الباقين **وهذا النقل** **التفات عند**
الكافي **مطلقا** عن قيد اعتباره كالمحور وعليه يدل
ظاهر قول صاحب الكافي حيث قال في تفسير سورة
الاشعافي ثلثة آيات تطاوله ليكن ياله شغل ونعم
الحية ولم ترقه ويات وبانت له ليلة كليلته
الغابر الادم وذلك من نباني جاتي وخيرة
من آية الودود والالتفات عنه **الجمهورية** **انتقال**
عن تعبير **معنى** واحد باحد هما
عائده الى التلذذ المذموم **اي تعبير** اي ذلك المعنى

بآخره يترتب التعبير به احوال من التعبير **مثاله**
 مبتداه اجبارا رتبت باعتبار قيوده المتعاقبات
 حال الدلائل او كايضا **تكملة** او **خطاب** التفات
 قوله تعالى حكاية من اكيب النجار **وما لي لا اعبد الذين**
نطروا خلقني **والله** **مجمع** ان اعبر او لا
 من المخاطبين او من نفسه بالكلام وثانيا بالخطاب
 بلد تغلب اوبه وفي الآية تقريرين وانذار لمن لا يقيد
 خالقه **والله** **عيسى** قيد ثان لمبتداه التفات قوله تعالى
 انا اعطناك التعبير عن الواحد بلفظ الجمع **تفصيل**
 متعارف البلاغي الكلام لا في خطاب والفتنة
الكثرة **الخير** **المفردة** **او** **نفس** في اكنة **احض** فيها **والاولاد**
او **الوتاع** **او** **علم** **الامة** **او** **القرآن** **فصل** **قدم** **علي**
الصلوة **ركب** اي لنا ذكر الرب واذناه الى الضمير
 المكسور بيا ذا الجلالة الير بالمدام على الصلوة
 وخطا عليها **ومن** **خطا** **حب** **اعبه** **بما** **ليتين**
 المعطوف عليه من اول الامر **اولا** **منه** **نوع** **آخر**
 اليها الى التكلم وخيسته التفات قول علمته بين
 عبدة في البحر الطويل وهو فقولن **تعا** **عليين** **ارها**
طما **بك** **قلب** **في** **الحسان** **طروا** **بعيد** **الشباب** **عمر** **حان** **مشي**
تلفظ **ليلى** **وقد** **شط** **وليها** **وعاد** **تعا** **بيننا** **خطونا**
 التفات من الخطاب في طحايتك الى الكلام في الملتزم
 يقال طحايتك قلبه اذا ذهب في كل شئ وكان خطاب
 لنفسه

لنفسه بطريق التمجيد عند الجهور وبطريقه الدلائل
 عند السكاني وتسليل القلب للتفهم والتجدي في احكام
 في رجا الامور اكنة قدم الطرف على طروب لذتي صي
 والطرب خفة تقترى الدسات من شدة القروح
 او الغم بعيد طرف لطي تصغير البعد الزماني للتفصيل
 ولذا ابدل عنه عصر حان شيب يقال حان النبي
 اذا حاوفته يطفئ استعادة في توقات القلب
 وانجذابه نحو اتيلى ليلى ووصلها واستعادة تميلة
 حيث يشه القلب من له الامر فاشتلم التليف وهو
 الامر بما يتفق عليه المأمور واي شيب اشتق من نيل
 ليلى ووصلها وقد شط ولها اي وكال قد بعد فربها
 وعلى رواية خطاب القلب في يطفئ فيه التفات
 من الغيبة الى الخطاب والرواية المشهورة هي
 الغيبة وعادتك عواربي رارة اوجد المعاراة
 عرايت الدهر وصوارقه يتاعطف هذه الجملة
 على جملة شط تدبيره والخطوب جمع خطب
 وهو الامر والمراد هنا امور عظام من الشدايد
 والتفات قوله تعالى **حي** **اذا** **اكنتم** **في** **الظلم**
وجرين **بهم** **اي** **تكم** **مثال** **للدلائل** **تفات**
 من الخطاب الى الغيبة والمعطوف على المثال الاول
 وجميع المثاليين خير لمبتداه مقيد بقوله من الخطاب

عن سوال الناس في زمان كثيرة حب ما تحب ديعلم
 الاصله صلا وفرد عاروي ان معاذ بن جبل وثقة
 بن عنيهم الانصاري قال ما بلال الرسول
 بيد دار قيقا الحنية ثم يزيد حتى يتلي ويستوي
 ثم لا ينزل ينقص حتى يغور كما يدقه لا يكون على حالة
 ولحظة فبهذا كما ترى سوال من سبه وعلة لكن نزل
 الجواب عنه بالمصالح المترتبة عليه تنبها على انها
 اولى بان يسهل منها السائلون ما قيل للناس
 معالم لهم يوقنون بها امورهم زكرا من بين العبارات
 الموقفة لموعات الوقت فيه اذا وقضا وان توقيت
 من زمان عجلاد فاعدها وفتح من لم يجعل الادب بها
 خرج ما يوصل الى الظن بناء على ان الاصل في الجواب
 ان يكون على وقف سوال فلا يترك له عنه التفسير
 وانت تعلم ان بسبب التردد يفر دخله في التفسير
عنه **مبنى** **التمثيل** **بلفظ** **الماضي** **تنبها**
 على تحمته وتوعده بقوله تعالى **وَنُفِخَ** اي ينفخ
 نفخة اولى في **الموت** **فمقتضى** **موت** **من** **في** **السمرات**
 والارض او ينبت عليهم ونحو اي كوال تفسير بالماضي
 في التنبيه على تحقق المستقبل **التعبير** **بما** **في** **الفاعل**
 والمفعول لكون استعمالهما في الثابت لقوله تعالى
وَاِذَا لَدَيْنَا اي اجزاء لواقع مكان ينفخ وقوله تعالى

ذلك

ذلك اي القيمة يوم مجموع اي يجمع له الناس
 اي لما فيه من حجاب وثوابه وعقاب او يجعل كل
 من لمطين مكاتب الاخر المعين له
 باقتضا لفظ او مفوي ويسمي هذا الجعل
 قلبيا من قلبت اجرا بعد اهلته فاهرة باطنه
 خرقول القفا في البحر السوافر وهو مفاعلة من ستا
 تنفي ناظر الي اقتضا القفيل لان الاصل ان يكون
 المند اليه معرفة والمسته لذة وقلوب الشا عرج جبل
 موقه سم مكان خالوا داما خبرها يتقدم المضاف
 اي موقت الوداع وضلعة اسم بنت زفر بن حارث
 وختها زيد اخوها الن بدو طلقها في الوداع
معرضة **الناتئة** **على** **ناظر** **الي** **لقتضا** **مفوي** **قيل** **القلب** **المعرضة**
 في ملكه وهو عرضة كومن على الناقه وقيل لوقب
 فيها واختاره الواحان واما دخلت القلنسوة
 في راسه والخاصة في اصغر فقلوبه بالارتفاق ونقل
 ابو هوى في قوله تعالى فكان قيار قوسين ان اصل
 قايه قوسين قلبية التثنية والذراد قلبه اي قبل
 القلب واستحسنه الكاكي **مطلقا** **في** **الظن** **والشر**
 تضمن اللطاف اولا ورده غيره مطلقا وقيل ان
 تضمن لطافة قبل واستحسن والافله المنزل
 الثالث من المنازل الثانية احوال المسند
 اليه تراعي

التي تراعى في مطابقة الكلام لمقتضى المقام اما تركه
 فلما سري حذف المسند اليه **خبر** ترك محراب منه
 الى قياس للوزن وصيغ المقام بالبحر والاحتراف
 عن العيب في قول الضالين **البحر** في البحر الطويل
 ومن يله اسى بالمدينة رحله فانه رقيار بها المريب
 دله ايه منزله اسم لديمية وبالمدينة خبر لم او مبتدا
 او خبر حال من فاعل امي عايد الي من الشرطية
 المحذوفة بحوالي فليس وحده او فاقارقه فاني بها
 الغريب ولذا فريسي وجلي او غدا في قريب وفيه يجوز ان
 يكون القرب خبرا عن قياس لقلة دخول الدم على
 خبر المبتدا او لعدم بلد تقدير هو مع كثر في خبر ان
 ولا عنه ومن الي مما لبطان على التلقين
 في معول واحد والواو في قياس اما العطف المفرد على
 المفرد او الجملة على الجملة ففاني كليهما بقدرة
 قيا على خبر ان لتسوية في الاعتراض مع اسم
 او الاعتراض لتأليد الخبر على الغيبة ولا بد للمحذوف
 من قرينة تدل عليه كالسؤال مطلقا محققا
 نحو من ضرب زيد او مقدار اقوليك بزيد ضارح
 الي من يليله من الجرام معلقا **نحو** قوله تعالى
 ولين سالهم من خلق السموات والارض ليعولن
 الله ايه خلقهم الله لقوله تعالى ولين سالهم
 من

من خلق السموات والارض ليعولن خلقهم العزيز
 الولىم **واما ذكره** ايه ذكر المسند فلما سري في ذكر
 المسند اليه او تعيين ثبوت او تجرده او معطوف على ما
 اس او فعلا نشر على ترتيب اللف فالاول حال
 من الخبر الاول والثاني من الثاني والتعجب **نحو**
 زيد يتاوم الاسد و **نحو**ها من انتقيا
 القرينة واسماع غير الخاط و **نحو**ها را التهم
 كقولك لصاحك عند المزاح انت سلطاننا
 فلعلم والوزن والتعجب وصفة من المحسنات
واما امراده ايه امراده مفردا تقابله بالجملة
 لعدم البنية في المسند وعدم التعجب الكامل
 في الامتار كقوله رسول الله ورسول الله صادق
واما جملة عقب الفراد بها تقابلها فلا حد لها
 للبيئة والتفوي ومين بسية المسند ان يرد اشار
 الى شئ مع اشارته التام الى غير ذلك البين كوا
 فريده قام ابوه او ابوه قام او قام او ضربت
 غلامه او جلست عنده دون زيد جيم او قاييم
 او قاييم ابوه والتفوي المقتضى لجملة ما يكون
 بكونه الامتار التام كزيد قام دون قاييم
 او خبرية عن ضمير **الشاف** عمت للقصم كوا
 هو محمد رسول الله وهي عابشة مدحوقه وسيمتها

اي كون الجملة او الجملة منسوبة الى الاسم للشببات
 اي لنبات السند في السند اليه ونسبها للتجدد اي
 لتجدد فيه وشرطيها لما بين في ادواته من المعاني
 وشرطيها للاختصار كجنت للتعليق **واما فعلية اي**
 كون السند نقلا اصلاحيًا **فالتقييد** اي لتقييد
 نسبته الى السند اليه باحد الارزمنة الحال هوزمان
 التكلم او المتقبل وهو بعده اللاحق وهو قبله
 كما ينال ذلك التقييد على وجه اخر من سائر وجوه
 التقييد لدخول الزمان في مفهوم الفعل كيتاح
 الى لفظ اخر مقدون **اسم افادة التجدد** اي كدور
 لا اعتبار كنيوي به كدور بعد ما لم يكن في وضع الفعل
 او المقدم والتكون لا اعتبارها مرفا في بعض موارد
 الفعل لمناسبة تجدد الزمان والتجدد كجند
 من المركب تركيب جزئية الاخر بل يوجب تجدد المركب
 نحو يتوسم في قول طريف ابن عديم في البحر
 الكامل وهو متغاير عن **تأ او طما ورت** **عكاظ قبيلة**
بمشرا الى **عريهم** **يتوسم** **الهمزة**
 والواو مقلوبتان المكان عنه سينويه لعبارة
 الى متغيرا فالهمزة ح راحة على المذكور واما بتان
 عنه الزمخشري وهي راحة على مقعدها سبب
 لما عظمه الرازي عليه اي كلما قصدت ووردت

عكاظ

عكاظ اسم سوق جملة يجتمع مرة فيه القبايل في
 كل سنة للتبايع والتناشد وللغاخرة فيقع فيه
 الوقايح ولم يزل امرهم على ذلك الى ظهور
 الاسلام عرق القوم لقبهم وكافل امرهم يعني
 عارف الامور او معروف الناس يتوسم يصدر عنه
 الامر مرة بعد اخرى **اعا** بقوله اليه عذرا
 من جنابته او عرضا عليه مفاخرهم لانه ريس الثرفا
 صاحب الرود والمصانف **لا** القابيل الا منهم
 للتقريب تفاخرهم ولما كان وقوع التقييد بالمولود
 اثر في الة فعال من في الاسم عقيب فعلية للسند
 بتقييده بالمولود **تقال** **واما** **التقييد** **ماي** **تقييد**
 السند فعلا او غيره بمولدات تنتمي من المعاني
 والكال والاشتات **والغير** **والتواضع** **لهم**
 او تفرقت فلترتبة الغايه الترتيبية **مصدر** **ترتيب**
 من بان التفصيل من ربا اليه اذا زاد ومنه ربيت
 الصبي اذا غريته ولا تنك انه كلما زاد الغيد زاد
 بعد المقيد من الة فافادة اعظم والغايه هنا
 ما استفادته السامع من الكلام خبرا واشتالما
 من في المثال الاول لما خفي تنادى **مفهوم** **الممولود**
للفعال **الناقضة** **صرح** **بقوله** **والا** **فعال** **الناقضة**
 قبول اخبارها على انما ظروفي لها في المعنى والمقتدير

ولما توهم نقض الفاعلة بالافعال الناقصة بان يقال انما
 مسندات الى اسماء مقيدات بافعالها مع انها
 لا تربية للفايده في هذه التقيد ان لان الترتيبية
 انما تتصور بعد وجود المسمى ولا فائدة في
 قولنا انما هي حتى ترتب بها ما يمنع دخولها تحت الضابط
 بان يعكس مره فيقال والافعال الناقصة قبولها
 ولو اجيب بمنع كونها من باب المسند الذي هو فيه
 وهو ما كان طرفا لدستار النام لصح الجواب ايضا
 وانت تعلم ان افعال المقادير وافعال القلوب من ادوية
 تلك الافعال في هذه الباب فليعلم ان في قرنها
 ولما توهم اي تلك التقيد فمما منع منها اي من الترتيبية
 كالجمل باليقيدات وكذا رخص سماع يرتب
 عليه مفاسد والجنب من تهمة الكثرة واخفا
 القهرة على كسرين الكلام وتنزيل المتدني منزلة
 الدائم وفوات الفرصة والكوف منه وصفت دعت
 اليها خالف الشرط ساير القود من جهة التعليل
 والتجيز وكثيرة الخواص والخرابا الزاده بالكره قال
 ولما تقيد اي المسند بالشرط فالحالات ومكان
 فخصه بادوات اي ياروات الشرط من الجود
 والاسما اعلم ان ما هو الكلام في جملة الشرط واخر
 اما المجموع المركب منها وهما جزان بمنزلة الموضوع
 والمحل

والمحل واما الجزا وحده واليقيد شرطه فالاول
 مذهب اهل العيزان ومختار الادام اي جميع النكات
 والحا به رضي الله عنهم والثاني سلك اهل العربية
 ومختار الادام النافعي رضي الله تعالى عنه
 علم ما بين في علم الوصول ويراد لاهل المعاني اياه
 في باب تقيد المسند ناظر الى الثاني هذا
 وله بعد ان يقال المراد بالشرط مفهوم الادوات
 وبالمسند المقتد به هو مسند الجملة الشرطية
 له خصائص ليرادهم اياه في الباب المسدور
 بواحد من المذهبين قائل متلا فيه بمفهوم رايه
 ارضي لهما مثله او امثلهما فمشيد فعلى الاول ما بعده
 يدل منه وعلى الثاني بيانه له كقوله تعالى فوسوس
 اليه الشيطان قال ياردم الدينة كالمسند ان الشرط
 اي لتعليق امر على وقوع مقدر في المستقبل
 غالبا والافندي في الشرط في الماضي بطور واسع كان
 نحو ان كنت في ريب وان كان فيصه قد من ريب
 ومع الوصل نحو ان يد جيل وان كثر ماله ومع غيره
 فليبد كقول فيا ويطي ان فاتي بك سابق من الدهر
 فليتم لسالك البال به تعظم بالحد من التقيض
 وعلمه اذا انفع له غالبا مع اي بشرط في له كقول
 مع القطع بالحد في التقيض ما نأ قلنا غائبا
 لمحيته بشرط في المضي فليبد كواحي ان بلغ بين الدين

وحتي اذا ساوي بين الصدفتين وحتي اذا جعله
 قارا **اولا** اي ولا جعل ما ذكر من مصيغتهما كان
 الفعل كالتاء **ثانيا** وهو تعالى لان ندرة
 التوابع تقتضي غالباً عدم القطع والارتباب
 فيه وكثير لفظ الماضي مع **اذ** لان اغلب مدار
 القطع هو الماضي اذ لا تدري نفس ما ذاك
 عند الحقوله فتالي **ثالثا** جاتهم اي ال فرعون
 العنة تقريبا للجنس وقيل للعهد وعليه
 ما قيل في الكتاب والنوار التزوير من كذب والفتح
 قالوا **لنا** هذه اي لا جملنا ونحن قسمون بها
سنة وان تصبر واحدة من اي نوع كانت **يطيروا**
يتشاوروا **سنة** **سنة** **سنة** ويقولوا ما اصابنا
 الا شوم مولد شك اني حقيقة كسنة اياهم
 على وجه العموم والاشتياب غالب مقطوع به
 وان اصابهم **سنة** واحدة على سبيل الاستيهاب
 نادرة مرتاب فيها ولها جاني الاول باذا ولفظ
 الماضي وفي الثاني بان ولفظ المضارع قال في
 انذار التنزيل انما عرف كسنة وذكر جامع اداة
 التحقيق لكثرة وقوعه وتعلق ال رادة باهتدا
 بالذات وتكرار البنية واليها مع جوقا الشك
 لندورها وعدم القدر لها بالتبع وقد يستعمل
 ان في موضع الجزم بجاهل لغرض من ال غرض

كالاعتزاز

كالاعتزاز عن نكطف السامع بعام المتكلم بالشرط
 كقولك لدي البوا عبيدك الذي علمت سرقته
 ان تسرق اقرى غفلك اذ اخفا العلم اذ خفي في اليعاز
 او عدم جزم المحاطب حقيقة او حكما **سنة** فذلك
 لمن لا يصدر ذلك ان صدقت فماد تنزل ومن ظلمك
 ان كان الظلم حراما قلنا نعلم او التوبيخ اي التوبيخ
 واليوم على الدتصاف بالشرط وفرض النوع اي وقوع
 الشرط فرض الحال مفعول مطلق للتبشير والتوبيخ
 ناشئ من الفرض ولهذا خفض بحرف **اي** **سنة** قوله
 فتالي **انضرب** عنكم الذكر صغارا **سنة** **سنة** **سنة**
 المخرقة لله شفعام الا ذكاري والفالسفون علي
 محمد وفيه انهم قتلوا ومنهم القراء من قولهم
 ضرب العلي عن الحوض اذ زادها عن ضرب
 اما استعادة ترقية بنية في عدم ال تزال
 او استعادة ترقية بنية وهي اما لفظ العريب
 طوي ذكرها اولفظ الذكر المذكور او التشبيه
 المظهر على اختلاف في الذهب في الاستعادة البنية
 وصفا اما مفعول مطلق من غير لفظ مفعول
 لان ضرب شي عن شي اعراض عن احدهما او مفعول
 له او حال بمعنى صافي او مفعول فيه بمعنى
 جانب وناحية **سنة** ان في كون الشئ سرقته

مع انه مقطوع به توحيها لهم على ذلك الكون
 يابا لذه في صورة الحال الذي لا يتوكل له في
 القرض والتفديين والتقليب عدم القطع في البعض
 على القطع في الاخر عند اجتماعها نحو
 قول تعالى وحيي يخرج بعض العلماء وان كنت في ريب
 عبدنا في قوله تعالى فاتوا بسورة من مثله ان لم تابوا
 المحاطون الذي هو طوبوا بان كنتم في شك في قوله
 ان ريبهم في كون القرآن من عند الله تعالى مقطوع به
 بل انما رهب الرب للعدا والالتفات اليك يكون
 الشيطان وائمة الكفر فقلب حالهم على حال الفرقه
 الاولى فيقول ان كنتم اشكوا بان ذلك انهم هم المحاطون
 والمقصودين باليكنت والدعا هذه او كنتم اكدت ان
 لا تقليب هنا اذا انطأ من الله تعالى بالذات
 لا على لسان نبيه صلى الله عليه وسلم فطر فالرب
 في الفرقين مقطوع بهما بل هو في باب سور العلوم
 ساق غيره ريب استعار ابا ان العلوم حقان لا يجهل
 عن العاقل قضا من ان يعلم منه فاذا فيه تسجيل
 على ضم المتناهي حيث صلو حال يقبل صوره
 عن العاقل والتقليب امر شائع ريب في ليرة
 من الصفات والافعال والاسماء معارف او كرات
 نحو قوله تعالى في حق يريم وكانت من القاضيتين

حيث

حيث لم يقل من القاضيات تغلبا على الذكر على النبي
 لان الاول اصل في القبول الذي هو الرابطة على
 طاعة الله تعالى وفيه كمال مدح لم يمحى حيث كانت
 من الاصول نحو قوله تعالى حكاية قوم لوط عليه الصلاة
 والسلام لقوم انكم لتأتون الرجال شهوة من
 دون الثبا ليه انتم قوم مجرمون حيث لم يأت يصفية
 القية في مجرمون تغلبا جهة الخطاب في الغم
 انهم موبول على انتم قبيح مع على جهة القية
 فيه ان هو موضوع للقيس وانما غلب لان اشار الى كل
 اليهم في صورته الخطاب وقع في الروع والتفسير
 من اسنانة في صورته القية وانما يبين قسام كونه
 من باب التقليب وقال انما غلب منه مراعاة
 المعين ونحو قولهم لا يرب بكر وعمر رضي الله عنهما
 الميرين تغلبا جانب الحق والتذكير على خلافهما
 ونحوها كالابوين للاب والاهم والمترقين والمغربين
 والمانقين في المشرق والمغرب والمؤتين في الاصفار
 المروية قال المتي واستقبلت قمراتهما بوجها
 واربعي القومين في وقت معاير يبد القروا الشمس
 وهي وجه الجية واعلم ان التقليب امر قياسي تجريبي
 في كل تناهي وتخطي كسب المقامات لكن غلب
 امره دبر على كفة والتوف وكونهما اي كون او هذا

في قوله تعالى
 واتوا بسورة
 من مثله
 ان لم تابوا
 المحاطون
 الذي هو طوبوا
 بان كنتم في شك
 في قوله
 ان ريبهم في كون
 القرآن من عند الله
 تعالى مقطوع به

للشرط في الاستقبال غايها كان كل واحدة من حلت
 كل واحدة من ان واذولها فملان الشرط والجزا
 معلقة استقالية لوطا بقية اللفظ واللفظي قدم معلقة لفظ
 كان عليه لتفيد ان لا معلقة لكون معلقة فمعدية
 استقبالية اللفظ للشرط فيما لا استقبال له ولا يخالف
 كل من الجملتين واللفظي المماثل لما في اللفظي
 الا انكنته كما ان غير الحاصل الذي في معرض الحاصل
 في لسانه وصوته لا تقتضا امرنا لا كالتفكال
 واذلما الرجعة نحو ان لا قاي في الجيب فالساق
 مستمرة ووجهه الى سبابه المتقابلة في حصول
 الشرط ونحوها كقطعية ثبوت الشرط والتقرضي
 لم يقف به او يكون المعنى على الذي كوان
 كنت قلته فقد علمته وحينئذ ابلغ بينه وبين
 ولو كمي على اربعة اوجه الشرطية والمصديقية
 نحو اور والوتدهن والحقين كوالوتاتني فمعدية
 والمعرض كوالوتنزل عندنا فيجب جبر او الشرطية
 اما في المستقبل كان نحو قوله ولو تلقيت اصد او ابلد موتنا
 ومن دون سبب من اللفظ سبب مفاده لتعلم صدي
 صوت وان كنت رمة كصوت صدي ليلى
 يترش ويظهره وقوله تعالي وليخش الذين لو تركوا
 من خلفهم ذرية ضعافا وما في الا في هذه الهوامش

فيه

فيه وما اعدناه أصلا وقد اختلف الناس فيه على ثلاثة
 أقوال الاول ايضا لا تفيد الامتناع لانه الشرط
 ولا في الجواب وهو قول شلوبين وابن هشام انكضوب
 وهذا القول لا تكرار الضرويات والثانية انما تفيد فيها
 جميعا هذه الهوامش على السنة المعربية والمنصوص
 عليه لجماعة من النحويين وهذا منقوض باقتال قوله
 تعالي ولواتنا نزلنا اليهم الملائكة اليه وقوله عمر رضي
 الله عنه نعم العبد صبي لولم تخف الله لم يوصه
 والثالث انما تفيد في الشرط خاصة لعلنا اشع
 الجزا فمركول الجزا كوت الشرط نيبا ما ويا لم وهو قول
 المحققين ولهذا قال للشرط في الماضي يقطع استقبالية
 اي استقالات الشرط على الماضي ام اذا الشرط يطبق عليه
 فيلزم تعريض بناء على الغالب عدم الثبوت والمضي
 في جملتها ليوقف اللفظ المعني ولا في الفاعل يستمع
 المخالفة لما ذكره من اللفظية كما ستمرار الفعل وفيه من
 من الزمن في نحو قوله تعالي عبي ارجح احتمال لوقت
 الشرط والتمني ولو تروي اذ اوقنوا على التار
 جوابه لمخدوق اي لرايت امل نشيطا واخطاب
 المحمدي الله عليه وسلم اوعام وهي الجمع للذين لفظا
 ومعنى اذ اوقنوا على الخارجين يوقفون عليها
 حتى يعاينوها او يطلعون عليها او يدخلونها فيعرفون

مقدر عند انهما وتنزل ترمي فتولدة اللدزم مبالغة
 في بيته الامر الفيلع بحيث ان الضف الراي بالروية
 اعطى القاهين وقهرهم على النار لراي امر قضيما وقد
 بولغ في تحقيق الوقف على النار حيث جوعه
 بلقط الماضي وارخل عليه اذ الموضوعه لما فيه واستقصا
 الصورة اي صورة ما وقع شرط بان يعبر عنه بالمشا
 لانه مما لا يعلل الاخر الذي من شأنه ان يشهد
 والذلة على نضاهته بحيث يرهيب اللغات
 من تغييره بل يطردون قوته نحو قول من ابتلي بديار
 عباد ثم في التوسيع ما اصابته الى الله لا تقي من اثر
 ويخرج كما رافة كون الكلام مجرد نحو الوحي زيرفانه
 يشمل الشرط في الماضي والشرط في المستقبل والتمني
 والعرض وربما يكون جملتها **الكاشية اسمية للغات**
دون الاولي فخصا من الشرط بالفعل ان الغرض من التغير
 انما يورد على كاشية دون الذات اما اسمية
 اي اسمية المسند **ظلالا** ما في الخبر من التجدد والقيود
 بالزمان وهو اللغات وعدم التقييد به نحو قول
 حوتية من تفرقة البحر البسيط لا ياله درهم الفرو
وهو مطلق صريحا لكن يعللها يقال الف بالسر ان التزم وصف
 انه درهم بالمعزوب لانه انما ارمم للكو ايج لكن
 استدارك حواسا لدفع توهم انتقا المسرو
 المتولد من له يالف وهو منطلق حال من فاعلى
 مراري

يحري يبرالدرهم المسكوك على صرنا حال كونه
 وليم الانطلاق وفي استمال المرو بعبا دون
 البيا واختيار منطلق على ان يطلق دلالة على كمال
 بذلهم وغاية جودهم ولما تكبره اي تكبر المسند
 قد صر على تعريفه لا صانته في البيا فلا رارة
 عدم الحصر والعرض الذين يقصد وان في تعريف
 او التفتيح نحو ان يكون هدي على تقدير كونه خير
 المسند المحذوف ولذا ايكتى الكتاب قوله تعالى لهيك
 لمختصين اي هدي في ملبود ذلك كونه وذكر في
 الكشاف من وجوه اخرى كونه مبتدا دقيه خبره
 وفي انوار التنزيل كونه حال او للتخيير كما زيد
 بشيا اي بشيا خيرا او اذ يعاينه او لكافة او لكافة
 المتبدا **او ما تقييد** اي تقييد المسند باضافة
 لفظية او معنوية نحو ان يفتي صاحب الراي وافقه
 الناس **او وصفا** باختيار حاله وتعلقه نحو
 المعلم رهل فافعل او فاضل التميز **وتركه** عطفت
 على تقييده فلما **مسر** في تقييد بالموت وتزله
واما تقييد اي جعل المسند معرفة **فله فادة** حكم
 على ذات معلوم بمفهوم معلوم اعانة
 معلوم فكون تقييد التفاضل بلوقيل فادفاده علم
 على امر معلوم بكونه اولى لان ما يقتضي بغيره
 المسند افادة حكم معلوم بكونه على معرفة او على

فكرة نحو من ابره ولم رها ما لك وقوله تعالى ان اول
 بيت وضع للناس للذي ببكة وكوامرت برجل افضل
 منه ابره لكنه لغتنا والمنزلة ان الحكم بالعلوم يكون
 على المعلوم غالباً وان الحكم به عليه يوجد في اكثر
 والاشياء لا يتعارض اولاداً لانه لا يزم كائناً كانت
 الحكم في متعلقه معلومين وله تلك ان معلومته طرفي
 الحكم لا تتلزم معلومته الحكم لما لا تتلزم معلومته
 لا رقة ولم هذا يفيد الكلام الركب من معرفتين
 نحو ازيد ولووها ونحو ذلك لا يد في عكسه
 والضابط ان اية معرفة من المعرفتين تعلق
 طلباً مع معرفتها لها ولووها تجعل مستداً او
 الاخرى خبرها وعطف على الفاتحة فخر اكبر المعرف
 بدم اكبر العام للمعهد الذهني والاشتراف
 مطلقاً او تعيدان حاله من اكبر على السند
 تحقيقاً مفعول مطلق بقصر مجد في المضاق والوصف
 اي قصر تحقيق اي قصر تحقيقاً نحو ازيد الى غير قتال
 بقصر المطلق تحقيقاً اذ لم يكن سواء وما اذا كان فيكون
 المقصر فخر اكبر المطلق بالمعنى او بالمعنى وادعاهن
 على تحقيقاً فواعر الشجاع وقتل القتال مثال لقدر
 اكبر المقيد بالمعنى اذ كان في ذلك الوقت تبيخ
 وما اذ لم يكن شيئاً عما سواء يكون المقصر فخر اكبر
 المقيد تحقيقاً فيتم الاقسام الاربعة الحاصلة من مرتب

الاشياء

الاشياء في الدنيا وسرولة استيعابها لا يرب
 المتروكة من المذكورين اهل ذكرها واعلم ان اهل
 الدنيا كثير او القصدون بتعريف احد طرفي الكلام
 قهره على الطرف الاخر سواء كان التعريف بالدم او
 الاضافة او بالوصولية او سواء كان لا يمتنع او لا يتفرق
 او العهد ذهني او خارجياً ووجه قهرهم اياه اعطاهم
 التعريف بحكم خبر العقل لانه تعريف كل من الطرفين
 شرط لصحيف العقل فحيث صوابا ذكر المشروطوطولها
 لشروط المذكورين له فقر في المعهود ووجهه في تعريف
 اكبر او دعماً لثبوت مع المقصود عليه او حمل تعريف
 على الاشتغاف والكل غير مرضي لسماجة قولنا
 ذيفل اميركا نذيد الدير ولنا عكسه ونكون
 دوا في له قنا دغوي معنى المقصر لثبوت قهر المعهود
 كما في قوله تعالى واولئك هم الضالون وفي قولنا
 ذيفل التاييب في جوابه من التاييب وقد مضى عليه
 صاحب الكتاب وما تفيد عدم عليه تأخير
 لكونه اشده منه في اقتضا الملت لكونه في خلاف
 الظاهر فمقر المسند اليه عليه نحو قوله تعالى لا رقة
 محول ليس في كاس من معين جاري بيضا لانه
 مشددين يضاف بها على عباد الله المتخلصين
 محول كالتحادي العريضة في القول مقصود على انه نقا

من الكاس المدوحة لوديتها وزه اليه الانتقال
 عما يقابلها وهي كاس الدنيا واكتافه التيناف
 من الكاس الموصوفة بصفاة الكمال كانه قليل
 هل فيما قول كما في كاس الدنيا ام لا فيقول لا فيها
 قول فتقدم الطرف فيه ليحاطق السوال فيلزم قضا
 هل فلو قل التقدم على التخصيص في امثال
 هذا المقام الا قد رهننا قصص القول بهم كون
 في الكاس بالاضافة اليه ان يكون فيها لا يضاف
 اليه تامل او رفع الالبته اي اشتباه السند بغيره
 لمحمد اليه ان التفت لا يتقدم عليه صفوته
 نحو قول حسن رضي الله عنه في مدح رسول الله صلى
 الله عليه وسلم فيه البحر الطويل لم نهم لغنتي بكبارها
 ونعت الصغرى اجل من الدهر له راحة لان عشار
 جودها على البركان البرندي من البحر
 ان لو قيل لهم لو لم ان لم صفة لهم ولا تقل قدم
 التخصيص اذا قام بها باه ولكن وجهه ان تقول
 قدم لان الصفة في قول النبي صلى الله عليه وسلم
 وتليوهم تما صند مع جمعيته في افاة الكثرة
 يويد له لهم كبره وكبرية وصغيرة لا مقترن
 بكبارها ولا يبين تحديدها وقورها وقوته
 الصغرى اجل من الدهري من الدنيا والعزى موت

اصغر

اصغر كبري واكر وحقيقة الدهر الزمان وقيل
 الابد والتناول نحو الكشف المفوم بداره الاخران
 هذا القول قرار البحران او التشويق اي تشويق
 السامع اليه ذكر المسند اليه تحيية لا مجلس اول يمكن
 في ذهن التوه **سحر** تقيع ثلثه على المطر
 الثاني في قول محمد بن وهيب يمدح المقصم بانه
 في البحر البسيط **فله** **تشرق** الدنيا بهجتها
شمس الصبح **وابو** **سحاق** والتمر يقال اشرق النبي
 اذا سار واشرق وضوا اليه به كمن اصاب
 الشمس الى الضي لن الضم اشرق اوقات اشرفها
 لا سيما في البدر كادته وايضا سحاق لشيء المقصم بانه
 ترك في هذا الزيل نقطة او كونه لا غنايك عن ذكرها
 في الاذيال لا لا قصار مقامات التذم باله كوراة
 ان قد يقدم لعلية او تهمنه معنى الصدارة او كارة
 مبتدأة او كونه **واما** **ناخير** **فله** **عمية** **ذكر** **المسند**
اليه **لامر** **كما** **مر** في تقديم المسند اليه هذا التبيين
 للسامع من بهرته يفي رفته من القول او من شهرته
 من يوم بمعنى ايقظته كانه رفع السامع من النوم
 او ايقظ من نوم الغفلة بفروخ سمعه بما ذكر من
 قول كثره ما ذكره او من بهرته على النبي بمعني
 وقفته عليه واستقر اليه التبيين في الدلالة على

البديهي اوقف لدولين كثير مما ذكر من مقتضيات
 المقامات في الباب الثاني للسند اليه والسند اليه
 غير مختص بها اي بالسند والسند اليه فلتعتبر
 المقامات في اعزها من اجزاء التركيب ولما قال
 كثير لا خصاص بعضها بالسند كالفعلية والقييد
 بالشرط وبعضها بالسند اليه كالذكر بالفعل كما
 رتب اركان الكلام مطلقا في المنازل الثلاثة وكان
 اكامل من تلك الارقان اما خبر وانشا ولم يكن
 لاجبا رباية كماله نشا وضع الانشا في المرتبة
 الرابعة فقال **المسألة الرابع** من المنازل الثمانية
 الانشا لم يقل هو ان الانشا هي من الاعاري المنازل
 الماضية لان البحر من انشا النفس الانشا
 لا عن موازيا عوارضه كما كان هناك كذا انك ثم انشا
 كالاخبار يطلق على معين احدها مرفي المنزل الاول
 من انه كلام ليس لشيء خارج وهو المراد هنا فالضاد
 الدتية في المقام يعني المقبول به والثانية لفظة
 هذا الكلام ويجوز ان يراد هذا المساعدة فالتاثير
 اياه وهو اما طلب اي مطاوب به
 وتلغظ او غير طلب اظهر لجمال التخييل بين التامين
 اما الطلب فليعلم كل نوع غير حاصل في كمال
 لا كضال طلبه بعد المطاوب كما اظهر التقاعد

قد انشا من طلبه

عنه

عنه ابو يبرده **والسؤال** اي النوع الطائفة منها
 القيتراي الكلام المتخييل به او لللفظ به واعضا
 فويلها لانه قسم من الانشا ولو فسر بعمل القلب
 لاختار الكلام اختلافا بينا وقد قال صاحب
 الكشاف ليس التخييل من افعال القلوب بل هو قول
 الانسان بلسان ليت له كذا **والفصل** اي
 اللفظ المختص بالتخييل افرز لفظه لان اصل
 حرف واحد هو ليت وكان علويا كانا وعقلي
 ليس بهر جليل كثيرا ما يتخييل المحتج عادة **حوليت**
الشباب يهودو المحتج عقلا نحو كيت موشيت
 فلان تقدم على حياته وقليلا ما تهيئ الحان
 الغير المطوع فيه نحو ليت على سلطنة وقد تهيئ
بصل حصول مقطوع الارتفاع تنزيلا
 منزلة غير المقطوع لجمال العناية لحصول ولولاها
 فرض غير الواقع واقفا فاسب ان يتعمل معنى
 ليت المتعمل في تخييل المحتج نحو عمل لي من شغل
وغيره لو تاتي فمجد
بالنصب يتقيد بان بعد الفا وهو منصرف
 بجوابه الدتية الت والنايب هذا التخييل العرض
 نصح الاول على الثاني لشدة مناسبه بوضع
 والافندتا في لوا العرض كما مرفي المنزل الثالث

ولذا اى لمحيرها بالتيتر قال الشكالي قولاً معنويًا
 خينا بهما لتصرف في الحروف كان حرف التثنية
 والتثنية هي وليها والاول ولولا ولو كان مركبة
 منها اى من هل ولولا من له وما يتولد من التثنية
 في الاصل التثنية والتثنية على التثنية هو هذا
 الكوفة وفي المضارع التثنية واكتت على الفعل
 نحو لو ما تكلم وبفعل عطف على فعل باعادة الجمل طول
 الفاصلة عند بعد الوصل حال قال بالمختص نحو لما
 الخ فاذرك بالتثنية الدال على ان له يكون
 فعل اعضاها اذ ليس لها جواب مضمون فالناسب
 معناها هو التثنية ومنها اى من انواع الطلب استفهام
 اى المستفهم به من الكلام والتلفظ به وهو في اللغة
 طلب الفهم سواء تعلق بالثنية التامة او غيرها
 والظاهر جميع كثرتها واختيار الدلالة لعموم الحروف
 والاسماء اى الدلالة المحقة بالثنية استفهام الموضوعة
 له اذ اريد بضميره فضاء اللغوي بالاسم
 الهزلة وحل وما وسك وايه كم وكيف وايت وست
 وايه وايه فالحزلة هي بالغالل حقت
 التثنية ان يذ كر عقيب الهمال وسه ما يقال
 الفاء بالتثنية اذ كر عقيب لفظ التثنية اى اكم
 مطلقا سواء كان اياها او سلبا وسواء كان في الجملة

الفعلية

الفعلية والاه سميت سواها ثم زيد مثال للديكار
 والفعلية وما زيد بقايم مثال للسلب والاه سميت
 الكتي بهذه التثنية من مثال الهمزة في الهمزة
 ومثال السلب في الفعلية والتصور مطلقا سواء كان
 كقصور المسند اليه او قصور المسند او غيرهما نحو
 ادب في الانا ام عسكر فان المستفهم بالهمزة
 وام حاصل عنده التصديق بالثنية مردد المصير
 بين مقول الهمزة وبين مقول ام فلا يطلب
 بالاه مستفهم ان يقصر خصوص ما هو المراد وكذا
 الحال في سائر المطلقات وهي الحائبة وبسك
 ام في الزرق وازيد هزلة ام عروا بالهمزة
 هزلة ام يوم السبت وامين بجل رصت ام سواله
 وكونها والمسير عنه بها بالهمزة هو ما يليها
 اى ما يقع عقيبها بعد فصل من لطلب التثنية
 الايجاجي **نقط** لا للتصور ولا للتصديق
 السليبي فامتنع هل زيد قام ام عروا بقرع بالنظر اى
 القيد الاول لان المعانقة بام المتصلة توجب
 كونه للطلوب لقصور احد المعاديين على ما مر
 في الهمزة وحل لم يتم زيد بقرع بالنظر اى
 القيد الثاني **نقط** عطف على امتنع لقولها
 بالقرع القيد الاول اخره عن تفريع القيد



الثاني لانه ليس من حيث المحتج ^{هل زيد اضرب}
 لان موجب التقديم غالباً هو التخصيص مقتضى
 حصول اهل التصديقه واهل تقضي عدم حصوله
 فيما جازم لكنه لم يمتح بل جازم قبح له مما
 كون التقديم لغير التخصيص او كون التخصيص
 مقدم ولتضمن هل يقع بتون هل يعني قد وقد انكره
 قوم واستصوب انكارهم نهش م وزين اوله المبينين
 بغيرهنا حيث وهو ان لا يقع المثال وان كانت
 التقديم لا تخصيص لان التصديق الذي يقتضي
 التخصيص حصوله هو التصديق بوقوع نسبة الضرب
 الذي التعلق بين زيد وفرد والتصديق بالطلب
 هل ليس هذا حتى تقتضي عدم حصوله فيما تزم الثاني
 بين هل والتخصيص بل المطلوب من هل هو التصديق
 او هو في امر وقوع نسبة الضرب المنخفض التقاطع
 بزيد فلا تنافي ولا تدافع بينهما اصلاً ^{تأمل}
^{زيد} ضربته أي لم يقع هل زيد اضربه اذ لا كيفية
 فيه لان للضرب الثابت يقدر مقداره ما لا هو
 الا هالته التقديم في العاقل وهي كالمسك
 وسوف لا يستقبل اذهلة في المضارع ان يقال لتزيج
 مضارب الاله اضافته محبني في هل تقره
 كما صح انقره ولهذين الامرين ^{احدهما}
 كونها

كونها لطلب التصديق الديكايه فقط واما الاخر
 كونها لا تستقبل في المضارع انتدراقتاوه
 وحول علي الفعل اما الاول فلان الديكايه
 انما يتعلق بالصفة بل التية ومعني الفعل
 مركب منهما واما الثاني فلان ما خصصته
 باله يستقبل هو معنى الفعل فان فقد اللف
 بينهما ^{متبع هل زيد عرف} لمول الوجتي بني الطائي
 والمطلوب ^{ولا يحطف} علي قبح داخل وهو التبرع
 هل انتم فاكرون ادل علي حال العناية بحصول الشكر
 لان فيه اقراج الكلام من مقتضى الظاهر وهو
 ارجال هل علي الجملة الفعلية الداخلية على التحد
 الى مفارقة وهو ارجال على الجملة الاله سميته الاله
 علي الشات واخراج الكلام على خلاف مقتضى الظر
 وعما هو اصل لا يكون الاله لئلا له توجه في
 الاخراج علي مقتضى الظاهر والناسب هنا
 كمال العناية بحصول ما يستجده حيثه ابرز في
 صورة الاصل الثابت من هل تشكروا
 لانه علي مقتضى الظاهر ^{هل انتم تشكروا}
 وان كان فيه تاكيد بالتكوير وتقوي الاله لانه
 اما من باب الاضمار علي ترتيب التفسير فيكون
 علي مقتضى الظاهر او مبتدا وخبره فقيه اثر

متعقبات الظاهر وهو التجرد بخلاف من اتهم
 تشاركوت وما اتهم تشاركوت لانه وان كان
 والاعية الشيات لكنه ليس عيني فله في
 متعقب الظن بخلاف هل اتهم تشاركوت وتغير
 عطف على اول **الاسم البليغ** فانه لا يخرج
 الكلام على عيني فله في متعقب الظن انه
 تطبيقا لمقتضى التام كني واما غيره
 فلا يدرك التام كني ولا مقتضاها فاذا
 اخرج على خلاف الظن يكون الكلام خاليا
 عن الاعتبار المناهية فيبقى **وهي راجع**
 الى باعتبار كونها كلمة بسيطة **ان طلبها** او عدم
 في نفسه **سرمعل وجه زيبه** وهل عدم
 عمرو ومركبة **ان طلبها** وجود الشيء لمحصل
 او عدمه **ولا للشيء الاخر نحو هل قام زيد** وهل
 زيد لا قيام اعلم ان البسيطة يطلق على معينين
 اصلها والآخر الى اصله ويسمى البسيط الحقيقي
 والآخر ما هو اقل جزا ويسمى بسيطا اصنافا
 ولهم اهل المراءى هنا وايضا ان وصفه بالباطنة
 والتركيب ليس باعتبارها بل باعتبارها مطلوبها
 ان اخذ المقتضى على مذهب الامام وباعتبار
 حال شرائطها مطلوبها ان اخذ على مذهب كمال
 وايضا

وايضا انه لا فرق بين كون المحمول نفس الوجود
 وبين كونه غيره في زيادة اجزاء القضية ونقصها
 ولدي زيادة شرائط ونقصا بل لا بد لكل صديق
 لشرط او لشرطا من تصور المحكوم عليه وتصور
 المحكوم به وتصور النسبة المحيطة لا يزيد ولا
 ينقص ابد افاذا حال ببساطة عند الحقيقة في
 اجزاء ولدي شرائط كشمعة والقصد في شرائط
 ان كان المحمول نفس الوجود ببساطة بالنسبة الى
 المقصود او شرائطه ان كان المحمول غير الوجود
 نظر الى اعتبار المحمول والرابطة حيث في
 الاول لذي في الثانية فكانه كان اقل جزا منه
 تامل ولا تعتبر ما قبل من ان الوجود ان كان
 محمولا لا تحتاج القضية الى الرابطة فانه خطأ
 فاحش ولم يقل احد يشا به القضية العقلية
 اصلا **والبواقي** من الفاظ الاستفهام **الطلب**
المتصور فقط لا يطلب به القضية كسما مختلف
 من بعض الوجوه **الطلب شرح** انهم من حيث معين
 وصفه في باب اللفظ اخرج مفرقا او مركبا نحو طيرا
 او طائر في جميعه وبقي اسم في جواب اسم
المنفصل ويسمى جواب ما هذه تعريفا لاسميا
 ولعظما واحد اسميا ولعظما ورما اسميا ولعظما

ايجل زمان المذكور بعد ها فو ايتي القتال
 وانتي شريطهكا يني فو ايتي مجلس اجلس
 واستقها يني معني فتي فو ان الحربة ومعني
 كيف فو قوله تعالى **فا تراجكم اني شيتم اي جاعوا**
 سناكم في موضع الحوت كيف شيتم شهن بالهوت
 دون المحرث للمبالغة في بولهن الة تانية
 وهذه التشبيه يستتبع تشبيه النطق بالنة ور
 فزهل سمعتهم حارثا اليه بذه في غير مينة
 او سمعتهم من ايت فو قوله تعالى حكاية قول
 ذكر يا لمريم ايت لك هذا الرزق من غير اوان
 والابواب مغلقة روي انه لا يدخل عليها
 انه هو وحده وكان اذا خرج غلت عليها
 سبعة ابواب فكلما دخل عليها وجد عندها
 رزقا شتا ينيا في الصنف وصيفيا في الشا
 وابان بفتح الهمزة والنون وقد تكرر ان
 لطلب الزمان كتي لكنه لطلب المستقبل وقيل
 في الفرق بينهما **استمر ايات في موضع التحم**
نحو قوله تعالى **اياك يرم القيمة**
 استقها م استبعاد واستنزوا وان تعلم المباحث
 المسوقة من اول الدؤل الى هنا لغوية جوت
 عار هم علي بسطها فلنه اصه رباحات الفن
 بنم

٥٧
 يتم للدشارة ايتي عظم رتتها فقال **عرات**
هذه الكلمات استقها يني كثيرا **استمر في**
غير الاستقها م ما يني ايب المقام مجازا على ما قالوا
 لكن لا عروا ان تستعمل كناية في موضع الصور
 كالاستقها وهو جعل الشيء متصفا بالبطن
 فعلا او قول او اعتقاد والترادف الاخير ان
 تخوكم رعونتك فان معنا طاله سيطا يستعمل فيه
 لفظ الاستقها م كناية او مجازا امر سدا
 بطريق اطلاق له بيب سبب اخر له ان
 الاستقها م من العذر بسبب من جهل و جهل
 عن كثرة وكثرة عن بطو المدعوا و بطو المدعوا
 لا سبطا يه اوان كثرة العوة مع عدم الهبات
 بسبب الاستقها م والة سيطا والتجرب هوالة
 تقرب القوس عنده شاهدتها امر غان عنها
 بيب فو قوله حكاية سليمان عليه السلام اذ لقنه
 الطير صنعا فاحم تحده فقال وما لي لا اراه
 فان معناه التجرب استعمل فيه لفظ الاستقها م
 بماز بطريقه اطلاق امر سبب سبب محدد
 محدد على حاله فان الاستقها م عن بسبب
 عدم الروية والتجرب منه ناشيان من عدم العلم

يا لبيد و خالات في غير العالم التبييه على
 الضلال نحو قوله تعالى فان تذهبون فان
 المراد به تبييه الخاطئين على ضلالهم و خروجهم
 عن الصراط المستقيم بطريق اطلاق و لفظ التبييه
 على السبب لان استقراء الضلال عن الطريق
 بسبب لتبييه على ضلاله فيكون التبييه تابعا
 للاستقراء **والتوبيخ** **و قوله** **الم اذ من فلان**
 اي بتأديبه فان المعنى به الوعيد بالطريق
 المذكور لان استقراء المبي العالم بتأديب
 فلان كساييه عن عدم تأديبه لتبنيه عليه
 فليته الا ساة للتأديبه و تبييه عليها بسبب
 كنهه التأديب لانه مبي ايضا فكان الوعيد
 وهو التحذير سببا حاصلا من الاستقراء
والتقرير **اي قل** **المنى** **ط** **على** **القراد** **بالمبول**
 عنه او تبييه لان الاستقراء بسبب للاخبار
 عن المبول عنه والاختيار كنهه اقراره و تثبت
 له فيكون الاستقراء سببا للتقرير **والانكار**
 لان مجهولية النبي كما جى بسبب لا تفهاجه
 بسبب انكاره **بطلانية** كان وهو انكار نفس الواقع
 فيكون في عالم يقع وجود او عدما **او لا يقع** كذا
نحو **قوله** **تعالى** **اذا منكم** **ربكم** **بالبين**
 يا لبيد

بالبين **و قوله** **تعالى** **الم يا لكم** **نذير** **اي** **لم يقع** **لصفا**
 ولم يقع عدمه **التيات** **و قوله** **تعالى** **ان لم يكن** **علي**
 ان لم يكن الا هتد يا لبيد و قوله **لكن** **واكثر**
 الا يقوم الشاعته اي لا يقع الا لزام ولا عدم
 القيام **او توبيخا** وهو انكار حسن الواقع فيكون
في **حله** **نه** **عائدا** **الي** **اي** **فيما** **وقع** **وجود** **او** **عدم**
 او ما يقع كذا **اي** **نحو** **قوله** **الم** **عصيت** **و لم**
 تطع **اي** **لم** **ينبع** **عصيانك** **ولا** **عدم** **طاعتك**
و التوبيخ **والا** **تطيع** **اي** **لا** **ينبغيان** **منك** **من** **اي**
من **الانكار** **و التوبيخ** **المرضى** **وان** **عدم** **البخا**
يا **يا** **بواسه** **كوالا** **تترك** **فان** **انكار** **حسن** **ان** **لا** **تترك**
و منه **التوبيخ** **و التوبيخ** **بهدا** **والا** **على** **تغير**
تريه **ها** **او** **التوبيخ** **نحو** **قوله** **تعالى** **حكاية** **من** **قوم**
شعب **من** **استنزلهم** **و** **تهم** **ما** **يا** **علي** **الصلاة**
والسلام **حيث** **قالوا** **يا** **شعب** **اصلوا** **لكم** **ثامرك**
ان **تترك** **ما** **يعبد** **ابا** **و** **ما** **من** **الاضام** **اي** **بتكليف**
ان **تترك** **بمخالف** **المضاق** **لان** **المزلة** **يبر** **يفعل**
غيره **فان** **لفظ** **الاستقراء** **م** **فيه** **مستعمل** **في**
الاستنراء **و التهم** **بترقية** **اطلاق** **السبب** **على**
السبب **اذا** **الاستقراء** **بسبب** **لاخبار** **و الاختيار**
الباطل **ليكن** **السايل** **بسبب** **لاستنراء** **و** **لشتم**

وبيننا باهة وقال يعقوب وهي الشقة وابن مزج
 باهة مشترك بين المذنبه والتهديد وقرينة قالوا
 بالاشتراك المعنوي في اختلافنا على مذهبين
 فقال يعقوب وريسم الرقيق من الشقة باهة
 مشترك بين الوجوب والندب والباقة موضوع
 للذوق في الفعل وهو يعنى المذنبه وقال يعقوب
 مشترك بين الوجوب والندب موضوع للطلب والرجح
 العام لهما وقد يعبر عنه بترجيح الفعل فلهذا هو
 المختار عنه اهل الفن ولم يداخروا بالطلب وعدم
 الالباهة من غوه فقبل كاله باهة وهي تنويه طرفي
 الفعل واستعمال الهمزة في طريقة الاستفادة كما
 يجوز عند بعض ويطريق الجواز المرسل بعدد
 الجارية عند قولهم وودع جالس اكنى او ابن يرس
 اي طرقي الشك اكنى او ابن سير بن سواد
 رجحان وقد ينسب هذه التنويه الى او قد يذكر
 المثال بالواو فتشبه الى كفاها العلة في
 التشاف والتهديد لا تتلزم الهمزة بالمخوف
 تخويله المأمور كقولهم تعالى اعملوا ما تشاءون
 ما تشاءون ما في الهمز والعمل فيه مخوف
 واليحيى لان بالهمزة في غير القام كقولهم تعالى
 وان كنتم في ريب مما نزلنا على عبدنا فانوا بسورة

من فناء اي من قتل ما نزلنا او من نزل عليه نال الشجر
 وهو جبل البني متصفا بالسبح من سحرة السفر اذا
 طاعت او من سحرة اذا جعلته ذليلا من الامر
 بسبب اللطافة والبطافة من انزل كقولهم تعالى
 للذين اعطوا بالبين باصطفا ولكننا من الهمز
 كونا قد خفا بيني هما خبران اي كونا لهما معنى
 بين القرينة واكثر وهو انزل فكانوا مضمين صوت
 وقيل قليا والاهانه لان الهمز با بعد الهمزة
 عن كالات المأمور مستلزم لاهانه كقولهم تعالى
 امر الرسول صلى الله عليه وسلم في جوابه ان
 قالوا اين كنا عظاما ودفاتا اين المبعوثون فخافنا
 حديد اقل كونا بحجارة او حديد او خلقا مما
 يكبر وفي صدرهم عن قبول الحياة فان الله
 تعالى لقار عيسى احياءكم والتسوية وكان الهمز هنا
 استعمل اولاد في الالباهة ثم منها في التسوية والفرق
 بينهما ان الالباهة تدفع نفيهم بحرفه والتسوية لوهم
 الرجحان كقولهم تعالى للذين لا يؤمنون بالله واليوم
 فاصبر واولاد نصبر في اي اهلها اي وهم عبيتهم
 من الصبر وعدم والشئ لا نه توقع من الطلب
 فاستغفر فيه كقولهم في القيس عند مقاسمائه
 هموم الليل والرهان في الزحواط والبارها البيل

الطويل الداجي يصع وما اذبح منك يا مثل
كوره التيه لكال بعد الخاطب عمر مرام وكمال عقل
عنه وغاية ناسته من اتماره من الدجله والنه
لداير والتول وما اذبح الكلام فضليه اذبح من
اليل كمل واحترم بقول وما اذبح منك يا مثل
وستعرف في التكميل والعتاش في المنزل
الشام ان تياجي واستعمال التيمني في الجلا
اليل بعده ما لا تفي فضليم اذبح يد اعلى
كال الدجر والتول واكدها وهو الطبع على سبل
التعرج والدم فيه استعاده ييا مع النضا راويها مع
الطبيب كواول من تضرع اليه رب ربه احقر كبح
واله لتمام ولعل الطابع على سبل التلطف
والشاري استعير فيه المعنى بما مع الطيب كواول
لصاحبك افعل بلا تضرع واستعد اذ بالاول
دعاو بالتالي امر دكوها كالتاريه كواول النبي
صلى الله عليه وسلم كل ما يليك والارشاد كواول
تعالجه واستشهد واذا قتل كواول تعالي
كلوا حارز قلم الله والكرام كواول تعالي اذبحها
سلام والافتصار كواول تعالي القوا انهم
فلقوا والتكوير كواول تعالي كن فيكون
ثم كل من الغور والتراخي وكذا التكرار والعموم فيه

في

71
في الامر نايتي من قرينه وما ذبح اليه المستقيمون
من التراخي ليس بالتراخي المشهور بل هو عدم
التقيد بالغور منها اي من انواع الطلب
النهني وهو كالدور في الدلاق على المعنيين وهو
طلب الكف او الترك استعدايه طلب استعدا وطلب
استعداد ييا ولعل الترفيع ما مرفي في تفريق الامر
واشارته كواول والترك اليه اذ خذلق في
تفريق النهي فمن جعل الترك مقدر عرفه ومن لم
يجعله عرفه بالكف وان تفرق ان كلا التفرعين
منقوض الطرب بالدمري كواول الكف والترك من الكف
والترك والكوايل ان اذبحها في ترفيع النهي
ليس من جهة صدورها من الفاعل بل كجهتها انما
وحكايتها مع انتفاقل عنه ولما كواولها وطوبى
في الامر منها من جهة صدورها من الفاعل فبقاها
به **ولفظ** اي لفظ النهي او لفظ هذه المعين
افزده لانه فوج واحد فلفظ الامر قد
يستعمل في غير ما زاي في غير الطرب كالتهديد
كواولك لا تمشل امرجه لبعده لك غير محتش امرك
لان نهيه عن امر بالحق الف وفي القته العهد طوله
توجه كواول فيستلزم نهيه منه يد وكذا لا يغير
لا تمشل حيك وبيان العاقبة كواول كين الله

كذا **ابها الرجل** اي قخص صاف بين الرجال
 بمرته الفعل والثر بواحد حرف الندافيه مع
 بقا اثرها في الدفوت والنا كراهته مع التصریح
 بها حيث لم يبقا معناه أصلا وجعلوا النافيه
 المضروب المحل على الكا لته بمعنى قخص صاف
 لا ما في النفا كخصيص الينا ريح بالاقبال ثم لخص
 في قخصيه ما نسب اليه ولو قيل ان اصل الكلام هكذا
 ان افضل كذا مدحوا اليه بيا ايرسا الرجل فادشك
 انه يدل على اختصاص المتكلم من بين الرجال
 بالفعل ثم حذف منه ما حذف فاستعمل الباقي
 في الاختصاص كان او لم يكن هذا الاختصاص
 غير مضمور على نه اي بل كوي ايضا في نداء غيره
 في موضع النصب على المدح والثناء او الترحيم
 مع الترامم النصيب واكذف وجواز التعريف
 كوا كذف معاشرا لا نبيا نورا وكوا ليه ناكهون
 الضبابه فبما وكوا لصفاء ليل كزور بالبحر
 وبعضهم لم يعمل المعروف من باب النداء فتشاع
 دخول حرف الله ا و ليا على ان يا مستتر
 كذف فلا يلزم اجتماع اداتي التعريف والاستفائه
 وهو طيب الفوت استيعير فيه الله اي مع الطيب
 نحو يا لله من الم الفراق والتعجب لانه بسبب

للهذا

لهذا اكل امرئ بداسوته غير معروفة بتعجب
 منه الشاعر فينادي الله فليظرا اليه نحو يا الله
 وهي **والنول والتخبر** في هذا الما زل والمطاي لان
 نداءها انا يدي منها فقول الشاعر في البحر البسط
 ايا منازل سابع اين سمارك ولا يلد لنا في غير
 ذكر لي افوار ضمير الخطاب مع الخطاب بالجمع قريب
 وجهها اعتبار الخطاب لكل فرد فردا واعتبار الجمع
 فردا اعتبارا نحو اقول الي العلاء عنه تذكروا عن
 بطوناته وامرها باجده في البحر البسيط انا ق
 جدي **فقد انت انا نلتك** صبره وعمره
واخله وانما هي ناك مناديه مرهم من ناكه
 جدي امر من جدي به انا في علو اوزن
 قنانيه المتاجنه والبطو اعامل فيه الطرف
 احلا سي جيع حليس وهو كسا بطرح فوق البير
 وانما هي جمع نيع كعبت واعناب وهو جمع
 شقة كتم وكثرة وهو ما يسبح كرىنا لتقدير
 البير **والشوح** جمع يقال توشح له اذ ارحمه **والشوح**
 من اكبره ويوشح الشرف على البي الفات كوا
 قول من يرتي معناه وهو حله معروف بالجو كذا تم
 في البحر الطويل فيا قري مع كلف وارتب بحوره
 وقد كان ميه ابر والبر مشرعا، ملوه الاستفهام

حدث اولى من اعتباره من جانب الذات وبما هو لها
 عوارضا النبي يجب رعاية ما في بلاغة الكلام
 ويحيى صامعا على المتركة قد مر ولا تشك ان
 عموم الفنون لا يقتضي اتيان جميع مشكلاته
 في التفصيل ولهم انهم يزيدون ويتقصصون
 في التفصيل مع اختيار الفنون فلا حاجة الى تفصيل
 الدحوال والمستعملان في البعض بهذه الفنون
المعمول مطلقا اما ان يراد تلبس المحمل
 به فعدا ذلك او معناه **ولا يراد** على الثاني بترك
 ذلك المعمول **نسبيا** بدلتقديره في الكلام **ويترك**
العامل بالنسبة اليه اي الى ذلك المعمول منزلة
الله **زم** الغير المتعدي للتحقق كما في التبريل
 بالنسبة الى سائر المعولات به او هو هو كما في
 التبريل بالنسبة الى سائر المعولات اذ لا تحقق للزم
 غير عما مل فيها والحق هنا هو الاول **اما** **مطلقا** فيكون كناية
 حاله من العامل **نحو** **تقالي** **قل** **هل يستوي**
الذين يعلمون والذين لا يعلمون **نزل** يعلمون
 ولا يعلمون ونزلة الله **زم** بالنسبة الى المعقول به
 فترك تلبس لعدم رادة تلبسها به اذ المعنى انكار
 استوي الفريقين الذين احدهما يتحقق كتحقيق
 العلم والآخر لا يتحقق بها من غير نظري امر آخر

المراد

اظهرها بالذير نثر العلم **او كناية** عطف عليه مطلقا
عن المقيد به اي عن العامل الذي قبله بذلك
 المعمول **نحو** قول اليتيم في مدح للمفتي بالمد
 لقريظيا بالمستعان بالثقة في البحر الخفيف وهو
 فاعل من مستعمل فاعلان مرين **نحو** **صا**
وعبط عداه **ان يرى** **بعضه** **ويسمع** **وا** **ع**
 نزلي يري ويسمع تنزيل فاعلهما منزلة الذازم
 ثم جعل الدون كناية عن يري محاسنه والثاني
 عن يسمع اخبارا استحقاق الامامة بارعا
 ملازمة المقيد بالمطلق فما جئت ليرى من
 القصف بحقيقة الروية له في استنهاذ شعاعها
 جميع المعينات ولا يسمع من اتفق بحقيقة الشمع
 الى اخبار باستحقاق الامامة لا تعرفها جميع
 المستوعبات فظهر من هذا ان **هذا** **الشيء** **بما** **الكتابة**
 على النجوم الادعاء بل كقوله الحق **فصل** ان
 يرمي على الشكوك ما يثبت بتقدير اكار القياس
 اكد في او من حمل باب السبب على السبب بما لقه
 في البيضة والتبجوا لهم واكثره والتبجوا القصف
 الكامن للفاخر والعهدي جمع غريب لود **واما** **عليه**
اول **اديد** **اما** **في** **هذه** **التقف** **تنبها** **على** **انه**
 الادق بالتفصيل **ميد** **كر** **المعول** **اما** **الخطا** **اي**

ملفوظايج ذكر لفظ او ذكر العظيمة **لدا** ما اليه
من مقامات الذكر على ما في المنزل الثاني
او تقدير اللفظ في الدعاء **يا لبيك** ترديد
وتفصيل مقام الذكر في التقدير **بعد الابها**
الناسي من الحذف لان البيان بعده او وقع في
النفس **نحو** قوله **تقالي ملوكا**
لدا **جميع** اي لو شأنا اهدايتكم بهم بالحذف ثم بين
بأجواب وهذا طريقة سلوك في فعله المشية وكونها
عالم بكل ثقلها بالمفعول غريبيا او ما كان غريبا
فيذكر قول الحزبي ولو اشرت ان اليك وما ليكنه
عليه سابقه ولكن ساهته الصبر وسع ولعدادته
ذخره فله وسهم الدنيا بالزخروج **او دفع توهم**
كامل يحصل ان ذكر نحو قول الحزبي
في البحر الطويل **وكر ددت عنى من** تحامل حادث
وسورة ايام حزنك الى العظم اي حزنك الحكم
قد رده ليلد يتوهم من اول الامر ان القطع لم يثبت
اي العظم حمل كم الكبرية نص بددق يقال زاده
عن كذا اذا طرده عنه من زيد في التمييز وجوبا
بالفصل لانه اذا فصل بين المخبرية ومخبرها
نصها في حكم في الاربعة فان فصل المتعدي
وجب زياده من الفصل من المفعول نحو لم اهلكنا

من

قوية وقد كثر زيادتها بدفصل نحوكم ولم من قرته
ولم من ملك تحامل حاد من تحامل عليه اذا مال
ولم يعدل وسورة ايام شديدا لها وتكثير المضاق
الهما للتكثير والتخفيف والاضافات للامتنان
العرفي وخصر حزنكم لكم كبرية باعتبار الدين اذا
يرجع اليه الصبر على المعنى وعلى اللفظ نحوكم مرة
لغيرها ولغيره قال **تقالي** ولم من ملك في المكان
لا تقني شفا عنهم ثيا **او اله من وقوع الفعل عليه**
اي المحمل ظاهر له **مرثا او الطلب بوقوع فعل**
آخر على لفظ لانه صرح من وقوعه على غيره
نحو قوله **البحر في البحر كين قد طلبنا فلم**
لا **محمد لله في السورة** مثال لهما اذا اوقال قد طلبنا مثله
لا فلم يجده لوقع الطلب على الشل ظاهر وهو
يهرين منه ليهام ثبوت ووقع عدم الوجه ان على
كنايته وهو لا يردده قوم لك على مثله لانه
حال من لا يقضي الشل من حيث كونه للمنى طافهم
احتمال في السورة اي في السيرة متعلق بمثله لانه
وجه اليتي قدم كضيفا المجهول والمكرم
جمع مكوت **او الاختصار** **نحو** قوله **تقالي حكاية**
عن موسى عليه السلام **اريد انظر اليك اي اريك**
وفيه بيان لغيره **او التعميم** معه مع الفتح

وزا لك لري انتفا قرينة فصيحة فبوا به تقدير
 امر دون امر الى الترتيب الى مرجح **خو** قوله تعالى
والله يدعوا الي دار السلام اي يدعوا كل احد الى
 الجنة وسميت بها لسلامتها من النقص والافاق
 او لتسليم الله تعالى وملكه فيها لا خسران
 او الرعاية على الفاصلة وهي روض لادي تبارك
 السبح في كلام البشر لم يطلقوا عليها الشرح تبارك
 لانه في الاصل هدير كرامة **خو** قوله تعالى
 رد القول المتولين ان محمد وديع عن رب وفلا
 ما وعل ربك وما قل اي ما قطعك قطع
 المودع وما الفضلك واستبحان ذكر اي
 استباح ذكر الممول **خو** قول ام المؤمنين
 عائشة رضي الله عنها ما رايت منه ولا راي منه
 اي ما رايت عورة من النبي صلى الله عليه وسلم
 وما راها مني **او الاخفا** من غير الخاطب
او التكن من كلامه اي من انكار انكاره البعد
 لا في الدكار حيث لا شاهد **خو** قول البايع
 على الظالم قاله الله اول تعينه حقيقة نحو
 اجنت اليه او ادعا او نحوها من رعاية الود
 وصحة توقف عليه في الكفر واتباع الاستمال وكونها
 وتقدم عليه اي تقدم الممول على الفاعل

غالب

٦٧
 محالنا للتحقيق مطلقا نحو زيدا عرفت او اكرم
 اوله تكرم وتقول لتاكيد ان كان قصر قلبه او
 نقصت لا غير اوله فمروا وسواه او كونه او يقول
 ان كان قصر افراد **وحده** او مفردا او غير مشارك
 او كونه **ولهذا** اشارة الى كون التقديم
 للتخصيص لا يقال ما زيد اضربت **وله غير**
 ده شتم الم ناقص من حيث اقامته ان عدم
 الضرب مقصورا على زيد وغير مقصور من حيث
 اقامته ان غير زيد مقرون وغير مقرون **وله**
 يقال ايضه ما زيد اضربت ولكن اكرمته
 لان المداطرة في ممول الضرب يقطع وقوعه لاني
 نفسه حتى يصح استدراكه الكلام **وخو** قول
 زيد اعزته اراد بخو به ان الضمار على شرط
 التفسير والتاكيد **والا** بل قدر تخصيص
 التخصيص ايم فلا تخصي وان زعم ان التخصيص
 يستلزم التاكيد بل هو ليس بتقديم المولى على عامله
 فخرج كوا من ضربت ولم كانت قتلت ونهاها
 طرقت **للتخصيص** كضما او زمانا غالبا هذا
 تخصي لقول ولقد يم علم للتخصيص وتقدمه
 لقوله **لله عتار** مطلقا من القيمة اما لم يكن اهم
 لا يقدم المولى **ولهذا** اي لو كان التقدمة للاهتمام

ويحلى مدخول الدم أو السمع أو القانية أو نحوها
 كتحصيله واستنزاده وتطيب خاطر
 مريده وإلزامه من لا يريد وكوهها المنزلة
 السادس من المائدة الثانية القصر على المخصص
 القصر بين متعلقين بجهة واحدة قدم على الفصل
 والوصل المقصود بين الكلمتين وهو في
 اللغة الجش وكنى وان لذي ورثتي عن يني
 قال في جامع اللغة قصر الشيء على كذا لم يكاوزه
 إلى غيرة ثم فوض الاصطلاح على جميعه امر
 يا ميسر حقيقة أو دعها بطر يق
 مفعول من الطرق المرفوعة تحتل على الاصطلاح
 وهو أي القصر ما تحميم المنسوب إليه بالنسب
 أي نسبة كائن أو بالمكان أي كقصص
 المنسوب بالمنسوب إليه فالأول يسمى قصر
 الموصوف على الصفة لأن المنسوب إليه
 موصوف بالمنسوب نحو ما زيد الأكاين والثاني
 يسمى قصر الصفة على الموصوف كوالجبد
 إلا المحمود فالمقصود بها محو كل على المقصود
 عليه لا يتجاوز عنه إلى أمر آخر وإما المقصود عليه
 فهو طائر الجا وزعم المقصود به هو
 أي القصر ما به إضافة ونسبة إلى شيء أو بها

فألهول

تخللي

فالأول يقال له في الاصطلاح حقيق والثاني
 يقال فيه أصناف فالحقيق لا يوجد فيه قصر للموصوف
 على الصفة إلا دعا لكون الموصوف له وجودا مستقرا
 في وجوده صفات كثيرة حقيقة واعتبارية
 وكل بعدد لم اعتبارا ذاتا ثانيا فلا يصح قصر موصوف
 على صفة واحدة إلا دعا بتزليل ما عداها منزلة
 القدم أو يدعى تلك الصفة بجميع صفاتها هنا جئت
 لأن قولنا ما زيد الكاين مثلا لذي خلط الخاط
 عن اعتقار وتزود قصر حقيق فان قدر المشتبه
 منه أهم الأشياء فلا يصح القصر إلا دعا وان قدر
 مقدرا ما يندرج فيه المشتبه فلا شك في صحة
 بدو اعتكاف وفي قصر الصفة على الموصوف بوجوده مطلقا
 فأدعاء وبدونه والقصر الحد في سواء فيهما
 أي مساو وجودا بدو اعتكاف وبدنه في قصر الموصوف
 وقصر الصفة آخر أو قلنا وتبين أي حال كونه
 قصر أفراد أو أفراديا وهذه أحوال من المستحسن
 في سواء وجعلتها حال واحدة بمعنى صنفها إلى
 أفراد وقلت أو لم يمين وجامعا بينهما فالأفراد
 وهي نفس الشكر يكون عنه اعتقاد الخاط من الظ
 الشكر المضاف إليه وهو أي انه يكون القصر
 بالنسبة إليه مع المقصود عليه في المقصود عامل الطرفين

هو الشريك في القيصر هنا قصر افراد لقطعة الشربة
التي ابتها الخياط والقلب وهو كقول الي من حال الي
خايل اعين عند اعتقاد الخياط ظاهرا انفراد اي
الافراد المضاف اليه في المقصود فيسمى القصر هنا
وقصر قلبه القبول الخاطي من اعتقاد الي اعتقاد
او كقول اعتقاده من محل الي محل او من صفة الي صفة
والتيقنين وهو رفع الي سام يكون عند ثروته
اي لتردد الخياط في النسبة طاهر في القصر
هنا قصر يقين لا ذالته الدير سام والتردد ويصح
توجيه الكلام على تقدير المضاف في المواضع
الشدثة فنقول قصر الافراد وقصر القلب وقصر
التعيين وعلى الاستغناء ذكر الاسم بذكر جزية
فما اعين في الالواح الشدثة حال الخاطي
ظهر ان القصر كقوله غير متقسم اليها ولا اي القصر طرق
مخصوصة منها المطف بدو بل ولكن لا راي لها
كقوله زيدا شاعرا لا كاتب في قصر الموصوف
وما زيدا كاتب عمار وفي قصر الصفة وما هات
زيد لكن عمار ومعين الهذلي والشدثة قد مر
في المثل الثاني ومنها الاستشنان كان من الشدثة
فلقصر النبي كقول شي هاتك اله وجهه في استنساخ الهذلي
مقصود على ان اسم نسايب وان كان من النبي

لمصر

فلقصر الاشنان كقوله كذا في العالم في قصر
الموصوف واما العالم الذي في قصر الصفة ومنها
استعمال كذا زيدا منار في قصر الموصوف
واما المنار زيدا في قصر الصفة ومنها التميم
اي تقديم ساحة التاجر على المبتدئ نحو محتاج
انا في قصر الموصوف او على العاقل سواي في حاله
كوازيد اضره اوله كوا اما انا استيفت وانت لوت
ها جتي في قصر الصفة ومنها الفضل نحو اوليك لهم
المفاكون والمفاكون هم المومنون ومنها التفرق
نحو المنطق زيدا وزيد المنطق لعل ذكرها لاختصاصها
بالمبتدئ واخير وله طرق القصر على قمين
تم فنقص بالقصر وهو الطرف لثمة اله ولت
وقسم مشترك بينه وبين غيره وهو الشدثة
الاجرة اذ اكل منها يبي لغيره كما مر في المثل
الثاني والثالث فالتي في ذكر التقديم على اخويه
واما الثاني بالتقديم لشاركته الشدثة
الاول في اليوم والطرف المذكرة فتلقة من وجوه
فالاول ان دلالة الطرف الرابع وما التلي به عنه
صه ربا الفاله تفصيل للوجوه بالجملة نحوانية
نسوبة الي الفجر كالمروي في جباله ونحوي
الكلام فافهم منه خارجا من اصل معناه ودلالة

١ شدة ثمة الباقية وصفية الشايع ان الاصل في الطريق
 الاول وهو العطف بمرجع العبارة النص بالتعريف
 او المراد به الحقيقة لا الفرد لا كنهه بوحدة مصدره
 او تقديره بالاضافة اي نصبت على التثنية والتثنية
 فلا يشترك هذا الوصل **الاكراهة** الاطناية **تجوز** **بغير**
 مبني على الضم كالفياضة وقال بعض النحاة مبني
 على الفتح لان لا ينبغي ان يشترك في العطف **في جواب**
من قال زيد يعلم النجوم والصرخا **وقضى** **نا** **اشته**
 فيكون من قصر الموصوف على الصفة **او في جواب من قال**
زيد يعلم النجوم وعمرو وكبر **وخالد** فيكون
 من قصر الصفة على الموصوف وفي الطرق الباقية
 نص على التثنية فقط او للتثنية فقط **التثنية** **بالاول**
 لانه الكثير والثالث ان التثنية لا لا يجب مع
 الثاني في كلام السلف وان كثرة عبارات النحويين
 خصوصاً في التثنية فلا يقال ما جاني الذاي
 له غيره لانه اما ان يوقف على التثنية منه وعلى
 المستثنى فعليه الاول يخالف وضعه لانه وضع
 للتثنية بعد الاشياء وعلى الثاني يترجم ما كرهوه
 من نحو اننا نقرر ان ما نقضه صريحاً ولا يقال
 ايضا جاني القوم الذين الذين لا نمنع ان عطف
 على القوم يترجم التثنية وان عطف على زيد

يكون

يكون عطفاً على نفي في الفوضع لا بخلافه **الاخير**
 لا تقتضي صراحة التثنية فيها نحو انما انا تيمم لا يسي
وزيد ما يتي **والعطف** **اي طريق** **يما مع** **ليس** **لا فصل**
 القصر بل للتاكيد **والرابع** **ان الاصل** **ان يكون**
المبني المستعمل فيه **نظم** **النظم** **منكر** **المخاطب**
 بالعدل او بالقوة القربية منه **في الثاني** **وهو**
 لا يستلزم انه الطرق **قال** **لما** **طالب** **التاكيد**
ومعترفاً به **اي حقيقة** **بالاخر** **في الثالث**
وهو **غائب** **يجري** **الطريقان** **في انواع** **القصر** **كلها**
نحو ما هو **الا** **رايد** **للمنكر** **وانما** **المضروب** **اخول**
للمعترف **وقيد** **يراد** **بالتثنية** **وقد يترك**
المعترف **بمنزلة المنكر** **لا اعتبار** **بقتضيه**
 فيستعمل فيه الثاني كقولك **ثاني** **واما** **الاسرار**
 ان كان خطاباً للمؤمنين نزل شدة حرهم على
 حياة رسول الله صلى الله عليه وسلم فنزلة
 اعتقادهم انهم جامع بين البر والبرية والرسالة
 كبرى وحضر عليه السلام فخطبوا بقصره
 عليه السلام على الرسالة باله شدة لان من
 يقتصد التثنية ينكر الفرد وامان كان رايها فحين
 فلو لم يصح لا تثنى والتثنية لا افرادي
 له انها نزلت في وقت واحد روي انه ما وقع يوم واحد

وصرح صارخ لادن محمداً قد قتل قال بعض المسلمين
ليت عليه الله بن أبي ياهن لانا من أبي سفيان
أما إذا قال ناس من المنافقين لو كان نبي
ما قتل أرجعوا إلى أحوالكم وأبى ربيهم فقال
أشرك بن نزعهم أشرك بن نزعهم أن كان
قتل محمداً قربة من الموت وما تضمنوا بالحياء
بعد رسول الله فقاتلوا على ما قاتل عليه
وموتوا على ما مات عليه ثم قال اللهم اني
اعتذر إليك بما يقول هؤلاء وباليك ما
جاءه هؤلاء ثم شد كيف فقاتل حتى قتل
رحمه الله في جنات البقيع **و** قوله تعالى
هكاية آية قوم نوح وعمراد وودود والذين من بعدهم
لا يعلمهم الله بعد كذا الآية إشارة إلى أنه نوع آخر
أن **أسم الله** بشر مثلنا الخطايا الموصلة إلى كسرهم
أقوامهم من نسل النكس بشرية لادن أما أدب
البشرية تنافي الرسالة في زعمهم بما ملأ قلوبهم
أدعي للرسالة فقد انكر بشرية ومادون الرسالة
من خواص الملك في زعمهم من أدعي للرسالة فقد
أدعي الملكية ومعه الملكية ينكر بشرية والقصر
على الوجه الأول بالادعاء إلى الرسالة وعلى الثاني
بالادعاء إلى الملكية والوجه الثاني أفضل لا غنايه

قوله

قوله الله نبي عليهم السلام أن كان الله بشر مثلكم من
أجل علي مجازته انهم تأمل وقد يكسبهم ينزل
المذكر المنزلة المقرق بل لا يجتار فيتم فيه الطريق
الثالث محمول على حكاية عن قول المنافقين أنا
قيل لهم لا نقدر وأبى الله رضى أنا نحن مسلمون
نزلوا أصداهم المنكر للمخاطبة الذين رزقهم عن
الادعاء منزلة ما اعترفوا به أبوا له في سورة
الثاني الذي لا شك فيه فقصر الله عنهم عليهم
قصر قلبه بأنما أفرد الله عليهم در أليفاً بقصرهم
على الادعاء إلى الخصائص للادعاء وقصر قلبه بقصر
بالفصل مع **التي** كيد باله وان واسميتها بحسنة
والادعاء في دعاءه في خبر فلا نقصا الفصل سبب
ذكر الادعاء فقال **الادعاء** هم المعندون
وأنما حملناه على قصر الموصوف لأن المناظرة في الصفة
لدى الموصوف ومن حمل على قصر الصفة بناء على جعل
الفصل لقصر المستند فقط فلهذا كبر داخل يقتصر المقام
وأنما من مضمون هذه الكلام الحكمات **ينها** ما
من **أنا** والتقديم والهويم المتروكين **بملا**
الباقين وهي العطف والادعاء متشابهة إذا فهمنا
الديارات لفظاً وللسبب لفظاً فسنذكر الكلام
ونه أها كلمة التوحيد به الأول اجزوا

والسادس ان احس موقع انما هو الترتيب
دون الباقي نحو الموقد قول تعالى نريضا للمقدار
انما يتكرر لولا الآية انما يتكرر والفقول اذا علم
ان المراد به ليس فايدة اجتمعت ولا دوزم بال هو
التفريق بان الذين لا يتذكرون ليس يادوي
الادبيان وطريقة ان جعل التذكرة خاصة
اوي الادبيان حيث انتهى اختصاصه انتهى صاحبها
والسابع انه لا يقدم المقصور عليه على غيره
اصل في طريق انما يبدأ بليس بغيره
خلاف طريق الاستخاد فاو زمانا طلبا اذا
قد يقدم فيه لعموم الدلتاس اذ اني يتيه وفيه الى
هو المقصور عليه لانه قل يكونه قمر الشبي قبل
تمامه نحو ما ضرب الامم زيدا المقصور
فيه ليس الضرب الجوريل الضرب الشوب الى زيدا
القصر والمنظرة غير كالا في افادة بالانواع والمتاع جامعة لا
وتفصيله ما فرم الى المنزل السابع من المنازل
الثمانية الفصل والرسل ما فرم مما يتعلق بحملة
فرحنا واصل محققه بما يتعلق بحليل قصصه
ووصله وقدم الفصل في الفوائد له ستغايا
بحاجته الى الوصل من زيادة حرق ادمت عدم
قديم وقره في الشريف لان الدمان تعرف

على ما

بملكاتها والعطف باعتبار توقف الطرفين فقلدهما
جملة و افراد اربعة انواع فلد يبيى بالوصل
منها العطف الجملة على الجملة والافصل من ترددهما
اله ترك هذه النوع قلدهما اقال الوصل عطف الجملة
على الجملة احترز تكرير الجملة من النوع
الباقية للعطف وادخل لتفريق الجمل عطف العطف
على القصة في كنه والفصل ترك فلد يصدق فله
على النوع الباقية وتردها دون المراد ترك الوصف
فقط من الجملة فان انت جملة بعد جملة
تفريق وتنفصل لموضوع كل من المحدورين
فالجملة الاولى انما تكون في محل الى عمر الش
اولا تكون في الشق الاول ان قصد تشريك
الجملة الثانية بالجملة الاولى في حكم السوابق
نحو الفاعلية والمفعولية والاضافة وصلته بالاولى
وله يفتوت المقصود والادى وان لم يقصر
تشريكها بالاولى فصلت عنها كقول القائل
فيه البحر الرسل وهو فاعل من شاع مع زيادة
من الاخر قال قد ضاع لي وانقصي المرحات
كل من ليس هو اه والكرات قال سند لي غير
لولا تدم من بذك ما كنت في سبيل ليبي
بعد صكوه عن سكونه وقيمة قد ضاعت

فيه محل الوجود لانه مفقود قال وحيلة القضية
مفقود عليها بالواو كما كانت لقصد التشريك
والصريح الثاني فصل عنهما لعدم قصد التشريك
لانه ليس من قول النازع بل من كلام القائل
نحو السامعين ولو كان النازع عليه لسفاهته
وشرط قبولته الوضوح بالواو في شرط مقولية
الوصف لفائدة الجمع مطلقا ذكر بالواو لانه
علم فيه اذا كان عطف قصد فيه الجمع فقط
وان كان يغير الواو كما ووجه في بعض المواضع
فقول مشروط بالجامع وكل عطف قصد فيه
معنى اخر وان كان بالواو كما ان كان بالمعنى او
فقول غير مشروط به وجود الجمع بين الكلمتين
عليه ما ياتي تفصيله وعليه انتفاء الثاني وهو
ان لا يكون الوجود في محل الوجود ان قصد
ربطها بها اي ربط الثاني بالاولى بحرف
غير الواو وصلت بالاولى وحده خلزريد
مخرج عمرو عند ارادة التعقيب الا ان
لم يقصد ربطها بها بغير الواو فان دخلت الثانية
عليه فقد مر العطف تحت حكم محقق بالاولى
فصلت عنها والى قول انما يكون اذا كان
اكثر طاريا على المعطوف عليه مما قبله لا ما بعده

نحو قول تعالى حكايه حال الذين نافقوا من اليهود
وتذليلهم **واذا خلوا الى طياتهم** المتصلين في الكفر
مما نكثوا للشيطان **قالوا انا معكم في الاعتقاد**
والدين **انما نحن مستهزون** بالمؤمنين وتالكيد لانا معكم
لانه رفع اليمين ثبات على الكفر او بدل
اشتمال منه لان من عقر الادراك فقد عظم
الكفر واشتاق لانه لما سمع الشياطين بهم صوت
انما معكم قالوا لهم فادابكم اذا القيم المؤمنين
تقولون متافكا لانا نحن مستهزون وقيل
بيان لكن فيه خفاء انه يقضي ايهام المعنى
والايهام فيه **الله يستهزئ بهم** وقتا فوقتا
لم يطف الله يستهزئ بهم **عليه قالوا لانه**
اي له قوله تحت علم فخص بقوله وهو تفسيده
بومان اخلوا او بشرطه او بها معالان اذا اضر فيه
اما مجردة من معنى الشرط او غيره مجردة تفلي
الاول مضافة لجملة خلوا او مفعولة لقائل
قال تقديح بومان اخلوا وعليه الثاني اصاب
يعمل في الشرط كما هو من ذهب المحققين او يعمل
اكثر او على ما ذهب اليه اكثر من فاعل الاول
انما تقيد بشرط اخلوا وعليه الثاني بومان اخلوا
وشرطه معا واستهزئ والله تعالى بهم غير تقيد

بواحد منها بل هو مطلق مستمر استمرار التجدد
 عليه ما أفاده الفصل راسخة كجملته وصفيته الاستقبال
 وتقوية الدوام **والا** عطف على ان دخلت
 اي وان لم تدخل على تقدير العطف تحت حكم
 فنحضر بالاولى فان كانت بينهما اي بين الجملتين
كما **الا** **نقطاع** او **كحال** **الاتصال** بله **اسهام** خلق
 المقصود ان كل بوجهها او شبه احد علمها اي احد الكمالين
 به وانه **فصلت** اي وجوباً الثانية فمن الاولى
والا اي ان لم يكن بينهما ما ذكر **فصلت** الثانية
 بالاولى **اما** **كحال** **الا** **نقطاع** **فلا** **اختلاف** اي اختلاف
 الجملتين **خبر** اي لاختلاف خبر **واشفا** **لفظا**
ومعني **يختبران** او معقولان مطلقات واختلاف
 لفظيها ومعنيهما في اللفظ والمعنى واختلافها
 لفظيا ومعنويا اعلم ان القول المحكي يصح التمثيل
 به باعتباره حال في الكلام المحكي عنه وباعتباره حال في
 الكلام المحكي وله مثل هذه البيوت اختلاف
 الجملتين **التي** ليست اوليها في محل الهمز
 اذ ليس لها محل منه في كلام المحكي عنه
 وان كان في كلام المحكي خبر قول الرايد عليه
 ما حكاه الطفل في البحر السبع **وقال** **رايد** **هم** **ارسوا**
نرا **اولها** **فكل** **حرف** **اسر** **بحر** **ب** **بمقدار**
 الرايد



الرايد هو الذي يركل لطلبه الكلام ومسته
 قولهم المحكي رايد الموت اراد الشاعر برسير السفينة
 ويبدو دوية سيدة لهم يقال ربيت السفينة
 اذا وقف بها للرئاسة وهي البحر المنزولة الحساجة
 وهي الضمير للحرب او الحروب وقيل للسفينة
 فصل الرايد جملة فزاوها عن جملة ارسوا فاختلاف
 المذكور ولذا **تتباين** ايضا ولا منع من الجمع
 والثبات لتجليل مفهوم الكلام من عدم التوافق واللبالات
 ولم يقل فتنفك امر مع استقامة الوزن ايضا
 اذ افراده **ثقت** ان المراد اي كيفية كانت
 من الفرق والقتل وحقق الدقة فهو موت
 بمقدار انه تعالى وقضاياه فلا يتطرق اليه
 الموت بل وقضاؤه قد قل يقدّم نفسا قبل غيرها
 جمع اليدين وله المصداق المذكور **ومعني**
فقط عطف على لفظ ومعني **عمرات** **فله**
 خبر لفظ ومعني **رحم** **الله** **خبر** **لفظا** **ونشا**
 معني فاختلفت في المعني فقط فروج الاختلاف
 المعنوي دون التوافق اللفظي لان المعني
 هو البنية او عدم الباع **عطف** **على** **الاختلاف**
بينهما اي بين الجملتين نحو اما ان زيد زرع
 عمرو وليا كل زيد اضرب عمرو **واما** **كحال** **الاتصال**

فلكون الجملة **الثانية** تأكيداً **للجملة الأولى** لدفع
 توهم تجوز جملة الكلام **أو** غلط فيه كون نحو لا ريب
 فيه أي في القرآت وقيل في هذه الكلام بمنزلة
 التأكيد المنفوي عنه الشكاي والدفع عنه الشك
 وهدية للمحققين أي هو هدي على حذ في المستد
 بمنزلة التأكيد المنفوي لئلا يك الكتاب في قوله
 تعالى لم ذاك الكتاب لا ريب فيه هدي للمحققين
 على كون كل منهما جملة برأهما وهو قوي الوجه
 في إعرابه هذه النظر شريفة ووجه التأكيدان
 لفظة ذاك في موضع المفعول وأما رتبة القريب وقه
 سبق في المترل الثاني أن وضع اسم الـ شارة
 موضع المفعول كمال العناية بتميز المخبر بحكم بدع
 أو أحوال كمال ظهور المثار إليه وإن الـ شارة
 وليقظ البعيد إلى القريب لعل رتبة كمال رفعة
 وقد سبق أيضاً في المترل الثالث أن تفرق الخبر
 ليفيد قصر حنبه على مبدية حقيقة
 أو باللفظة فكان يعني ذاك الكتاب أو القران
 المفرد في العناية إلى كل غير من أن يشك كمال
 البديع الظاهر كل الظهور مقصور عليه خبر الكتاب
 فتوهم الشا معون أن فلفظ وكلام جذا في والد
 فاني يكون له هذه الرتبة فدفع توهم عنه
 بقوله

بقوله لا ريب فيه لأن في الريب منه يقرر
 مصنونه المذكور ومعنى نفيه منه لم كون منطنة
 له أو تنزيل وجود الريب منزلة عدم لظهور
 البرهات القاطع إياه ثم كرر التأكيد لقوة التوهم
 مع التقرين بأن المترومين المرتابين ليسوا من
 أهل الوقاية والحيانة لأن كون القران نفس
 الهداية يقرر معنى ذاك الكتاب إذا ما يكون
 على كمال التمييز بصفات الحال وغاية الظهور
 وحقيقتاً بقصر الكتاب عليه لا يكون هداية
 محضة هذا على رأي صاحب المفتاح وأما على
 رأي صاحب الكشاف والنوار التنزيل فكل اللفظة
 تأكيداً لسابقها أي جملة هدي للمحققين تأكيداً
 لجملة لا ريب فيه وهو الجملة ذاك **أو** عطف
 على تأكيداً **سنة** أي من جملة الأولى **بمعنا أو اشتغال**
 أي بدل بعض واشتغال خبرها إذا به اللفظ
 لا يقع في الكلام الفصح وبدل الكل قلما يتأخر من
 البيان أو التأكيد **لعمري** المراد **المعنى** **بشأنه** **لا امر**
 يقتضيه كونه نص العين أو مستند على
 القطع أو القرابة واللفظة أو بدعين للمقتضيل
 الأدب الـ وثباتهما للاعتناء مثل البه بين أي رتيب
 اللفظ نحو قوله تعالى حطايه قول هو على السلام

والتفوا الذي اسدكم بما تعلمون امدمكم يا نعمام
 وبنينك وحيات وعيونك فالتا بنيت
 من جملة الامه او بعض من الدوي وفي التبيه
 على التسم التي الغم اليه بها على الخاطين
 او في منها التفصيل اشاريا سم التفصيل الي ان
 الوافيه بالنسبة الي الدوي كانه غير وافي ذكر في
 التفصيل كبا التسم الظاهرة التي كانوا علم
 بها واشد حرصا عليها لكونها ادخل في حشرهم
 على الاتقا وتكوينهم بالنقط على انتقار
 انه تقاضهم ورد الاله مثاله في قسم الذي في
 وهوانه لا يكون الدوي في محل الاله فرب لانه
 صلت الموصول الاله سمي له محل لها من الغراب
 ونحو ما حكاه الشاعر باعتبار حاله المحلية كافي
 قول الراي في البحر الطويل **اقول له ارحل لا تقم**
عندنا و الاله فكن في السر والجهر مسلما اعاد كوالده
 مثال ليهل الا شتمال اذا هلب ترك الاقامة
 ليس بداخل في طلب الدوي قال بل له زم له **فالتا**
 ائني لا تقم ملامية بالدوي وفي اهلها ركال
الكرامة اي كراهة المتكلم الخاص او اقامته
 اذا الجوب لا يرد والمرحوب فيه ليه يهي عنه
او في منها الشيوخ فيه كرفا خصوصا

اكد ههنا بالنون **واله** عطف على ليهل منه لدوي
 البذل ليهل يلزم بدليته **او يانا** الاله الخفاير عطف
 على ما عطف عليه بدلا والضميران للجملة الدوي
 كقولهم تقابل **فوسم اليه الشيطان** انهي اليه
 وسوسته وهم ما يلقيه في القلب وقيل القول ائني
 بدلا من لاله **قال يا ادم هل ادلك على شجرة**
الخلد ائني تخله من اكل منها **وملكه** يولي
 لا يرد ولا يضيف كما خيف جملة وسوسته بيت
 بجملة قال **وانما** عمل البيان على البيان اجملة
 بالجملة روت بيان للمفرد بالمفرد لعدم صحت
 قولنا الوسوسة القول كقولنا اليه الدوي العلم
 انه قد ينظر في جملة الى جهة الارضاح والكشف
 فتفصل وينظر الى جهة الاستقلال والمفايزة
 فوصل نحو جملة يدجوان لينا لم تاته فصلت
 عن جملة يسومونكم سو الفذابه ونارة وصلت
 وانه قد يكون قطع الجملة مما قبلها لكونها بيانا
 لمفرد من مفرداته كقولهم تقابل عنده يوم كبير
 الى اسم مرجعهم فصل الى اسم مرجعهم لانه بيان
 لقنه ان يوم كبير **واما** **قال** **الا** **انقطاع** **فايها** **م**
العطف اي عطف الثانية على الاولى عطف
 على غيرها وانما شبه بكمال الانقطاع دون كمال

الا نقول لان اجمليتين هما متغيرتان لفظاً وفي
 كالمختلفين مع وجود المانع من الوصل ويسمى الفصل
 كذا انك اي لشيء كمال اللفظ قطعاً لانه لقطع
 اجملي الواصل لظرف المانع ولقطع الوصل هو قول
 الشاعر في البحر الكامل وتظن سلمي انا ابقي بها
 بدلاً ارسها في الضمد تسمي به في ابي اطلب
 لها مثلاً وليكن لها مثلاً بل لم تجزها ولني يحي لم
 يوقف ارسها على تظن لارسها في العطف على ابي
 قيد خلت تحت ظن سلمي وهو ليس مجرد بل المراد
 ان سلمي تظني هكذا اوتانا اظها في هذه الفتن
 هكذا يقال هاهم في الامور اذا اختير فيه واما شبه
 لما لا اتصال فكونها ابي الثانية جوابا لسؤال اقتضت
 الجملة الاولى فتزلت الاولى لا تقتضيه
 منزلة ابي منزلة السؤال في اقتضا الجواب
 فزيت الجواب عليها كما رتب على السؤال كما غنا السامع
 عن شبه ابي عن السؤال أو نحوه كالحقارة
 عن فصل كلامه بكلام الاخر وسماع صوته
 الكريمة او النطوول وكافها رتقنه لسور
 السؤال وكونها وانما شبه كون الثانية جواباً
 بكمال الاتصال بان الجواب بيان للمتيقن مما
 ومنهم من جعل الفصل هناك كمال اللفظ قطعاً او السؤال

منش

انشا و اجواب خبر ومنهم من جعله لكون اجواب كلام
 المتكلم والسؤال كلام السامع **وسمي كل واحدة**
من الجملة الثانية المنسوبة المقعولة
عن الاولى ومن الفصل ابي تركه العطف بينهما
لذلك ابي لكون الثانية جوابا لسنا فان
 اله تف لان اجواب ذوا شرق وارتقاء ومن اتف كل
 ثين ادم لم ادم انتا لباية طرفه لان اجواب كلام
 متبدد متقل وطرف من الشول فاطلاقه على المقعولة
 بمعنى المقعولة ولهذه يقال لها متنافاة ايضاً وهي
 الفصل بمعنى المصدرية **وهو اي الاستيفاء**
فله شبه انواع له السؤال امان يكون عن
سبب الحكم في الجملة الاولى اولاً يكون عن
 نحو فاذا قال فانه سؤال عن غير البيا اعتبر
 في قوله تعالى **قالوا له ما قال سلمه** اي قال
 للمديونة الذين جاءوا برهيم عليه السلام بالشرى
 سلاماً اي سلمه عليهم سلاماً فحيتهم بذلك
 على اكد وث ومنهم من نصب سلاماً يقال فقال
 لهم برهيم عليه السلام سلمه اي عليكم السلام
 فحيتهم بذلك على الثبوت فكانت احسن من تحيتهم
 على ذلك قوله تعالى **وانا احيتهم بحية** فحيتهم

يلحسنها او ردوها **والاول** اما ان يكون **سؤالاً**
سبب خاص **اول** يكون عنه **مخبراً** **سبب**
العلية فان سوال من سببها مطلقاً من سببها
انما ص فرض فيه قول الشاعر في البحر الكفيف
وهو فاعدا تن مستفعلن فاعدا تن مرتين
قال لي كيف انت قلت عليل **سهر** **الهم** **وحزن**
طوبيل **السر** **الدرق** وهو انقطاع النوم بعد
العشاق غالباً فلما قال المعشوق للمعاشق كيف
انت قال العاشق قليل ابي انا عليل وكان
منطفاً ان يقول المعشوق تتناسب عائلتك
فانخذ العاشق عنه تكميلاً بان يصوب
فاه من السر التلطف فنزل جوابه منزلة سؤال
فاجاب عنه بالمصارع الثاني **والاول** وهو
السؤال عن سبب خاص **مخبراً** **الفساد** **امارة بالسوء**
قد روي قوله تعالى حكايه عن يوكف عليه السلام
وما ابرع نفسي اي لا اترها **ان النفس** **لامارة**
بالسوء من حيث انها ما يلد بالبع الى الشرور
وتشتمل القوي والجوارح في اثرها كل الدوقات
وهذا النوع من السؤال يقتضي تأكيد الجواب
لذالة تربية التامل وقد يراد في التأكيد لدرج
كثافة هذه الآية او لوضوح السؤال على وجه الانكار

بن

بنا الاستيفاء علي وصف ما استوفى عنه
جعل المسند اليه في الاستيفاء ما شتمل وصف
ما استوفى عنه اكد يت فيه كل فيه تبادر على
الاشتت والموصول والموصوف والاشارة اليها فيه
متعلق بالبلغ ببيانها متعلقا في الحقيقة باستوفى
عنه ليبي سبب اليه ابلغ من بيان عبي اسلم
لاشتمال الاول على بيان عدة الحكم دون الثاني
بنا على ترتيب الحكم على المشتت او الموصول
او الموصوف والاشارة اليها يعيد عليه للآخرة
والصلة والصلة نحو حنت ان انا ابي زيد
جده تيمم القديم اهل له الذي اي الاحسان
او زيد حقيق بالاحسان يجوز كل التعقيب
اكتاباً وعلي الحكاية فضي الاول يكون
السؤال من المحسن والصديق صدقة كانت
قال لعلكم هل تعلم ما سبب احيا في اليه فقال
الحكم نعم صدقة القديم اهل له الذي او قال
زيد حقيق بالاحسان ما كان بيدي وبيدي
من الصدقة الكبرى فقد اوجبت احسانك
اي اصد قابلك على ما قبل من عظم صاحبه الكافي
بروي الي كايه قديماً وقد يحذف **الاستيفاء**
الاستيفاء في قوله تعالى عليم قوله ابن عامر

وعا صيبح نعتين سنة الى امة هذه الظروف
 له فيها بالغة ووالادصال رجال اي يتره او يبيح ايه
 تقاي في البيوت انه كودة بالغة وان والعشا يا
 والوز واصد رعدا بغيره واذ اساو في العدة
 ثم اطلق لوقته ولذا احسن اقتراعه بالادصال
 مع اصيل وهو بعد العصر الى المغرب رجال فاصل
 ان قد والوال من ليس يكونه اي سبيهم رجال فخير
 قد من السجوت اي هم رجال او ينفذ كل بلدان
 عنه كذا قوله تقاي والارض من رشتها اي مديناه
 لتيسر عليها فنعم الماهرون اي هم من علي قول من
 من جعل المحض من استنفا ارباه او يتايبه كروا
 قول اي يبيح في حاله الوفر وهو ما علق ستا
 فيا طيب بني سره زعمتم ان لكونكم قرشيين لهم الف
 وليس لكم الادف كانهم لما سمعوا خطابا زعمتم
 قالوا امنا ام لخطانا واصد قنا ام كذبا في زعمنا
 فقال الشاعر اخطاكم او كذبتهم ثم حذف واقيم
 المصراع الثاني مقام لا تملته اوله استيناف
 منه لانه قال الشاعر اخطاكم كانه قال الخاطبون
 ثم تقول هنا فقال الشاعر المصراع ولو جعلوا زعمتم
 بمعنى كذبتهم في دعوى الاثوة لكان المصراع
 الثاني استينافا منه اصاله ومنهم من فصله بيلا

بمنوع

يتوهم عطفه عليه فمعه زعمتم قرشيين بغير قرش
 وهو رايته في كماله نعتين بالسفر ولا لطاق
 الا بالتار والكل ولد لوكا وتقاوا ولا تقاي شي
 به ولد لغيرين كناية لتقافوته وشي اعته
 مع صفه وصياه ثم نقل منه الى القبيله فاعتبر
 تصغيره للتفخيم والدلف مصدركا لالفة من الف
 والدلف مصدركا ايضا من المفاعلة او بالالف المزم
 ملة اي ملد زعمتم اياها وايد فهم رحلة الشت
 والصيف لانهم الفوا رحلتين فمكل سنة ادها
 ثنتا بيمعاينه واخر بها صفيه ثامينه واثا
 الوصل الذي علمت في التقيم من عبادة والاد
 وصلت انه لا يكون الى الارتفاع الفصل فلدفع
 الى رهاق الذي لو لم يلزم لمضت اما لجمال
 الانقطاع او لجمال الانضال او لثمة ادها
 فالتف في التمثيل بالكماليات الصليبية عن
 الشبه بين الغريبتين فقال فقولهم عنه ركلام
 رجلا لا يلبس الامر كما قلت وايدك الله
 اذ لو فصل الاد شتاي بيه العجاية عن العجاية
 الرديئة لتوهم ان المخرج كلام واحد لا شتا العجا
 بالسوة فوصلت له فعدو كذا في رومن قال
 زية متحرك لا يلبس متحرك وهو كذا

از الوصلت الثانية لكونه لتوضيح القول يجعل
لا يبقى الكون دون التكرار فوصلت وفعاله
او التناقض اي لا تغاير اكلتين خبراوا نشاء
اذ لو لم تتفصل لكان اللفظ لفظا ومعنى
معاً او معنى فقط واخر هذه اللفاظ مرارا
بجامع اذ اعمه كال اللفظ بل انضام حقيقا
كان او حكما واهما في الوصل اذ لم اتفقنا
لفصلت كما مر في كمال الاتصال وتبين كمال اللفظ
واتفانها المذكور يترقى الى ثمانية صور لانها
اما خبرات لفظا ومعنى او انشا ان كذا لك واما خبر
ان معنى وانشا ان لفظا او مختلفان بان يكون لفظ
الا وفيه انشا والثانية خبرا بالعكس واما انشا
ان معنى وخبر ان لفظا او مختلفان كذا لك فثالث
اخرين لفظا ومعنى كقولك تعالى ان الابرار يعني
نبيهم وان الغياري يعني حبيهم ومثال الانشائية
كذا لك كقولك تعالى كلوا واشربوا ولا تسرفوا فقال
اخرين معنى وانشائية لفظا كقولك لا تخذ
الم تاني لطف اول لا تكون حقيقة ومثال اخرين
معنى ومختلفين لفظا بان يكون لفظا او في انشا
والثانية خبر كقولك تعالى الم يؤخذ عليهم
ميثاق الكتاب ان يقولوا على اسم الله انك

وروي

وروي سوا فيه اي اخذ عليهم ومثال عكسه
كقولك تعالى قال انما شهده والله وشهده واليه
بريه ما تفركون اي وشهدهم ومثال معنى
الانشائية معنى بانواعها السابعة مرفوعة
تعالى على خلاف القراءة والتفسير **واذا احد فاميثاق**
بنبي اسرائيل لا تعبدون الا الله اخبار في معنى
النهى ولغرضه قراءة لا تعبدوا وبالتهذيب
ونكتة وضع الخبر موضع الانشاء في المنزل الرابع
وبالوالدين احسانا اي وكسوت بالوالدين كيانا
بمعنى الامر كما الاتعهدون بمعنى النهي فيكون
مثلا لان انشائية معنى خبرين لفظا اي واحسنوا
بالوالدين احسانا فيكون مثالا لان انشا معنى
مختلفين لفظا بان يكون لفظا او في خبرا والثانية
انشاء وعلمه قراءة لا تعبدوا وتفسير كسوت بمعنى
الامر يكون مثالا لعكسه قد تحت لك امثلة
الصور الثمانية وان لم يتكلم لفظا اهل المعاني
والجامع بين اكلتين يجب ان يكون باعتبار المنه
فهما والمنه اليها جفا فلا يكون في الوصل
جامع المنه بن فقط والجامع منه اليها
فقط بل لا بد فيه من مجموع الجاهل كقولنا
في وصل الغيلين لشر ذية دليته عمر ولا شيء

المسندين تناسباً تفاديل وقيل تناسبا تماثل
 وتولنا في وصل الاسمين زيد طويل وخر وقصير
 لان بين المسندين تناسب تضاد اذ كان طرف
 الخوايتهما اي بين زيد وخر وتناسبا مجموعهما اي
 المفارقة عند الخادث اذ المناسبة المبرزة
 ليست بجامع كما اشتراكها في الاسباب
 او اكوافية ما لم يكن بمعونه المقام بجمعها
 ليدلها من هذه افة معروفة او عداوة معروفة
 او كونهما ما ينتقل به من احدهما الى اخر وافراد
 الضمير يتناول ما ذكرت او باعتبار كل منهما
 كخفة اللفظ فلا يصح هذه القول تخرج على
 الوجوب زيد شاعر وخر كاتب به ومنها به دون
 المناسبة اجماع بينهما اذ لا يلزم في الوصل
 جامع المسندين فقط ولادة القول زيد
 شاعر وخر طويل مطلقا لو كان بينهما مناسبة
 جامعة اولاً للتحقق انتفاء المناسبة اجماع بين
 المسندين واذ اقد علمت ما مر فقد ظهر لك
 ان جامع الحليتين هو مجموع جامعي المسندين
 والمسند الى محالهما اي بعض المحققين قد
 جوز البعض باحدهما فقط سواء كانا معاً
 بنوع بان يكونا عقليين او هيين او خياليين

او الادي

او الادي ولم يتجدد به بان يكون احدهما عقلياً
 والاخر هييناً مثلاً فكل منهما اي في اجماعين
 اما عقلياً اعلم ان الناس في احواسهم الباطنة
 فرقتان فرقة الذكروها وفرقة الشؤها
 فاستمع مقالة المتبين بدلتقضى بما لها
 وما عليها قالوا والصالح على ثلاثة بطون
 في مقدم البين الاول قوة يقال لها حسن
 مشترك وفيه موخرة قوة يقال لها خيال فيج
 صور المحسوسات تنقبض من احواس الظاهرة
 الى احسن المشترك ثم منه الى اخصال فتتفرقة
 فيه وفي مقدم البين الثالث قوة يقال لها
 وهم وفيه موخرة قوة يقال لها حافظ فيج
 المعاني الجزئية في المحسوسات تدرك بالوهم
 ثم تنصب منه الى حافظ فتبقى مخزونة فيها
 وفي البين الثانية قوة يقال لها مفكرة
 وتمثيلية شأنها التصرف في المخزونات ركبياً
 وتفصيلاً في التوهم واليقظة وايها منهم
 لا يسمون عقلياً الا للعناية الكافية ولادوها
 الا للعناية الجزئية ولا خيالها الا صور المحسوسات
 فاذا قد سمعت هذا لك ان مقالة اهل
 البلاد لم يستعني وقف مقالهم ولا هم

كما ترى عند الدخول والتماثل والتقنيات
عقلية سواء كانت كلية أو جزئية وعده ونبش
التماثل والتضاد وشبهه وهيئة سواء كانت
جزئية أو كلية أيضا وسواء كانت بين المحسوسات
أو بين المعاني وعده وتقارن الأمرين مطلقا
في إيقاع قوة كانت بسبب غير ما ذكر خياليا
ولنه أقال وهو انه اتحاد في المعنى بين
الطرفين أي بين المسنديين أو بين المسند
إليهما أو بين فيند المسنديين أو المسند إليهما
كالظرف والصفة والتماثل كذلك وهو مشترك
الموجودين في جميع صفات النفس على أصح
الاقوال ومنهم من جعلته على التماثل الباطني
وهو مشترك الأمرين في امر مطلقا حتى إذا
أراد والدلالة على هذا التشارك بالتشبه
بجعلون الأمر المشترك فيه وجه التشبه المشتركين
طرفي التشبه **أو التضاد** وهو ان له
بذلك كل من الأمرين الذي القياس إلى الأمر
كالوجود والبنوة **بسم الطرفين** من
المسندين أو المسند إليهما أو فيه بهما طرف
للتشابه على التماثل أو على تشبيه البه
ولما كانت هذه التماثلات أبايا بالجمع في نفس

الأمر

الأمر وكان العقل حاكما بما يطابقه الواقع
شبه جميعها إلى العقل **أو هو** وهو **شبه**
التماثل وهو كون النوعين المتماثلين في قلة
التفاوت بحيث يبقى إلى الوهم انهما نوع
واحد كالصفرة والبياض والخضرة والسودا
أو التضاد وهو تماثل العريضين لذاتهما في محل
واحد من جهة واحدة لا تماثل بينهما وبين شبه
التماثل لكن ينبغي ان يراد ههنا به ما تفتت
الوضعين غير مضافين في محل واحد لذاتهما
من جهة واحدة فيعلم تقابل العدم والملكية
وتقابل الوجود والعدم فيكون الوجود والعدم
فيجب والوجود مطلوب والعدم مفضول
أو شبه وهو ان يتصف أحد الأمرين
بأحد الصفتين والأخر بالآخر كالسود والبيض
والسما والأرض والنجس والبهر والموجود
والعدم **بسم** طرف للتشابه أيضا
وانما عده هذه التماثلات جامعة وهيئة فانه
فان الوهم لا العقل ينزل الدول
منزلة التماثل والأمرين منزلة
التضاد **فان** فتكون سببا
لا اجتماع الطرفين لبيد المفكرة كما كانت النقاش

والتضائيف **ولهذا** التزويل خبر مبتدأ قد تقارنت
 المندمين في التصور **او خيال** وهو تقارنها
 اي لغارن المندمين او السند اليها **فيه** راجع
 الى الخيال المدلول عليه بالخيال **سبب** متعلق
 بالتقارن **غير ما ذكر** في القلي والوهي
 وله اي لهذه التقارن **اسباب** هي جمع شئت
 بمعنى منتشرا في اسباب في متضمة كما
 ضبطت في الاولين **ولهذا** التشتت **اختلاف**
الخيالات في الخيال **الاشخاص** والاه زمان
اقترانا واقتراقا ولا صواب كل حرفة خيالات لا تقع
 في خيالي اعماب حرفة اهزي ولعل شخص
 يجب الف خيالات ليت لمن ليس له
 والمعتبر هذه الالف في خيالي اجماع ينبغي
 ان يكون خيالي الشافع ليلد يستنكر وصل
 المتكلم ولا فصله **وقد** **مس الحاجة** في هذه الفن
 يعني الوصل والفصل بصورتها ومخوضها
 بالنسبة الى معرفة كمال الانقطاع اختلاف
 وكما في الانقياد والورط **لا سيما الخيال**
 لان معرفته اصعب لا سيما لفظ يستعمل ولا
 فاته زيادة تعلق العقل بما ذكر بعده
 كالخيالي هنا ونقطة لا ينبغي ان يكون وسي

بمعنى

بمعنى مثل استعمل لها وما زيادة او موصول او مو
 صوفة او الخيالي وماية مقامه اما مجرد بالاضافة
 واما مضوبه بتقدير اعني واما مرفوع بتقدير
 هو والجملة صلة او صفة **ومن هنا** **الوصل**
 صه زباده التقيض لاذله محسنان كثيرة
 غير ما ذكر **تناسب** **الجملة** **المية** وتناسب الاستميتين في
 غيرهما افراد او جملة وتناسب **الفعلية** **باعتبار**
او مستقبلة بان يكون فعلاها ما فيمين
 او مضارعين وتناسب الماضوتين اثباتا
 او نفيا وكذا انك المستقبلتين وكما اذا
 التناوب اثباتا او نفيا زادا كمن وذالك كله
 عند انتقاء ما يقتضيه خلاف التناسب المتزل
السا من من المنازل النماينة **الايجاز** **والاطناء**
والمساواة مقدم المنازل السبعة على ترتيبها
 لوجوبها المذكورة لزوم تأخير المنزل الثامن
 ولانه محوم اجريان يجري في جملة وجمليتين
 والترتيب هذه الثلاثة في القنواب على
 حسب اعراضها من البدوثة وخالف في البيان
 بتقديم القيس عليه **نقال المساواة** **اذا** **التصور**
ستعارف **الا** **وسا** **طه** الذي له يجب لهم
 ولا فصاحة ولا يلزم منه انحطاط السوات من

البدعة اذا لانتنا في بينها وبين رعاية المطابق
للتقضي المصام نحو قول تعالى ولا يبيح الله المكر السيئ
الا باهله اي لا يبيح الله الماكر **والايحاز** ادواه
ما قل من تقاريف الاوساط **بله اخلاص** كما اقل
ايحاز اكارث بن اكلزه مراده في قوله
والقيش خير في ظلال النوك من عاش كذا
مراده ان القيش الثامر في ظلال النوك خير
من القيش الشاق في ظلال الغفل **والا حطاب**
اراون **بالكر منه بله حشو** وهو الزايد السقيم
للاغايدة منه كالندي في قول ابي الطيب
ولا فضل فيها للجماعة والندية
و صبر الفتي لولد لقاشوبة
اذا تيقن الموت يبعث الرعي الندي وهو
بنو المال لا يبيع الامساك او يجر من عند كقبل
في قول زهير بن ابي سلمى فاعلم علم يوم داله
قبله ولكنني عن علم ما في غد اعلم **وتطويل**
وهو الزايد الغير المقيس لاغايدة كما في قول
عدي بن ابرش وقد رث الدريم راحته
والتي قولها كذا وبنا لان معنى الكذب
والمين واحد وفجر التاني في البيت الزاء
وهو التذكير بجديته بن ابرش لما فرغ
من

20
عن تعريفه في شرح فيه تفصيل الحديث فقال
الايحاز على اثنين لانه اما **ايحاز القصر**
وعواليا **بحد ف** يحتاج اليه في تارية
اصل المراد نحو قول تعالى **ولكم في القصاص حياة**
كلام في حماية البلدة والعصاة لا فيه
من ظريفة احد المتنافيين للاذرة من افادة
التعريف والتكثيرات في جنس العطف
نوعا عظيما من احياء وذاك انهم كانوا يقتلون
بواحد واحد من قبيلة القاتل كما بنا من كان
يل بالواحد جماعة كثيرة وكم قتل من مل باخيه
كليب حتي كاد يقتل بكر بن وابل فلما احاط به
تعالى بالقصاص هو قتل القاتل فقط قد اعطي
لغير القاتل والجماعة نوع من احياء وحصل ايضا
حياة نفس بارتداع من يتقدمه قتل احد
عن صيانة نفسه عن القصاص وقيل المراد لها
احياة الاذرية فان القاتل اذا اقتضى منه لم
يؤخذ به في الاذرة فالظرفان كتمل ان يكون
خبر من لياة وان يكون احدهما خبرا والا فصلة
له او حالا من الممكن فيه وعلى التفسيرين
لا يحتاج تاريه اصل المراد اليه متعلق
المقدر ليق وهو محذوف في تقاريف الاوساط

ايضا ولهم هذا الاية الكريمة مشادة
 لا يبارك القصر والادفيم حذق **او** **بجاء الحذف**
والمحذوف اما جزاراد به ما يتعلق بها مطلقا
 عمدة او غيرهما مفردا **او** **جملة** ارار
 بها كذا ما منتقلا لا يكون جزارا من اخر
او **كسر** الجوز اما **مضاف** نحو قول تعالى هكاية
 قول بني ليقوب عليه السلام لا يبع من **ولم يبع**
القرية التي كنا فيها يعني مصر او قرية
 لحقهم فيها نداء ايتمها العير انهم لم يارقوا
 والميتى ارسل الى اهلهما واسالهم عن القصة
 ومن باب حذف المضاق جميع ما نسب فيه حكم
 شرعي الى الذات وتعلق فيه طلب بما يصيب
 نحو حوت عليكم مهرانكم اي استمتعتموها وكوا
 او **باب** **المقو** اي بمقتضاها **او** **مضاف** اليه
نحو قول الفرزدق في البحر السبط
 يا من رايه عارضا السري به **بين ذراع وجهه الله**
 وذرعا الاسد كوكبات نيران منزل من منازل
 القمر وجهته الاسد اربعة كواكب منزل ايضا
 من منازل ومما يكثر حذف المضاق اليه في
 المناد للمضاف اليه يا السطح كوزيب اعفوني
 ويا قوم والغياث كوزيلاد من قبل ومن بعد

اي من قبل القلم ومن بعده وكل وبعض واي
 وقد سمع سلام عليك مرفوعا بابتدوين
 اي سلام السهل عليك وقيل يتقدير صرف التعريف
 وقريه فله خوف عليهم بابتدوين اي فله خوف
 بني **او** **وصوف** نحو قول تعالى **وسهم دون**
ذ **للس** اي ناس دون ذلك او صفة كقول
 تعالى هكاية قول حضر عليه السلام لموسي عليه
 السلام وكان ورههم ملك **ياخذ كل سفينة**
غصبا اي سفينة صاكت بدليل القرابة بها
او **ط** **نحو** قول تعالى فالى الله هو الولي اي ان
 ارادوا وليا بحق وحذ في مطرد كما مر في المنزل
 الرابع **او** **جزا** فحذف اما لوجه الاختصار نحو
 قول تعالى **واذا ميل لهم اتقوا ما بين ايديكم وما خلفكم**
 الوقتاي التي حلت والعذاب المعد في الآخرة
 والنوازل السكاء ونوايب الارض لملككم **ترحمون**
 لتكونوا راجعين رحمة الله اي اعرضوا بدليل
 الاكالات عنها عرضين **او** **التخيم** اي تقاييم الجواهر
بحيث **يرى** انه لا يحيط به **الرصف** **ك**
اوليه **نفس** **السامع** في امر الجواز **كل** **منه** **ذهب**
 يله جاز فيزداد سرورا وسهولا **الاذري**
 اي قول ذو الوعد والله ليس جيتي بخير اريب

كيف جمع عليه النبي خواطر الحزن والي قول ذوي
 الوعيبه ورب الكعبة ليه اجتمعي على القدم
 كيف اوردت نزارهم انكار انواع الثقبان على
 السامع ولو مرصا بالجزء لما كان كذا لك نحو
 قوله لقالي ولو تري اذا وقفوا على السار
 اي لرايت امر فظيما مثال التكتين ومعني
 وقفهم عليها قد مر في المنزل الثاني ومنى هذا
 الباب حذو جوابه لما كوفلما اسما وتلم للجيبين
 استهياي كان ما كان مما ينطق به اكال ولا
 يحيط به المقال او المسند اليه او المسند او المتفوه
 كما مر في المنزل الثاني والثالث والخامس
 او اكال نحو قال اكلنا طالبر الكريتين اي كانيه
 او المستثنى كونه اريب ليس الاي ليس اها
 الا اياه او جواب القسم نحو قوله تعالى والفجر
 اقتسم بالفتح او حلقه او صلته وليالي الفجر
 ذي الحجة او عشر رمضان الاخير وتكديرها
 للتعظيم واكواب المخذوف ليعذب به ليل
 التقيب بالطاعين الذين صاب عليهم سوط
 عذاب او المبطون ويلزم حذو العاطف كذا
 قوله تعالى لا يتوي منكم من انفق من قبل الفتح
 فتح مكة وقا تل اي ومن انفق من بعده وقا تل

حذف

حذو لوصوحه ودلته ما بعده وانما يتويان
 للثرة الاحتياج الى الالتفات والمقابلة قبل الفتح
 وقيلته بعده او نحوها كالتي تروكم صنته اي لم يمت
 وحرف العطف نحو اكلت خبزا لكم ترميني قول
 او كوجوه يومئذ ناعمة اي وجوه على قول
 او كوجوه وفالجواب في الضمة كومن يفعل
 الحسنات اسم بشكرها والالتفات على الحكاية
 الاخفش لا رجل وامرأة بالفتح وله النافه بطورا
 في المضارع الواقع جواب القسم فوات اسم تقو
 تذكروا يوسف وقيل لا مع الماضي وحيلة القسم
 وحذفها لئلا يتردد في غير اليا وحشة فيما لا فعل
 اوله فعل اولين فعله ولم يبق قدم حيلة قسم
 فتم حيلة قسم ففقدته كوالا عذبه عذابا
 شديدا اوله صفة قسم الله وعده وبين
 اخرجوا لا يخرجون معهم ولهم التوبة محروا
 وان لم تقف لنا وترحنا لنكونن من الخاسرين
 وان الناصية قبا لنا بعد الاثنا الستة
 وشده ورها في غيرها كوخذ الصبر قيل
 ياخذك ولا تم الطيب بطورا من الصبر في مثل
 قول لم يفعل كقول ليارى يقولوا وقد في الماضي
 الواقع كالا عند البصريين وحرف النداء

سبب له ولد اتيب منابه تكور سل تعظم
لزيادة تسليمته لمحمد صلى الله عليه وسلم **اولا**
عن بنياب كما مر من الاقلام **والله** **بالحل**
من المحذوف والتعريف اي لقين المحذوف
من قرينة تدل على كل منهما **تقرينة التعيين**
اما بقرينة المحذوف **بمعناها** كالقفل في قوله
تعالى **وجاءكم** اي اثار قدرته لان القفل
دليل على ان الله تعالى منه عن الجبي والذهاب
وانما انما في اثار قدرته الشاملة اعلم ان تلك
ايه دليل في اشارة هذه الآية ان يومئذ
ويغضوا معرفتها الى الله تعالى ورسوله عليه
السلام وله انك سمعوا باللفظة وملاك
الادوار ان يولوها بما يرتضي العقول
وله انك سمعوا بالموكة وهم قسما تسمي اصحاب
الالفاظ باولونها بالحمل على المحذوف كما في هذه
الآية او على المحاذ المفرد كما في يد الله فوق
ايديهم ايه قد رتبه الله تعالى وقت تمام صمايه للعاني
يا وكونها بالحمل على التمثيل والتصور فم
يقولون هنا ان وجازيك تمشل وتصور لظهور
ايات قدرته واثار قس على ظهور الموك
اقرنتها او غيرها اي قرينة المحذوف كالمورد

المقصود

المقصود قرينة دلستين غير القفل قرينة
للمحذوف في قوله تعالى اما حرم عليكم المسببة
اي تشاورها اذ القفل على ان التحريم لا يتعلق
الا بالافعال حيث يتعلق بالذات محذوف على ان
هناك محذوفها وظهور المقصود معني ان
المحذوف تشاورها والعادة قرينة للتنبيه
غيره انه انما القفل قرينة للمحذوف في قوله تعالى
حكاية عن امرأة العزيز قد اتى الذي ملئتني فيه
ايه في مرأوتته لان القفل دليل على ان الانسان
لا يلدنم على محذوفه الاختيار في حيث لم يترك
محذوف والعادة محذوف ايضا بالمرادة
والشروع قرينة للتنبيه غير اقتضا الطرف
عاملا قرينة للمحذوف في قوله من نزع في فعل
بسم فيقيد عاملا القول الذي نزع فيه
مثل اقراء قوم او اتقوا والاقراء اي كون
الكلمة في صدد المحذوف قرينة التعيين غيره
اي غير اقتضا الطرف عاملا قرينة للمحذوف
في قوله ثمينة المتزوجين بالرقا والبنين
اي تزوجت يقال رقا والمتزوج تزوجة
بمودة وبه وثا اذ قال له بالرقا والبنين
الرقا بالمدة الالتئام والاتفاق من رقا النوى

اذا اصابه وقيل بعناه بالسكون والها بنية
 فلا يكون من الموزن من الناقص الواوي
 قيل انه تهيئة الجاهلية ثم به لم الاسلام
 باليمن والبركة وكونها كالتيغير غير اقتضاء
 المنسوب ناصيا في مخاوية اظهرته او غير اقتضاء
 الشرط فلا وان احسن الشرطين استتمارك
 او غير اقتضاء سقوط النون مضاق اليه في نحو
 بين ذراعي وجهته الاسد وكونها والاطناب
 اما بالاضاح بعد الديرهام اي بايضاح معنى
 بعد ما قد ليتعد ذلك المعنى صورة تحبب
 من نسيته التمدد او ليراد بتمكينا في نقص
 السماع او ليكمل العلم علم السماع به كذمة
 غير ايضا اذ العلم التفصيل الذي من احوال
 حضورها بعد تنويع الديرهام او كونها من تفهيم
 الموضع ونظم او كقوله وتذليل اورعاية
 منتقى الذكاة والعبادة في السامعين والوزن
 او حسن البكم او صفة من البديعية او ابتلاء
 الاستمال وكونها كقول تعالى حكايته من دعا
 موسى حين بعث اليه فرعون رب اشرح لي
 صدري ويسر لي أمري فاذا لي في الوصدي
 ليسم المشروح او لا نعم ليوصيهم به كرها ثانيا
 ليتعدا صورة تاليد او بالغة من يادهم

علي

علي تعلق الفيلين بهما والدلتان اشرح صدري
 ويسر لي وتكون الآية مثالا ايضا للذين اذا
 قطع النظر عن خصوص الخاطبة ومنه اي من
 الايضاح بعد الديرهام التوسيع وهو ختم الكلام بشي
 مفرطين معطوفين فنقول من لف القول بعد
 ندقها وتيسر القول بلا تاخر لان تيسر المتقول
 للاشياء بعضها يثبت له المندوب وتيسر المنتشر
 نحو يشيب ابن آدم ويشب فيه خلطاء الحرم طول
 الامر ارسا ولا ثم اوضح ولم يقل ابتدا او يثبت
 فيه اكرم وطول الزمان لزيادة ثقلها وكثاها
 لذ علمها وتقنيها لهما لانها يلبثان عظيمات
 اعادنا الله تعالى فيها **واما معطف الخاتم على العام**
معلقا سوا كان في المفرد والجملة **لمزية المعطوف**
 لتبيل للمطنا ببالظن او للمعطف والغير
 لخاص ومنزته سوا كانت من جهة اكرم كافي
 المثاليين او من جهة التبع كوجبت صفات
 السفطان والفركا **نه** اي اخاص لمزيتته
خارج عنه اي عن العام فصع معطف عليه مثال
 ما في المفرد كقول تعالى **خاتوا على الصلوة**
 بالدر الوقتنا والداوت عيها والصلوة الوسطى
 بينها والعقيلي من قولهم لا فضل اوسط رهي

وهي صلاة العصر لقوله عليه الصلاة والسلام
يوم الدخايب تشفوننا من الصلاة الوسطى صلاة
العصر ملائكة يوتهم نادوا قتل صلاة القادر لا رها
في وسط النهار واشتت الصلاة وقيل في وقتها بين
صلاة الظهر والليل وانها مشهورة وقيل الغيبة
لادها المتوسطة بالعدد وتر النهار وقيل القتال لادها
بين جهنميين في طرفي النهار وفي وقت الظلمة
والنوم وقيل كل فرس وسطي لفضلها من وجبه
والنظام الاربع على جانبها مشيتي وقيل ما في
الحكمة في قوله تعالى يا ايها الذين امنوا صبروا
على مشاق الطاعات والشهائد وصبروا على
غالبوا على الله بالصبر يعني اكرم فالحصاة
المفاليمة في الصبر يعني اكرم على الافار وقت
القتال وفضلها ظاهر واما بالنسبة للتكبير
فكما قال تعالى كان ربح عن التوكل في امر الدنيا
والهال امر الدين سوف تقامون خطاكم اذما بينهم
ماوراء وهذه الذرائع كما سوف تقامون تكبر
لتكبير الردع والدنداد ونحوه للتدريج كما في قوله
ثم والله ومنهم من قال تكبير للتكبير
وقيل للتكبير على ان الثاني ابلغ من
الاول اذ الاول عنه الموت في القبر والثاني
عنه التوراة وانت تعلم ان الثاني لا يكون في
تاكيد بل تاييدا في صوره التاكيد ولا يكون

لشم

لشم تعلق بالردع وتكون على علمها تراهي
الزمان او زيادة التبيه على ما ينفع التهمة
عن التكلم او الانتفاظ لسماع لتلقي الكلام
المليق اليه بالقول كقوله تعالى وقال الذين
يعتقون من ال فرعون وقيل المراد موسى عليه السلام
يا قوم اتبعون اهدكم سبيل الرشاد خلوق
القي يا قوم اغناهم هذه الحياة الدنيا متاع زك
تغير كمر رند اقوم للنفس المذمومة
بناء على انهم قومهم وعشيرته ومنهم من يوزنها
وسرورها سرورا فلا يكون وعظم ونقصه
اياهم الانفسهم وصوتهم عن الخائن اذ زيادة
التوجه والتكبر ومعناها في بحر الله كقوله
من يري في غنى في بحر الطويل فيا قير من است
اول حشرة من الارض حشرة للسماحة مضجعا
اي وضعت مضجعا لها منقعة للحفرة وخطايا
القربايات لندائه ويا قير معني كيف وريته
وجوده وقد كان منه البر والبحر مشرعا شرعا
في المنزل الرابع وانما قيل تكبير الله على زياده
التوجه والتكبر اذا اصلها حصل بالنداء الاول
او لانه ليس ما لبعده في الكلام كقوله تعالى ثم ان
ربك خاطب لمحمد صلى الله عليه وسلم

للمؤمنين هاجروا من بعد ما فتوا اي غيروا العقاد
 رضي الله عنه ثم جاهدوا في سبيل الله وصبروا
 ان ربيك تكبر لتذكير ان ربيك لطول مساقته
 من بعد هاجروا من بعد اكلها روا الصبر لغفور رحيم
 اول بعد المساقاة عطف على التاكيد باعادة الجار
 لبعد المساقاة بين المتعلقين وتبين التعلق
 عطف على البعد نحو قوله تعالى لا تحسبن
 انكم ظاهرا للرسول صلى الله عليه وسلم ومن
 ضم اليها جعل له ولتؤمنين الذين يفرحون بما
 اتوا اي بما فعلوا من التدليس ولتكن انكف
 ويحيون ان يجدوا ما لم يفعلوا من وقار
 الميثاق واهلها رانكوت فاه كنهم بكبر
 طول المساقاة ولبيان تعلق بعاره بحياة
 بلا تحسبن لانه مفعول الشاخي اي لا تحسبن
 فاني زين بالجملة من الفداي ونحوها لتعليم
 من حضره في اثناء الكلام ولبنته من تكان
 التاكيد على ما في المنزل الثاني واما بالافعال
 التفريعين وايضا بنا التفرع في قوله تعالى
 ختم النبي اشارة اليهم من اوغل في الارض
 ان الهم فيها لانه ابعاد في المعنى قبل هو فخص
 بالشر وقيل عام مجري في النظم والشد

ولهذا

ولهذه الشارة اي لتقريب القائلين بالخصوص
 او الكادهم اشارة اليه لتقريب القائلين بالعموم
 بما يفيد التاكيد يتم المعنى بدونها كونهت النقط
 في البحر الطويل فستقيا بكاس من ثم شلخا تم
 من الدر لم يتم تقيله حال سقيا منصوب
 بفعل واجز الكذا في سماعا اي سقيا كيب
 بكاس تثيب للاستعارة لمجي اليات
 بعد كما في قوله تعالى حتى يتبين لكم الخيط
 الابيض من الخيط الاسود من الفجر فلما تشبه
 فم الخبيث بالكاس في كونه رايهم انهم اذا عرفهم
 عذب ريقها اهل الخور واصلها او سقيا
 فاتي لتكيد واختراسا بتشبيه بالثا تم ثم
 لما كان كون الكاس من الدر ارجح في هذا القرض
 ابدل الدر بدل اضراب باعادة اجار من انهم
 ومنهم من جعله صفة لثا تم لم يهتم تقيله
 قال اي لم يقصد بتقيله ذلك الكاس
 ملك تكبر اصلا لا شفاقة رته عليه وسلي
 حال يفيد للاستفراق لوقوعه في جز النفي
 وانما ختم النبي بهذه الكلمة المنقبة ليعرفهم
 كاسد وهو يوهي الكاس بندول التي باربع
 رفع حيث في القصد بتقيله فضلا عن تقيله

وفضل من سقيه ثم نفي القصد من الملك للتكرار
من سبيل الاشتغال ففضل من سائر الناس لها
اراد ان يمثل الايقال في الشراعا لفظة كوا
وقال وكقولنا نقالي حكاية عن جيب البخار
وكان رجلا بخت احنا مرم وهو من امن محمد
صلى الله عليه وسلم وكان بينهما استمارة سنة
قال يا قوم اتبعوا محمد بن ابي طالب من لا يبايعهم
ابراهمي النصم وتبليغ الرسالة فوهم منه وان
الي خير الدارين ختم الكلام باقتدارهم مع انه
معلوم لكث علمه اذ لم يتناهم والترقيب
فيه لانه من تبع المهتدي لا في الية رتبته عيب
وعليه قول الحسن في مريته ايها الصغرا وان
صغر التام الهداية به كانه علم في راسه
نار او غلت بالمصراع الثاني لزيادة البالفة
في شهرته بالهداية وقول امر القيس
كان يدعو ن الوش حول جباينا وارسلنا اخرج
الذي لم يثق او غل بقوله الذي لم يثق
للتحقيق المتأثرين اليوت واخرج وهو
خوذي يات ايلق واما بالسبيل من الدليل
يقال في بعض فذيل اذا كان طويل الذيل
وهو تقيبه جملة بجملة تاليها علة للمققيب

فيه

فيه وبينه الايقال محوم وحضوي من وجه وليتبرا
ما يطق التدرج على نفس الشق به وهو
اكلة الثانية ولذا استخدم في قوله وهو اي
التزليل بمعنى اكلة المققب لها اما خارج مخرج
الممثل في الاستقلال وشيوع الاستعمال
كقولنا تعالى امر محمد صلى الله عليه وسلم وقولنا
الحق اي الاسلام وزهق البا حلك اي ذهبي
وهلك الشرك من ذهب روحه اذا خرج
ان البا حلك كان زهوقا وضو له غير ثابت اذا
لهذا كالمثل في الاستقلال والشيوع
او غير خارج مخرج المثل مخرج قوله تعالى ذلك
اشاره الى ارسال بسيل العرم على اهل دار
في اليتس وتبديل جنتهم من قوله جزاءهم
وقد يسم لتعظيم ذكر الجزاء ويوبده
اشارته البعيد للتقصيص بالكفر والكفران
التي التفت او كلفهم بالرسول وهـ
بجاز عي بمثل ما قلنا بهم الا الكفر اي
البلغ اي الكفرات او الكفر قوله تعالى وهل
يجازي الا الكفور على هذا التفسير ليس
بمخرج المثل لعدم استقلاله عن الكلام
الاول واما اذا سربل ثقاب الا الكفوريون

خارجا مخرج المثل كالاول وما اشارة باعادة
 اما الى انه تقسيم اضل للتزليل **للكيد المفلوج**
كهندي **التدنياتي** او **تاكيد المفهوم** فيقول
 انشتر الثغر النابغة الذي ياتي في البحر الطويل
 ولست بحسب اذ لا تله على شفتي الرجل
 المهذب الخطاب فتروك الى غير معين اذ عام
 لوقوعه في سياق البقي اي لا يتبع احد
 في اخواته وعنده وقيل يعني لا يقدر على
 استقامودة اخر لا تلم من باب ذر لا تلم
 حاله من فاعل متيق ومفعول معا او احدها
 وقيل مائتا ولست على شفتي اي على انشاء
 رسالة متعلق بتمام على تقين معنى اليوم
 او حاله من غيره المصوب لما فهم من الكلام
 انه لا وجود للمهذب الاخلاق كذا هذه المفهوم
 لقول اي الرجال المهذب كما يستعمل
 الاستفهام في الانكار واما بالتكميل من كل الي
 اذ اتم نقصانه فإيهام خلاق المقصود فقان
 في الكلام ورفعه اتمام له ويسمى التكميل خروجا
 من اجترس منه اذ ان حفظ منه ورفع الديرهام
 تحفظ منه وهو ان ياتي في كلامه بوجه خلاف
 المقصود بما يدفعه الى بشي يدفع ذلك الديرهام

سواكات مفرقا او جملة وسواكات في كشوا وفي
 الاخر فهو المحرم من الايعال باعتبار المحل وخص
 باعتبار النكتة ومباين للتزليل ومفهوم
 تاكيد والتاكيد يدفع التوهيم كما في النزل
 الثاني والتكيد يدفع الديرهام والديرهام
 غير التوهيم واما صدق ما على شفتي واحد باعتبار
 فلا انتاج فيه نحو قول طرفة في البحر الكامل
 فبقي ديارك غير مفند ها صوب الريح وديعة
 تهي لما اوهم قوله فبقي ديارك نحو التقي
 لاهلها مصاحبا ومفند ها دفع ذلك الديرهام
 بابدال غير مفند ها في الديار اذ بالمرسد
 الواثني وحقه ان يكون عطشا فبقي بماء جميع
 واصافته الى ضمير الديار واصافة مارق الديار
 ومنه من قال نزول المطر قد يكون عيا لخران
 الديار ونفاها فدفع بقوله غير مفند ها في غيرها
 لادنى الصوب وهو نزول المطر والريح يطلق على
 فصل بين الشتا والصيف وعلى طره نفاي
 الاول لا يحتاج الصوب فيه اضافته الى التمريد
 عن قيد المطر وعلى الثاني يحتاج اليه وديعة مطر
 ليس فيه رعد ولا برق اقله من الزهارة والبلى
 لمجيئ تسيل ومن التكميل بالجملة قول كعب بن سعد

حليم اذا ما ذين اكليم اهل مع العلم في حين
 القدر ويريب اذا جعلت المخرج الثاني
 جملة واثابا بالجميم من تتيمم النبي يعني
 اتقاه وهو ان يولي فيما له يوليه اي في
 كلام لا يوليه خلاف المقصود بفضله
 اي بما لا يكون عمدة في الكلام كالفاعل
 واكاد والاعتذر لا كاداً مستقلاً لثمة
 علة الايتان في التيمم اعم من اذ يقال
 من وجه مباني للتدليل والتلخيص
 قوله تعالى سبحانه الذي اسره ليلة
 بستان اسمع بمبني التبيج وهو التثنية
 مضوب بفعل واحد اكد في سماعا اسري
 عبده ساربه في ايل لفة حماد لينة
 تلمزم وتعد في نفسها وبابا والليل
 داخل في مقهور ما فاديقال السري
 به اذا ساره في الزمان فلا يوليه هذا الكلام
 خلاف المقصود وهو وقوع السري في الزمان
 حتى يدفع بليلا بل ذكر لا يلا لا فائدة
 ان الاسر وقع في بعض بيير من ايل لاني
 كله وطريق الافادة ان ليد في اذي
 البعض كالا صانع في الزمان في يحاوت

اصابعهم

اصابعهم في اذ اتم ويوليه قراءة من ايل او تكبره
 لتفيل معنى البعض فلولم يذكر ما افاد اليل
 هذه اليل ومنهم من استغنا بالبعض من تنكيس ليل
 بان يجعله للتفيل وان تعلم ان تفيل التكسير
 انما يجري في الافراد لاني اليل او ما بالافراض
 يطلق على المبق للصدي ويلى معنى المشتق
 ماخوذ من الرض هذا الطول كانه دخل في الرض
 ومنه قولهم اعز من دونه وهو توسيط فله واما
 فورا بلا اعراب اذ لو عرفت اكانت من المولات
 بين كلامين متصلين كالبيان في المبين
 والتاكيد مع فوكله والبدل مع البدل منه
 والمعطوف مع المعطوف عليه كورد اي وضعها
 اي والسم اعلم بما وصفت وليس الذكر كاذن
 واي سميتها برم فان جملة واي سميتها
 مسطوفة على جملة اي وضعها وما بينها
 اعتراض او جزية الكلام لراد مجزاة الكلام
 ما تعلق مطلقا وبتاول الاعتراض ما وقع
 بين الفعل ومعلوم وما بين المتداد او الحيز
 دخل التواسع عليها ولا وما بين الصفة
 والموصوف وما بين الصلة والموصول وما بين
 المضاف والمضاف اليه كقولهم هذا غلام

والله زيد وما بين حرف ايم وميم وده نحو اشتريته
 يا ايكم الق درهم وما بين حرف السين ومدحوله
 كقولك ليت وكل يقع شيئا لئلا ليس شيئا باي
 فاشترتته وما بين حرف النقيس ومدحوله
 كقولك وما ادري ولست وسوف اخال ادري
 اقول حصن ام نسا وما بين قد ومدحوله
 كقولك اخاله قدم الله اطاوة عشوة وما بين
 حرف النقيس ونقيس كقولك والادارها تزال طائفة
 وما بين النوط والجر كوفان لم تفعلوا وني
 تفعلوا فالتقوا الناب وما بين القم وجوابه
 كقولك لعمري وما عري على يدي لقد نظفت
 يطلد على الدقارع لنكتة يسوي دفع
 اليرهام ما اخذتة قيد لوتسيط جملة
 بلا عرابه وسوي دفع اليرهام بان الدخول
 ضاير لما تقدم في الدقارع والتدبير
 والتكيس والتتبع كالتتبع والتتبع
 من قولك تناليه ويملكون له البتات كانت
 خزانة وكنا يفتون الملائكة بنات الله
 سبحانه جملة بنات المخذوف وسقط اعترافا
 بين المعطوفين للتتبع الله تعالى في محالها
 او التبع من قولهم ولهم ما يشهون وهم البنون

والدعا

والسماقية قول يحوق ايت محم الشيا في البحر
 السريه ان التمايق وبلغت قد اوججت سمي
 ترجمان اراد بالتمايق تمايق سنة وقد
 بلغها سنة وتقع بها شدة وجملته بلغتها
 اعترض بالواد اسمان وخبرها دعا للمخاطب
 بطول المعركة وفايته الواد الدنيا من التتبع ان
 المدعوا له مع الدعوى في المدعوى وتطع احتمال كون
 ما بعد ها خبرا او صفة لما قبلها والترجمات
 من ليس لسان اللسان اخر وفيلاد لقاس
 فتح التا واجيم وضمها وفتح التامع ضم اجيم
 والرائي كل ساكنه استعارته الشاعرا للصوت
 التشديد او للصوت لما فيها من تقعر الصوت
 الحنى وكشفه والتبعية في قول الشاعر في البحر
 السابق ايضا واعلم فعل المرء يتقعه ان سوف
 ياتي كل ما قد را ففهم المرء يتقعه اعترض بالقار
 بين النمل ومفعول لتبعية المخاطب على نفع
 العلم مطلنا لا سيما علم هذه الامور التي
 عليه مدار امور الدنيا والاخرة وفايته الفنا
 اشعار غلبة ما بعد ها وبينة ما قبلها انما
 هي المحققة لذات الناصية لا تخامع فوق واسمها
 غير الشان الملتزم اكد فعد العاقبة يعني

انه لا محالة سوف ياتي المرء كل ما قدر له من خير
وشر في ازل الازل بلا نزاع ولا جدال والتزيين
في الامور والتزيين عن المنهي عنه في قوله
تعالى فاذا تطهرتم فانظروا اي ذنبتكم
فيما كنتم من حيث امركم الله اي من الموضع
الذي به اهل الله لكم دل الكلام بمفهومه على
عدم جواز قربا من قبل اعتنا بهن وله اليد
به مذهب الشافعي رضي الله عنه لان المفهوم
مذهب والعجب انه كيف يقال بالتأويل مع انه
شرا المفهوم عنده ان لا يخرج الكلام مخرج
العادة وظاهرا ذكر النظر خارج مخرجها
واما اما من ادفع اليه حينئذ رضي الله عنه
فليس تقابل بالمفهوم لا سيما في خارج مخرج
القادة وقابل بوجوب العمل بقربا من جود
قربا من قبل اعتنا بهن ان التقط الدم في
الشرا المدة عمدا بقراءة عمدا رضي الله عنه
حتى يطهر بالتحقيق ولم يجوده قبله او قبل
سفي وقت صلاة او التقط في اقل المدة
عمدا بقراءة حتى يطهر بالتحديد لكن في
عمل المفهوم القاية واعتنا بهن في مقابلة
المنطوق فتأمل ان الله يحرم التواضع من زواجر

ولي

ويجب المتطهرين المتزهرين عن القواض و
الاقدار كجائفة الحايض والديانة في غير
الماتي نساء لم حوث لكم بيات لقول فانظروا
من حيث امركم الله لانه طهر له ان الماتي هو موضع
الحوث وما بينهما اغترل من المثلثين للذواتين
وسر تشبه النساء بالحوث دون الحوث قد مر
في المنزلة الرابع والتشبه على زيادة استمقاق
احد الامرين من الاولين لما يتعلق بهما من
الشكر لهما في قوله تعالى ووصينا الانسان بوالديه
حلمة اسم وحناء علي وحناء حال من امه بتقدير
المضاق او الفقل اي ذات ضعف او نقصان
قوت ضعف لان ضعفها يتزايد بحيث تزايد
كوجعها وعضالها في عاصيت اي ذنابه في
انقضاء عاين ان اشكرني ولو اذ بك تفسير
لوصينا الانسان او علة له او بدل من والديه
بدل الاشتغال وما في الحديث اغترل التنية
عليه انه الام اكثر استمقاقا بالشكر من الادب
والمطابقة وهي جمع المتقابلين او غيرها
من الصايغ البدئية في بعض المواضع
والاستعطاء في قوله ايجه اليه الطيب في البحر
الكامل وجوز قاطب لوراء لوسية يا جنتي لرايت

فيه جهتها الخفوق كالحفقات اضطرار
 القلب وتنكير القلب لستحقير والديس كالمراج
 اتناحه النار يا جتنى اعترض بين الشرط
 واجزاء ولا يشطط والمطابقة اذ ابني اجته
 وجرهم تقابل وجرهم من اعلام الناس نار الاقرة
 غير متصرف للتأنيث والعلية وقيل فارسي
 مغرب فالقها لا مطلق **بيان سبب الاستغراب**
 في قول الشاعر في البحر الطويل فلا همج يبدو في
 الياس راحة **ولا اوصله يصغر لنا فطار منه**
 البحر مصدركا البحر منه ضد الوصل به والامر
 فطرحه وفي الياس راحة اعترض بالواو بين
 المعطوفين وان يثبت قفل في قلم بين النع وجوابه
 لبيان بسبب طلبة هجران المحبوب لانه امر
 مستغرب وفايدة الواو دفع لوهيم تعلق الطرف
 يبدوا وانتقاة الوزن والابتناء من حصول
 الراحة في امر اخر الصفا ضد الكدر فطار منه
 جواب النبي **رسوخها** اي وكفى تلك النكتة
 المذكورة **مما لا يضبط لكثرة كادح** في نحو
 الشيخ عبد القاهر نعم العلامة قد وقع في الية
 والكلم في نحو ابو الطيب ليس الفصح قد اذبح
 البتوة وقد يمدح **لا اعترض بالواو** والفا لنكتة
 كالم

كما مر شرح للتفاوت الرتيب والترتيب الذكرى
 اتفق قوم على كفاية التكميل واختلفوا في جواز تأخير
 تأخيرها عن اجزاء الكلام والملايين المتصلين
 كتأخير الايفال والتبديل كذا والتكميل بمضاً
 وافراد كما في الايفال والتكميل بمضاً والتبديل
 كذا منهم من جواز **الاول** اي التأخير دون الثاني
 اي الافراد والظن انهم يشترطون فيه عدم
 الامراب كالجور وان عند هتم جامع متاعدا
 التتبع **منهم من عكس** يعني جواز الافراد دون
 التأخير والظاهر انهم لا يشترطون عدم الامراب
 فيه فاته عند هتم جامع ماعد الايفال والتبديل
 وامانة كراما هو المعلوم باني طريق علم النكتة كالم
غريب في المذكور **والشعر** كالم في شعر قوله
 تعالى **النبي يحلم في العرش ومن حوله الكروبيون**
 اعني طبقات الملائكة واولهم وجودا وحملهم
 العرش وحقوقهم حوله مجاز عن حفظهم وتدبيرهم
 له وكتابته عن قريتهم من ذبي العرش ومكانتهم
 عنده **رسوخ** بحدسهم يذكرون الله بجامع
 الشنا من صفات الجلال والكرام **وسوف** به
 اخبرهم بالايان وتبسمهم وان كان معلوما
 من مكانتهم بحدسهم ترجيحاً فيه وتثنياً له
 ويكون ان يكون هذه بحلة ايفال وتدبيلاً

في قوله تعالى
 والنبي يحلم في العرش

واعترضنا على القول بالتأخير واعلم صدر به
ليتم الشائع في التفريق بين الاصطلاحين
انه قد يوصف الكلام بهذه الثلاثة الديان
والاطناب والساواة باعتبار تساويع الفاظه
وقلتها وكثرتها بالقياس الى ما يساويه من
الكلام في المعنى فالفيل ايجاز والبشر اطناب
كلمة الصراع الاول من بيتي في غمام في البحر
الطويل يصعد عن الدنيا اذا عز ~~سود~~ ولو يردت
في ذي عذرا ناهية اي يعرف من الدنيا
اذا ظهر بشاره من جانب خلافتها فيقبل على
ذلك ايجاز ولو عرضت الدنيا عليه نفسها
في هيئته بكونا بنة التدحيب وهذا البيت
في الطويل ايضا ~~ولست~~ بتطارد الى جانب الغنى اذا
كانت العليا في جانب الفقر ولست حكاية الا خطاب
اراد بالغبني الغني عن المحن والشدايد والعليا
لفتح العين والمد لكل مكان مشرق لدخول الغني
لمحبته منكراته اشتمل في المرتبة الشريفة كما في
كالتيارة واراد بالفقير الفقر من الراحة والذات
اكيوانيه يعني الى اعرض ولا التفت الى جانب
الراحة والذات واقبل على الشاق والشدايد
اذ كانت السيادة والرياسة في جانبها
فالصراع ايجاز والبيت اطناب وترى مثال
المساواة

٩٩
المساواة لان الشرحا وارات الناس عليها
مخاويدها كثير الرمد وزيد مهزول القليل
وهو لا قوم يتكروك يوم القيامة وهم قوم يكثرون
يوم الحساب ~~المسلك الثاني~~ من المسالك الثلاثة
علم البيان وجه الحمل ما مر في المسلك الاول فان قلت
حق هذه المسلك التقديم على المسلك الاول
لان ما يصل بعلم البيان هو الفصاحة او وصفه
للاختراز عن التقييد القوي وما يصل بعلم
المعاني هو البلاغة اذا وصفه للاختراز عن
الخطا في او المقصود والفصاحة تقدم على
البلاغة لانها جزؤها على ما مر في المقدمة
قلت نعم هذه التقديم لو نظر الى التقديم الطبيعي
ولكن نظرا الى التقديم بالثبوت اذا ما مر في
كلام الادوية مزايانا كثير من مزاياء علم المعاني
بمخلاف علم البيان وما يصل في وجه التأخير
ان علم البيان من علم المعاني بمنزلة الربك
من المفرد وليس بمركب وهو راجع الى علم البيان
علم معناه فصل في تعريف علم المعاني
عرف به التعبير ~~المقصود~~ اي عن المعاني الذي قصد
القاده في ذهن السامع بعبارة مختلفة الدلالة عليه
وضوحا يتميز عن تسمية المختلف الى الدلالات

او تصوب بنزع الخافض او مفعول مطلق مجتزأ
اي اختلاف وضوح واختلاف وضوحا وهي راجع
الي دلالة العبارة على البرعنة بها **اما ان تكون**
علي ما وضعت العبارة كم من حيث الوقوع
في الوصفية التي يسميها اهل التراث
مطابقة **اولا** تكون عليه **في الشخصية** اعم
بما يسمونه ذهن والتزكيا ومباينة لثا
يسمونه عقلية وطبيعية اذ ليس دلالة لاهياده
بها على البرعنة بها **فالتعبير** المعهود وهو
التعبير بعبارة ذات مختلفة الدلالة **لا يميز بالاول**
اي لا يمكن بالوصفية لعدم اختلاف الوصفيات
في الوضوح **وخذها** مفردة عن العقلية داما
مع الاتهام فلها مدخل في التعبير بان يقع في
اعلى مراتب الوضوح **خلافه في الفاعلية** اي
العقلية وسر التعبير بها واحدها لاختلافها
في الوضوح اذ لو ازم الموضوع لم ليت في مرتبة
واحدة من الخفاء والجلد **وفيه** اي في هذه السلك
ثلاثة منازل المنزل الاول التشبيه قد تم فيها
مباحثته واتساع نوع من الجاز عليه وهو في اللغة
التمثيل مطلقا وفي الاصطلاح **الدلالة** بفتح الهمزة
وكسرها مصدر له على الطريق لكن القمع المحجب

على

على حركات امر لا مر يسمي تشبها به فيه معنى
يسمى في وجه التشبه **بما** اي انها ملحوظة او مقدرة
تسمى اداة التشبيه بداة تلك الدلالة وهي
الكافي واخوانها فخرج ما ليس بها وكثيرا ما يخلط
التشبيه على نفس الكلام المدلول به **والبحث**
في اركانها اي في اجزاء التشبيه وعرضه اي
في الغرض منه فالاضافة مجازية **واقسامه**
ام **الاركان** الكلام للمعبر **فهي** طرفاه **وهو**
واحدة معدر هذه الامور اركان التشبيه لدخولها
في مفهومها ولان الكلام الذي اطلق عليه
التشبيه مركب منها **فالطرفان** وهما التشبه
والمشبه به **الف** تفصيل **اما عيبان** اي
اي حسن نبأ من كواسن الحسن الظاهرة وهي
البصر والسمع والشم والذوق واللمس **كالخذ**
والعرج من البصر في قولنا خذا كيب
كالورد في كمرته والبطاقة او كصوت الشكران
والاسد من السموعات في قولنا صوت السموات
كصوت الاسد في الكواكب والمهايم وكالغم
والسك من السموعات في قولنا غم من فلاب
كالسك في الراية ونظير ذلك وكالركب
والسر من المذوقات في قولنا ريق سخي

كالسكر في كلاله وتقوية المزاج وكالقبض
 والحري من الماسحات في قولنا غيب الحبيب
 كالحري في الدين والملاسة وان تقام ان عد
 الجوارح من المحسوسات على الفرق او على
 الشايع او على كمال العلم والحياة في العلم كالحياة
 فيه كونه جهة الادراك او مختلفات بان يكون
 المشبه عقليا والمثبه به حيا او بالعكس فالاول
 كالمسبة اي الموت والسبع في قولنا السند
 كالسبع في اغتياه القوس والثاني عكسه
 في قولنا السبع كالسند والحسين في فرق اهل
 البسات ما احس هو او مادته اي ما تركب
 هو منه فمنه تفريق على التقريب الخيال وهو
 ما ركبه الخيلة من صور المحسوسات نحو البيت
 الثاني في قول الشاعر في البحر كالبحر
 المرفل وكان بحر الشقيق اذا انصب او تصعد
 اعلام يا قوت مشرب على رماح من زبرجد
 الشقيق ودر احر ربت في الفلاة وضافه ثم
 اليه اضافة الصفة الى الموصوف كما في جرد
 قطيفة الثوب الى السفل والتصف
 ضد ما علم جمع علم وهو الراء يا قوت فارسي
 عرب اسم جوهر احمر يابق بمن غال وضافة

العلم

١٠١
 العلم اليه عني من زبرجد جواهر اخضر
 روت اليها قوت في القويمة وتخييلة الشاعر
 هيته غير محسوسة من صور علم ويا قوت ورماح
 وزبرجد محسوسة والمعلم في عرفهم ايضا ما عدا
 اي ما عدا الحسي منه الوهمي الغالفا منه الخيالي
 وهو في عرفهم ما اخترعه العلم من جنس
 المحسوس كذا قال اهل المعقول من المعاني
 الجزئية على ما سبق في المتزل السابق في الملك
 الاول نحو ايناب الخوال في قول امرؤ القيس
 في البحر الطويل ايتلني والمشرق في مضاجع
 وسنة ريق كانياب اغوال الا تفهام
 لا تدار الا بياض فخلد من الشاعر من توعده
 بالقتل في بيل سلمي والمشرق هو السيف
 المنسوب اليه شارف اليمن وهي قرية قريبة
 من الريف اذ اريه النبذ اليه البحر ردا واحده
 وقيل المشرق اسم قين يدل صوارم السيف
 والراو حالية المضاجع اسم الفاعل والمختل
 جمعته المضاجع وهو الرقد وسنونه اي
 لصال محذرة تحط على المشرق ريق جمع
 اذرق صفة سنوتة اي لا فيها صده اناب
 اربعة اشان من ابا نبين ليعترس بها السباع

القول بضم العين نوع من اجن لقتاله الناس
في زعم العرب حتى اخترع وهمهم بها لدينيك
وقد نفاه النبي صلى الله عليه وسلم حيث قال
لا حول في الدين **وكنه** اي كالموهبي منه
الوجه ان وهو ما يدرك بالقوي الباطنة **تم**
كاللذة **والله** **لسم** وهما بديهيان مستقيمان عن الغريق
ولو عرفا المقربين اللفظ فالنائب لهذه الفن
ان يقال الاله اوج والمنة ضده وما قيل في
الكتب الكلامية من ان المنة ادراك الملائكة
من حيث هو ملامتهم والاله ادراك المناظر من حيث
هو متاخر غير ملامتهم لهذه الفن ومنظور فيه
لان المنة حالة تدركها النفس عند عرض
الملايم لا ادراكها وكذا الاله حالة تدركها عند
عرض المناظر لا ادراكها ويده عليه قولهم فلان
يدرك المنة والاله **واما مفردان** سوكان مطلقين
او مقيدين او مختلفين كالشمس والمرآة في كف
الاشئ ترك التمثيل لظهوره والتقييم لقلبه
جب واه ولو التفتن الي امثال هذا التقييم
ما انقطع التقييمات الي يوم القيامة اعادها
تبيينها الي شروعي في التقييم **او مركبات**
تقول بتا في البحر الطويل يصيف الحروب
كان

الملكات مشار النفع موقد رونا واسيا فالبير
تأري كوكبه النفع القبار واصافة المشار
اليه كاضافة المجرى الى الشقوي كان القبار
الرفوع فوق رونا واسيا فاعرفنا مفعول معه
لشار وقيل معطوف عليه وتأوي نسا قط
بحدق احدي التابن وكل من المشبه والمشبه به
هيئته مركبة من هاهم تحيطة واجوام مشرقة
في اثارها بحر كانت متخالفة على ما قضيه به
اذ واق المهررة وان صرح على البيت على التبيه
المعوق واستغرق المعوق **او مختلفات** امثا
بتركيب المشبه وافراد المشبه به او بالاعلى
قال اول **نحو** قول ابن تمام في البحر الكامل
يصف الريح **نور** **نار** **مشرقة** **ب** **زهر الزبي**
نكنا **هو مقدر** **نزي** خطاب
لصاحبه يقال اشمس النهار اذا صار ذا شمس
عاريا عن الغيم يقال مثابه الشيء غيره اذا خالط
من الشوب زهر الزبي كزهرة الدنيا لقصارها
وحسنها والزبي بالضم والقصر جمع ربوة وهي
الارض المرتفعة كانهما مرجع اليه ذكر من حيث
هو مجموع مقمري ليل وفيه يقال اقمر الليل
اذا ضا ولذا اقمر القمر وهو ايضاً والثاني

حكمة اي عكس هذه التشبه نحو كان المقرون
 شمس قد تشابه ذهبي الرزي **واما الوجه** اي وجه
 التشبه وقيل يطلق عليه تشبه ووجه التشبه
 فالعدم للعهد الخارج او محض من المضاف اليه
فما يشترك اي مما يشترك طرفا التشبه **فيه**
 اي الذي دل بالتشبه على اشتراكهما فيه وليس
 المراد ما يشترك في مطلق حقيقة **ام تحيلا**
 اي اشتراكا حقيقيا او تحيلا بان يكون ثوب
 الوجه في احد الطرفين او فيهما بطريق التحيل
الاحمر ناظر الى المشترك فيه حقيقة **في تشبه**
الحد بالحد فيها **والضوء** ناظر
 الى المشترك فيه تحيلا **في تشبيه العلم بالعلم** فيه
 اذ لا ضوء في العلم الا تحيلا **وهو** راجع الى الوجه
 وشرع في تشبيهه في ثما وجدت كانه اما علم
 انه شرع في تشبيهه **اما حقيقتها** اي حقيقة
 الطرفين **تامة** بان يكون نوعا حقيقيا للطرفين
 نحو ازيد لعمرو وفي الدنانير **او ناقصة** بان يكون
 جنبا قريبا او بعيدا او فضلا كذلك لهما كقوله
 كبروني يعني اكيوات لوالناطت او لجم او الناي
او صفتها عطف على حقيقة **حقيقتها** اي
 موجودة في الخارج معقولة بدقيا س الى

ار

امر اخر **كالكميات** **الجسمية** **والنفسية** **الكيفية**
 مرض لا يفتقر القصة والدقيقة اقنضا اوليا
 ولا يكون معقولا بالقياس الى الغير مجبته
 ما يقوم بالحجم فان كانت راسخة تسمى
 القياسية والدقائق كالدلون والاصوات
 والروائح والطعوم والحرارة والبرودة ونفيتها
 ما يقوم بالقياس فان كانت راسخة تسمى ملكة
 والدقائق كالعلم والحكم **او صافية** اي معدومة
 في الخارج معقولة بالقياس الى الغير **كالنسب**
 وهي سبع مقولات عند ارسطو وتابعة
 وهو هيبة تحصل للجسم بالنسبة الى مكانه
 الحقيقة وهي وهو هيبة تقرض للثمن كصوله
 في الزمان اولات والوضع وهو هيبة تقرض
 له بسبب نسبة بعض اجزائه الى بعض والى
 الخارج كالقيام والدستقا والملك وهو هيبة
 تقرض له بسبب ما يحيطه ويثقله **بانتقاله**
 كما في التخصص والتفانس والاضافة وهي
 النسبة المكررة كالابوة والبنوة وان يفعل وهي
 هيبة تقرض الموشرا وام موشرا وان يفعل وهي
 هيبة تقرض المتأثرة ما رام متأثر ومعقولة واحدة
 عند طائفة اخرى لكن يسميها بعضهم اضافة

والمتكلمون يكلمون وجود هذه المقولات **واما**
مفر وهو بالسنينة منتزعه من عده
 امود كالحرق في تشبيه الخد بالورد **او مركب**
 وهو تلك الهيئة المنتزعه كما في بيت بشار
او متعدد وهو ما فوق الواحد جعل كل منه
 مشترك فيه براسه كالاضلال والخلود في قولنا
 المناقش شيطان في الاضلال والخلود **واما**
عقلية نحو الفضل في عقولنا زيد كعمرو في الفضل
او حسية كالضوء والحر في قول فوجهم كالنار
 في ضوئها وقيل كالنار في حرها **او مختلف** كالضوء
 والشرق في هذا المصراع اما شامنا في الضوء
 والشرق والمختلف من وجه الشبه لا يكون له متعدد
 لان المركب من العقلي والحي من حيث هو واحد
 عقلي واما المختلف في اجزائه واجزاءه ليس كل
 منها وجه شبه براسه والالكان وجه الشبه متعدد
 لا مراكبا **فالاخلاق** طررها **حيات** لا غير لعدم
 قيام المحسوس بالمقول **الا تخيله** وادعائه
 الضوء والبياض في العلم والدين وتخييل الظلمة
 والسواد في الجهل والكفر **والاول** اعلم يكون طرفاه
 عقليين وحسين لقيام القول بالمحسوس اعلم
 ان تقسيم وجه الشيء الى كين والعقليين هما
 باعتبار

باعتبار جزئياته لانه نفسه كماله مشترك فيه
 والكلي لا يبدل كماله بالعقل وان اخذ وجه الشبه
 على ما قالوا يقتضي افراد الطرفين بلد عكس
 وان تركيب الطرفين على ما قالوا يقتضي ايضا
 تركيب وجه الشبه بلد عكس وان عقليه
 الطرفين يقتضي عقليه وجه الشبه بلد عكس
 كما ان حسيته وجه الشبه تقتضي حسيته الطرفين
 بلد عكس **واما الاداة** اي اداة التشبيه **فهي**
الكاف ابجزة حروفية كانت واسمية فالحرفية
 لها خمسة معان التشبيه وهو الغالب والتفيل
 كالحكاية يسويهم من قولهم كما انه لا يعلم قبحا وزه
 الله والادستعلاء نحو اخير في جوان من قال
 كيف اصبت والبا دقة اذ اتصلت بما نحو سليم
 كما تدخل والتوكيد اذ كانت من بيته نحو ليس
 كشه تشبي والاسمية بمعنى مثل له تقع عند
 يسويهم والماحقين الذي الضرورة نحو قول
 يفهم عن كالبهم ووسمها اللشرون
 منهم الى غفش والفارس حتى جوز وافي نحو
 زينا كاله سد كون الكاف مرفوع المحل على الخبرية
 وبخبر الاسد بالاضافة وكان مركبة عند
 الينيرين حتى ادي بن هاشم وبن كبن

ادجاء عليه قالوا ان اصل كان زيد السد
 ان زيدا كاسد فقدم الكاف لهما قافا بالتشبيه
 ففتحت ان لسدول اجبا عليه وبسطه عند
 السدود وهو قنار صاخر الفيني ولها اربعة
 معني التشبيه وهو الغالب المتفق عليه والثالث
 والآخر ان لم يكن الخبر جادا والتحقيق
 نحو قول تعالى فاصبح بطن مكة مقسقا كانت
 الارض ليس بها هاشام اي لان الارض والتربة
 نحو كانك بالثنا قبل وكانك بالفرح ان وكوات
 مثل ونحو ونحو كشبه وشبه دخل مستقر فانها
 راصلا من الكاف اي الدواخل على الغزوات
 قلها ان تدخل على المشبه به لفظا او تقديرا
 والكاف دخل في هذا الاصل بدلالة المصدر وقيل
 بالكناية كما في مثلك لا يخل وقد دخل على غيره
 اذا كان المشبه به مركبا نحو قوله تعالى واضرب لهم
 مثل الحياة الدنيا اي اذكر لهم ما يشبه
 الحياة الدنيا في زهرتها وسرعتها والها وصفتها
 الغريزة كما تقولون ويجوز ان يكون مقول ثانيا
 لا ضرب على انه بمعنى صبرا انه لئلا من السما
 فاضلط به نبات الارض فاصبح مهيلا تزرع
 الر تاج الهشيم يعني المسود تزرعه

الرياح

الرياح تفرقه وتطهره اذا المشبه به ليس فيه اشارة
 ولا حالة بل هو الهيئة المنتزعة من الجملة وهي
 حال النبات البت بل لا يكون اخضر فيصير ههنا
 يطهره الرياح فيصير كان لم يكن وعليه قول لبيد
 وما الناس الا كالديار باد واهلها بها قوم صلوها
 وعند بلدق وما المروءة الا كالشهاب وضوء
 يجوز ما رايه اذا هو ساطع اذ ليس المشبه به
 في البت الاول الديار بل هو الهيئة الحاصلة
 من الجملة هي العجالة بالتزول فيها وحلها
 مستوحشة بالارتمال عنها في زمان قليل وليس
 في الثاني الشهاب بل هو الهيئة الحاصلة
 من الاضياء والاشراش ثم لا نطقا ببرعة
 واما الغرض اي الغرض من التشبيه فمضربا
 احدها عايد الى المشبه به وهو الغالب عددا
 وتداول والاخر عايد الى المشبه به وهو المقلوب فيها
 فالاول بياحه مكانه اي اكان المشبه
 نحو قول ابي الطيب في البحر الوافر فاه تفق الانام
 وانت منهم فاه المسك بعض دم الغزال
 اي فان كنت تقولوا الناس بالشر والكالانت
 بعض منهم فلا تروا فان المسك ملاه سائر
 الدماء مع انه بعض دم القفال فانه الشرط

على المضي مرفوض الواقع كما في قول قيا وطين
ان فاتي بك سابق من الدهر فليعلم لما كنتك
البال وجوابه كذوف والمهرس الشايف علة
لم اقيم مقامه وليس في البيت تشبيه صريحاً
بل يفهم منه ان حال الحمد وح حال المسكن
ويشبه امثال هذه التشبيه تشبيهاً قسرياً
وكيف عتبه **اوربيات** حال اي حال المشبه نحو
الجمل كالظلمة في السواد فهما اي البياض فان
يقتضيان اشياء متضادة **بالمشبه** اي بوجه
التشبيه بالنسبة الى الشاع ليلزم الابدان
والبيان بالادنى اداء المساوي معرفة **اوربيات**
مقدارها اي مقدار حال المشبه نحو قولك قلبك كالنار
في شدة الحرارة **فذا يقتضي الشايع** وسرارة
الشهرة اي تساوي الطرفين في المشبه واثرة
للمشبه به اذ ان يعلم المقدار مع التفاضل ولا يبي
مع التساوي او انما في الفرق او تقديرها في
ذهن الشاع عطف على البيان **نحو** قوله العابد
بله **علم** متعلق باحوال العبادة كالراحم على الماء
فيه ان لا يتركب الطابع على علم **فذا يقتضي**
الاشهرية اي اشهرية المشبه بوجه التشبه
والاثمية اي اتمية وجه التشبه في التشبه به
منه



منه في التشبه فالاشهرية تنتج بتواتر الحال
في ذهن السامع ولا تمنية نتم تأكد ذلك الثبوت
في أصل التقرير **اوربيات** اي تشبيه المشبه
في خيال السامع بتشبيهه بامر مسلم كمن في
المشبه كما اي كمن تشبيهه في تشبيه **بملاء الخليل**
بوجه في سوادها المعروف بقايتة الملاحنة
ولذا اشهره ارباب الحسن بالغزال **اوربيات**
وتقريبه بتشبيهه بامر قبيح في هيبه قبيحة
كما اي كمن تشبيهه في تشبيه وجهه **مجدد**
يقال جدد الصبي على بنا الجرحول فهو
جدد ورا اذ اخرج فيه اكد ريم **سلمة جامعة**
فقد نعتها بالبركة الساحة الفارطة وتقر الثبي
تقريبه بالمنقار واكد يكة كبر الدال وفتح
الدال جميع ديك وهو ذكر الدجاجة ومن عاها
ان تناول الساحة فها يقتضيان معرفة المشبه
به بالمشبه والافلا يحصلان من التشبه
بمعلوم ان المقلدة اعرف واشهر بالسوار اليك
المستحسن جدا عند الطباع وان الساحة
اعرف واشهر عند اهل القرية المنقورة
الكوريهية المنقورة **استطرافه** اي استدلته
او عده طريقاً اي مما كما استطرف في تشبيه

فخم فيه جسر موقد يبحر من المسك مع حبه
 الذهب فالمشبه بخيالي لا وجود في الخارج
 له براره علة لا تتطرق والخيال لم يشبهه
 في صورة المشبه بالمتنوع مادة ولم لا تتطرق
 وجه آخر يعني امتناع المشبه به لم يقل غير البراز
 اذا علمت البراز موقوف على امتناع المشبه به
 وهو ندرم اي ندرة المشبه به في الذهب
 اما مطلقا كندرة ما من من المسك الذهبي
 المخرج او عند حضور المشبه نحو قول ابي القتاهية
 يصنف النفس في البحر البيط ولا زور دية ترزها
 بزرقتها بين الرياض على بحر البواقيست
 كانها فوق قامات ضعفين بها او ايل النار
 في اطراف كبريت لا زور دية بكر البر اليقنع
 لب البحر المعروف بكونه على لونه يقال زهاير هوا
 اذا كبر وانحمر والبواقيست جمع يا قوة استعارة
 في شقائق النعمان وازافة النمر اليها كازافة
 النمر والمشار الى الشفق والتقع وتضيقا لها
 للذ زور دية فوق قامات فوق مقامات حال
 من الضيق كالمسما التشير ضعفين بها الرقيق
 المرفوع لقامات والجور للذ زور دية والياء
 بسية اذ بها تخبى روس القامات او ايل
 النار

النار في اطراف كبريت خبي كان نادر لوجود في
 الذهن عند حضور التقيع في فصل الاستطراف
 من معانيتها وللاستطراف فيه وجه آخر وهو
 ابراز النبات الطري في صورة النار المحرقة
 على الوقود اليابس **والضرب الثاني** المقلوب
 عدد او تد اولها ان المشبه به اتم من المشبه
 في الشبه وهو وجه التشبه كما مر في الية الدشارة
 وهو راجع الى الدبر لم في التشبيه المقلوب
 وهو التشبه الذي قل طرفاه مكانا نحو قول
 محمد بن زوق في البحر الكامل **وبد الصباح** كما في
 وجه الخليفة حين يمتدح البدو والظهور ونوا ميني
 والعزة في الاصل بياض جبهة الفرس فوق
 الشدهم على اطلق على الكرام كل شيء وهو على وجه
 فتم عزه الالهة ففترة الصباح اوله وقيل
 بياضه والجملة التبشيرية ما اشتاها للصباح
 او اخبارية حال منه وعامل الطرف اعني حين
 معني التشبه امتدحه مثل مدح لكن
 في الاشتغال تفرق فلما اراد الشاعر
 بما على مفهوم التشبيه ابراهم انه وجه كليف
 اتم في الصباح من فترة الصباح جعله شهابه
 والعزة مبشرا **او بيان الامتياز** بالمشبه

وهو في تشبيه الشيء **أظهار المظهر** نحو قول الجوهري
 وجهه سليم **كالرقيق** في الاستدارة والملاسة
 والبياض وانجذابه النفس اليه **والمفهوم المتبادر**
 من التشبيه **الحاق الناقص بالحامل مطلقا**
 أي إلى أي ظرف عا والفرض **والسند** أي لا ينفك
 هذه المعنى مطلقا **قال** في البحر الطويل **كلنا كفي**
مديك بالملك قاعدة التشبيه **تفان ما يحكي**
 ما يحكي الصدغ ما بين العين والاذن في جاني
 الوجه ويبين به الشعر المتبني عليه **ايضا**
 وهو المراد هنا والمطر الشاي يطل إلى كرم بالظلم
 في التشبيه ما يحكي أي ما يحكي التشبيه حاله وهو
 المنت **فلا حس** فيرفع على الكلام السابق اشار
 بأفعل التفعيل إلى حسن التشبيه في مواضع التناقض
 أي تماوي الطرفين في التشبيه ولو دعا تركه
 أي ترك التشبيه انما دلي كهم بالتشابه بينهما
 نحو قول أبي أسحاق الصابي في البحر الطويل تشابه
 دمي **أخبر به ودمه** من مثل ما في الكتاب
 عينه تسكب الدمع ما البكا اشار بقوله **أخبر به**
 إلى كثرة بكائه حتى جاوز الدمع التقاطع
 إلى حد اكبر يان وأذا طرفيه للتشابه الدائمة
 الخمر الكاس أجام ما دام فيه الشراب من قل
 ما في

ما في الكاس الغايه لتفصيل التشابه ومن ابتداء
 تفصيل العلية اراد ما ينما الكاس ريقا كمينه وشقتها
 الشهتين بالخمر طهما ولونا وان جعلت المثل
 عبارة عن الدع الحائل لما في الكاس فمن تعبيته
 ويعني على الفرد لكن رأينا هاهنا كثير من الشئ
 مطبوخة على رسم التشبيه المنصوب وهو خطا
 بل هو من فوعة قد من على تشبيه ليفيد الاستقرار
 كما في المنزل الثاني من قول الشاعر يشرب
 ويظرب ومفعول تشرب محذوف وهي النوع
 ولما كان عدم داريته الفرق بين آخر والمع
 فتفرعا على تشابههما وامرأيه عن
 التصديقت محتاجا إلى الترويج صد البيت
 الثاني بالفا والقسم فقد مر الله ما ذكره **أبا الحمز**
اسلك جفوني ام من عبر تحت كفت
أشرب الباللتعدينة الاسبال يقال اسبل
 المطر والدمع اذا هطل والهطل التابع والبس
واما الاقسام أي أقسام التشبيه فعلى التشبيه
 اما تشبيه مفرد كذا العلم كالحياة أو تشبيه
 مركب بمركب كذا كان مشار الفع فوق رؤس
 وأيا فتايل تناري كواكب أو تشبيه مفرد
 بمركب كذا كان بحر الشقيف اذا يقوبه أو قصد

اعلام يا قوت شرعي رباح من زجره لو علمه
 اي فكن هذه التثنية وهو تشبيه بحول كغيره نحو
 كانه هو مقرر كما مر في الدخلة في بحث الطرفين
 واما ملقون اعادة ما يتبعها على انه تقيم آخر
 وكذا انك في تطايره وهو ان يوتي بالمشبهات
 اتيانا او زمانا او لا ثم بالمثبه بهن والمراد من
 الجمع في المتناهي ما فوق الواحد نحو قول امرئ القيس
 في البحر الطويل يصف العقاب بكثرة الاصهار
 كان قلوب الطور رطبا ويا بيا لذي وكادها
 الغناب واكتف البياي القلب لحجم صنوبري
 الشكل يعلق مع الكبد تحت الراية تشبه
 الغناب رطبا والقر البياي يابس وفي الكلام
 حذف المضاف او المضاف اليه اي كان صغرى
 قلوب الطير او رطبا ويا بيا بها ذقاي الدول
 رطبا ويا بيا حالات من المضاف او بيات
 له وعلى الثاني به لان من القلوب ولو جعلنا
 مجموعها كالحل واحدة من قلوب الطير بعين
 مختلطة وجعلنا التثنية تشبيها لما كانت
 بعينه او انكره الشيخ ووجه تذكيرها ح
 عدم جريان كل منها براسه على القلوب
 بل ابا ربه عليها مجموعها والجمع لا يظهر فيه
 التايش

التايش ما لم يعبر عنه بالفرد كاختلاف
 او مخلوط او مشوب او مفرق وهو ان يوتي بتثنية
 تشبيه اخر فترقي صاعدا نحو قول
 المرتضى الكبير في البحر السريع الترمس والرجوع
 دناير اطراف **الكفا** عن الشر الراعية
 الطيبة ومن قولهم سمعت عنه نشر احشا اوتنا
 حشا والضم يفتحون شيئا اخر لينة الاعضاء
 يشبه به نبات الغرائز ومنه قولهم نبات
 ضم اي فصوص ونحن قوله اي بكر الصنوبري
 فالارض يا قوتة واكلو لولة واليت في زوج
 والمالبور او تشبيه التوبة وهو تشبيه مستعد
 بواحد **خمس** قول الشاعر في البحر
 المحبت وهو مستعمل في حالتين مرتين مدغ
 الجيب وحالي كالحال اليان ومنه في معناه
 وادعي كالله لب فني كل من النبيين تشبيه
 تشبيه اذ في الاول تشبه صنع جيبه وحاله
 نفسه باليالي في السوار وثبوت السوار الى حال
 تحلي وفي الثاني تشبه لغره ورمع فيه بالذي
 في الصغر والشعر ما تقدم من الاشارة او تشبيه
 الجمع وهو **عكس** اي عكس تشبيه التوبة
 فهو تشبيه واحد عتق فقول البختري في

البصر السبع كانا يسلم عن لولوة **منفرد** او **بر**
اوقات فاعلم يسلم راجع الى الله تعالى الذي يات
 نديا لم ياتي الصباح منقذ من اقل جمع
 الحوات وهو البابور يشبه شفر الدغيد
 بدلالة كان وان لم يكون مذكورا لا لفظيا
 ولتقدير بثلاثة اشيا لولوة وبرد والحوات
 لما استخرج بينه البتريحي لذي اليه زيد
 السروي بانه ابرح في التشبيه المودع فيه قال
 المحبوب ولفظة الدرب لقد اسمعت يا هذا
 اذا اورم ولفقت في غير ضم اين وانت
 عن البيت التذراي مع مبهات الشفر وانشد
 لغيري العريه الشفراق بسم وذا انه
 تشب نهيك عن شئ يفتن عن لولوة
 رطب وعن برد وعن اقالع وعن طير وعن جب
 فاستخاره من حضرة استغلاه واستغاره منه
 واستغلاه وطاهران الدفتر اسند اليه خير
 ثفرداق بسم **واما تمثيل** تقسم اخر وهو ما
 عبارة عن التشبيه وكذا في نظائره **انتزع** **ج**
من منفرد قل اوكثر ايج ما كانت وجهه
 مركبا فخرج ما كانت وجهه معززا او مستفردا
 وعم التمثيل جميع ما كان وجهه سوا كان طرفاه
 مركبي

مركبي او منفردين او مختلفين هذا اولكته قصره
 سيد المحققين عليه ما كان طرفاه مركبا وتوفيها
 بينه وبين الاستغارة التمثيلية اذ هي على
 حقيقة لا تكون الا بتركيب الطرفين وتكافؤ في
 تخطيط المثلث عليه بان يقول المتبادر من
 انتزاع وجه التشبه من متقد وانتزاع من متقد
 في طرف التشبه فالجواب واكن اقول ان الانصاف
 عالم بان هذا المعنى ليس المتبادر من هذه
 العبارة بل المتبادر منها كونه الوجه ما خوراف
 متقد ومطلقا سوا كان في طرفي التشبيه والذين
 لا مع تقاريف تغيير وجه التشبه المركب بانه الهيئة
 المنتزعة من عدة امور وثباتهم وتوهم بل تفاوت
 في صورة تركيب الطرفين وافرادها واختلافها
 واعلم ان في اطلاق التمثيل اربعة مذاهب احدها
 ان يطلق على التشبه مطلقا وليست التفسير مكنونة
 بهذا الاطلاق لاسيما التشاف والتشابه ان يطلق
 على ما كان وجهه مركبا غير متحقق حقا وهو مذاهب
 الشيخ والثالث ان يطلق على ما كان وجهه مركبا
 غير متحقق الا حقا وعقلا وهو مذاهب السكاكي
 والرابع ان يطلق على ما كان وجهه مركبا متحققا
 اولاه وهو مذاهب الجمهور فالكل ان يطلق على

ما اشتهاه او غير تمثيل وهو نقيضه اي نقيض
 التمثيل فيكون ما لا يكون وجهه مركبا **واما ح**
مفصل نقيض آخر وهو ما ذكر وجهه **فلا حرا**
 وان لم يكن وجهها في الباطن فظاهر اقر في الوجه
مخو قولك كلام الحبيب **عسر في الحلاوة** فاطلاوة
 وجه التبيين في الفم لا في الكيف اذ الكلام
 ليس من المذوقات بل الوجه في الكيف
 استلزام النقص لهما ويصل الطبع لهما **او بحرا**
وهو نقيضه فهو عالم بذكر وجهه **واذكر ما**
يشعر به اي يوم التنبه كقول النابغة
 فانك تشمس والملوك كوابد اذا اطلع لم يبد من
 كوكبا اولاد اي اولم يذكر كوكبا يد اسد **واما**
 مبتدل تقيم اخروهما ظهور وجه في ياري البراء
 او في اوله لتظهر او ظاهرا لتقر من بداهة حموز او من
 بدانا ناقضا واويا كوالعلم نورد واجرا فاعلم
 او تحريب وهو نقيضه فهو عالم لا يظهر وجهه
 في ياري البراء وعدم ظهوره في لطفه رقت
 ليسب من الاسباب كزيادة الكثرة في التعداد
 او الازداد او ندرة حضور التبيين او كونهما
 او مشروط وهو خاصا تحريبا بالقرن في التبدل
 يبي مشروطا لان التبيين معلق مري او مضمنا
 على

على شرط ليس في الابتدال كقول ابي الطيب
 في البحر الكامل لم تنق هذا الوجه شمس نهارة
 الالوجه ليس فيه حيث اي لم تضاد في شمس الالوجه
 واجبا النقيض النقيض عن البقايع فيهم من هذا
 البيت تشبيه مقابله معلق على شرط عدم
 اي في وجه الشمس اي لم يشبه نهارة بل لم
 تخرج المشابهة لوجه الوجه الا بشرط اشتراكهما
 عن وجهها والتشبيه بين الوجها كمن والشمس
 مفويا او ثانيا متبذلا لظهور وجهه في ياري
 الراي لكن تعليقه على اشتراكهما قد اخرج
 عن حيز الابتدال اي حيز الغرابية
 وعليه قول ابي تمام مها الوحش الاناها تالون
 قناكظ الان تلك ذويل وقول بدع الزمان
 الرمد في هو البدر الاداء البحر سوي انه
 البزغام لكنه البول وقول الوطواط قوامته
 مثل النجوم ثواقبا لولم يكن للتأنيات قول
 وقولهم بدت سكن الارض وفلك ساكن والبيع
 من اقسام التنبه هو القمم الغروب لكونه خارجا
 من افواه الكواكب **وصونا** من السنة العوام **واما**
 من ارس الشعر وهو ما ذكر ادائه **واما** موكه وهو
 نقيضه اي ما حذف ادائه كوكبه قمر السحاب

سمي موكه الايهامه الاثنا دونه اي من الموكه
 التشبه الذي اضيف فيه التشبه في التشبه
 قول الشاعر في البهائم الكمال واليرح نقشب العيون
 وقد جري ذهب الاصل على حين الما بعين
 تلعب والباو للمصاحبة وكتمل التقدير وملازمة
 اليرح بالعضوت كتميلها من خيرها وكررها
 الى خيرها والاصل بعد العصر الى الفروب
 ومن لوازم اصفرار الهوار المخالو بالهباه والبنار
 في الاخلاق فاستعار النهر بما مع الصفرة
 وقرينة الاضافة وجر يانه على حين الما
 استعارته في الفكا لرون عليه والايه
 الفضة فليجاء بصفر او قتال كثره تشبه للا
 في البياض والصفاء ثم غير التركيب الى الاضافة
 البيانية المماثلة في كنية الا حتى كانت
 كانت اصل الفضة ومعناها ما يقوله وهو
 التشبه الوافي بالقرض وفاه به كان يكون
 التشبه بامتهر بوجه التشبه في تشبه يسوا
 به بيان الاسكان او تم عطف على اشهر
 واشهر في تشبه يرا به التقدير اي لتبرير
 حال التشبه ونه رة حضوره في تشبه يرا
 به الاستطراق وكونها مما مر في بحث

الفرض او مردود وهو نقيضه من مال يكون
 واقيا بالفرض وما لذي بالفرض محقة الشؤ
 هذا **استنبط** عنون بالتشبه تشبها على انه
 امر جاي غير محتاج الى الاستدلال اعلى
 مراتب التشبه كاصلة بالحذف والذكر في
 اركانه حذف وجهه وارائه فقط اي بدون
 المشبه ان حذف المشبه في غير واقع كوزيد اسد
او مع المشبه كواسد بتقدير زيد ثم حذف احد هما
 اي حذف وجهه وارائه **كذلك** اي بدون التشبه
 او مع كوازيد كالاسد وزيد اسد في التماثلة
 وكوكال اسد واسد في التماثلة بتقدير زيد
واذناها اي اذني المراتب حذف المشبه فقط
 كوكال اسد في التماثلة **وكذلك** الجسيم كوازيد
 كالاسد في التماثلة وانما رتب تلك المراتب
 التمانية هكذا لان علو التشبه انما هو باحدة
 الامر من باباها ام امتراك المشبه مع المشبه
 به في بيع او ضايف وهو يحذف الوجه وامثا
 بابها ام الاما بينهما وهو يحذف الازالة فسام
 يوجه فيه تشبه من الامر من فلو عاونه من هذه
 اكنية وان كان كذا بلغا في نفسه وما
 وجه فيه احدها من وقال وما وجه فيه كلاهما

منه والاعيان اعلم ان التبيين الموكد الذي اجري به
فيه التبيين به اي على التبيين فواز يد اسد وعاشت
زيد اسد او صار زيدا عليه اسد ورايته زيدا
الاسد استعارته عنه البعض وان التورية نحو اين
سال فلانا التالين به اليمر وليت منه اسدا
تثبيته عند بعض وان الاختلاف فيهما راجع
الى الاختلاف في تفسيره استعارة والتثبيته
المنزل الثاني في الحقيقة والمجاز كلاهما منقول عن
فالحقيق منقول من فبها بمعنى فاعل او مفعول
من حق بمعنى ثبت او اثبت الى اللفظ الثابت
او الماثب في موضع فالتعاضد للفظ تافرة
عنه كيا الاكيلة والبنية وقيل منقول من قبيلة
فالتا للثبوت متقدم على التفل والمجاز منقول
من مفعول مصدر بمعنى فاعل اي اللفظ الذي جاز
موصفه وقيل من مفعول اسم مكان لان اللفظ
مكان يجوز الى المعنى وطريق اليه وانما يثبت
عن الحقيقة لان لها مدخلا في التفسير كما وقيل
استطرأ وهي راجع الى الحقيقة ما عبادة من
اللفظ **استعمل** فخرج ما لم يتصل به **فما** فخرج
ما استعمل في غيره من حيث **الوضع** اخرج ما استعمل
في الموضوع له من حيث الواضح كما استعمل اهل الشرع

الصلقة

الصلوة في الدعاء من حيث من كونه جزءا من الصلاة مع
انها موضوعة لكمة لفتة وهو اي الوضع وهو يقيد
اللفظ بازا المعنى **اما التورية** ان كان الواضح واضع
اللفظ وهو الله تعالى او الشرح على الاختلاف
كوضع السما والارض **او شى** ان كان الشارح
كوضع الصوم والصلاة **او اصطلاح** ان كان اهل
ضامة لوضع اهل المعاني الا ياذو الاطناب
واهل البيان الاستعارة والكناية واهل البصير
الترصيع والتجسس **او عن** ان كان اهل عرف
كام كوضع الداية واكوان **فالحقيقة** تفرع على
تقسيم الوضع **اربعة اقسام** لغوية وتشكيكية
واصطلاحية وموقفية **ركن المجاز** اربعة اقسام
من اي وضع جاز وتوقيف تشب الى ما تشب
اليه ذلك الوضع من اللفظ والشرح والاصطلاح
والعرف **وهو اي** المجاز **اما مجاز** **او** مجاز
ركب اما قسم اليهما اولاً ثم عرف كل قسم
براسه ولم يعرف القسم على إطلاقه لان المقصود
لقين حقيقة كل قسم بضمه مع الاستغناء
عن تعريف حقيقة المثل لا يباقي ذهن
اليه **اما المجاز** **او** المجاز **او** المجاز
استعمل فخرج ما لم يتصل به **فما** فخرج
ما استعمل في غيره من حيث **الوضع** اخرج ما استعمل
في الموضوع له من حيث الواضح كما استعمل اهل الشرع

الحقيقة والفظ **مترسنة** صارفة مقالية
كانت احوالية والباطلة باستعمل فخرج
الكتابة **وهو** اي الجواز المقبول لتقييم باعتبار
العلاقة **اما** **ارسل** من ارسل الخيل في الهجرات
ومن ارسله من يده اذ اللفظ ارسله من يده الواقع
في ميدان المعين المجازي **او** **استعاره** من استعار
الشوق فاعاد اياه **اما** **المجاز المرسل** فعله **قوله**
وهي التعلق بين المعين ان يربح ودع عليه
المجاز **اما** **معبرية** **او** **مظهرية** اي كون المعين
الغرض لم يصد له ومظهر المعنى المجازي وجازها
كاليد متعلمية **في** **السنة** **والقدرة** لانها مضمرة
للاولي ومظهر للتأني كقول يده بسوطات
وبيده الملك **او** **سجادة** بينهما وجازها
كالراوية وهي البصر او الفعل او الجواز الذي يستعمل
في **المزادة** وهي طرف الى الذي يستعمل **او** **جزئية**
اي كون الحقيقة جزئية المجازي وجازها **كاليد**
متعلمية **في** **الربعية** وهي الطليقة من رباق النظم
اذ كانت طليقة لهم في مكان عال والتا للمبالغة
كقوله **وعدا** **او** **الحيثية** اي كونه الحقيقة لا المجازي
كالصانع **في** **الانام** مع التعلية بفتح الهمزة واليم
وسكون النون وقد تضمن الهمزة او اليم **او** **سببية**
او **سببية** **كالغيت** **في** **النبات** **وعكسه** كقوله عينا

الغيت

الغيت وامطرت النما نباتا اذ الغيت وهو السطر
سبب ينسب النما **او** **كونه** **سابقة** وهو كونه
المجازي من افراد الحقيقة في الزمان السابقة
على زمان اعتبار الحكم **او** **كونه** **له** **حق** وهو كونه
منها في الزمان اللاحق بزمان اعتبار الحكم ولو
وهي **كالسبب** في الرجل نحو اتوا التيام اموالهم
والنحر في المعبر نحو الي ارايه اعصر فخر هذه
المثالات على ترتيب اللق او محليته كالنارية
وهي الجالس في اهلها نحو اقبلع ناريه **او** **حالية**
كالرحمة **في** **الحجة** كوفني رحمة الله
او **اليتي** كون المعنى كقيني الله للمعنى
المجازي **وجازها** **كاللح** **من** متعلمية **في**
الذكر نحو واجعل لي لسان صدق في الاضراس
او **تقييد** **او** **اطلاق** بينهما كالمشعر في الشفة
او **محموم** **وحضور** كالدابة في العرس وغيرها
من انواع العلاقة المتنوعة **للمجاز** **اليات**
يرتفع **الي** **خمس** **وعشر** **من** **الحاصل** **للمجاز** **بلا** **اضافة**
اي **انواع** **العلاقة** **سماوية** **فلا** **يكون** **استعمال** **لفظ**
بطريق **المجاز** **وراء** **ذلك** **انواع** **بخل** **في** **الجزئيات**
من **كل** **نوع** **يبحر** **استعمال** **كل** **لفظ** **بطريق** **المجاز**
بلا **استعمال** **اذا** **دخل** **نوع** **من** **انواع** **السماعية**

في انواعها

واما الاستعارة فطرفي تطلق على لفظ المشبه به مستعمله
 في المستشبه كما اطلقت على اسدي في قوله
 زهير ابن سلمي لبي اسدي شامي السلام لغة فـ
 لم يبه افعاله لم تقم **وتارة** اخرى تطلق على
 نفس الاستعمال اي استعمال لفظ المشبه به في
 المشبه فلا استعارة في هذا المطلق لست من
 اسما الجواز بل اسم الجواز فيه هو لفظ المستعار
 فظهر ان تقسيم الجواز المنزلي مرسل واستعارة
 انما يكون بالنظر الى المطلق الاول فهي على كماله
 اطلاقا حقيقته اصطلاحية نقلت من مصدره
 استعارة زيدا ثوبا لعمرو ولكنها في الاول نقلت
 من المصدر بمعنى المفعول اليه معنى لا يصح الاشتقاق
 منه وفي الثاني نقلت من معنى مصدر الي معنى
 مصدر يصح الاشتقاق منه ولهذا اقول في
 اللفظ المشبه **مستعار** بمنزلة الثوب والمشبه
 به **مستعار منه** بمنزلة زيد والمشبه **مستعار** له
 بمنزلة عمر واوقد نطق الاستعارة مرادف الجواز
 في كرم اهل اللغة واهل اصول اهل ذكره
 لعدم كونه من اطلاق الفن فليكن **الاحلافتين**
 علاقتها وجه المشبه الذي في بناها وهوتيه
 المستعار له بالمستعار منه قبلها **ويسمى** وجه
 المشبه

المشبه في الاستعارة **جامعا** بين الطرفين
 كما سمي في التشبيه وجه المشبه **فهي** اي الاستعارة
 مبنية على التخييل الغالب في هذه الكلام على
 كون علاقتها الاستعارة وجه المشبه **فجاء**
كونها علما تنوع على انشائها على التشبيه هنا
 موافق لما يران العقل ولما في التلويح وان انكره
 الناس اليه في علم تضمنه نوع وصفيه كما تروى ومارد
 وسبحان ويا قل **وهي** اي الاستعارة مطلقا
علاقتها النوع **تصريح بحقيقة** اراد ما كان تفرقة
 اتفاقا **وكيفية تحليلية** فلا استعارة **التفريقية** ما كان
لفظه مذكورا سميت تفرقة لان ذكر
 لفظها يصرح بها ولذا سميت مصرحها ومصرحة
 ايضا **وتسمى تحقيقية** ايضا **لحققة** معناها
 المتعارف معا او عقلا **يخبر اي** استعار الحرام
 ناظر اليه كقول المتعارف معا **واهدنا الصراط**
المستقيم ناظر اليه كقولهم **عقاد وقرينتها** اي
 قرينة التفرقة وكذا قرينة المرسل اذا لا يد
 فيها من القرينة كما مر **ما قرينة واحدة بسيطة**
 كانت كواستت الرمي اليه كد في قولنا راي
 اسدي ربي **او مركبة** نحو الهيبة الموجهة
 من اضافة النصل وانما الانكفا الى الجنس

وايقاعه على اروس الاقران في قوله المختري في البحر
الطويل **وصاعقة** **من غله تنكحها على اروس**
الاقران **فمن** **سحاب** الواو بمنزلة ربيك
والصاعقة نار تسقط من السحاب في رعد شديد
وسبها ان الرخان كيتس من السحاب فتشتد
حرارته بالسكاف والترام والاضطراب عينا
وشمالا فينزق السحاب فيحصل به الرعد وقد
يترق ما فيه من ابر الدريضة فتساب الى حيا
استعدت من حديد وصخرة وقضة وزهب
وكوها فتقط من السحاب فله تسقط على
يني الا كثر به تنكحني سهوم ولام يني همز
فقلت يا عدوي باليتا الى اروس الاقران
جماعة استعيرت لكثرة اذ الفضيلة
في العلية على الكبرين والدم بلا شراق
كالاضافة والقرب كبرية القاف كقول الرجل
في الجماعة سحاب جمع سحابة في الكثرة
استعيره للاصابع الخمس **فاما** قران
متعددة **نحو** وقول التنافي لهل العدل وعلى
الايمان وخرافية الايمان للبيان في قوله
العايل في البحر الزاجو **فانه** **تعاونا** **العدل** **والاحسانا**
فانه **في** **ايماننا** **نيرا** **ما** **يعينان** **لهما**
العدل

العدل والايمان واستمبوا الجور والكفر فادب الله
علينا بل عليهم فان ابدنا اليهم بيوتنا كاليوت
في السموات والافقار **وهيب** شرع في
تقسيم الاستعارة **اما** **فانية** **ان** **الملك** **اجتماع**
طريقها **اي** **اجتماع** **المتعارم** **والمتعارم**
في محل واحد **نحو** **حيثما** **اي** **ههنا** **فانت**
الاحياء والهداية على اجتماعهما في ذات
واحدة وكذا الحياة والافقار **او** **غدا** **دية**
ان **استمع** **اجتماعها** **وجم** **القصة** **فيها** **ظاهر**
لا **استعارة** **احد** **المتنافيين** **من** **المضدين** **او** **المتقسين**
ويشهما **للخر** **نحو** **رايت** **مينة** **منشئة** **يتكلم**
الناس وانت مر بدجيا حاهدا **ونحو** **عجت**
من حي يفرق الناس من بوجوبه وانت
تريد مبالغ اثاره اجمليه **ونحو** **يكم** **على** **الناس**
عالم فخر تارة يفرو وتارة يفرط وانت تريد
جاهدا كالماء **ومنها** **اي** **من** **العناير** **التهمكة**
وهي التي قصد بها الاستهزاء والاستهزاء
والتمليحية وهي التي قصد بها اظها والاداة
والخرافة **نحو** **قوله** **تعالى** **فبشر** **هم** **اي**
انذار الذين يكثرون النهب والفسق
ولا ينفقون بها في سبل السب **بغداد** **اليم** **كثير**

بمثال واحد لان كل مثال يصح له وجه
والفرق بينهما اعتباري **فان** كان الغرض
مجرد الملائمة والظرافة في الكلام من
غير قصد الى الاستنزاد والاستحقاق
فتميل حجة والدقة لمكانة **واما عامية** بنسبة
الى العامة لعموم معرفتها واعادة اما اشارة
الي انه تقسيم اخر وكذا الحال في **ياسر** **التي**
ان بنيت على التشبيه **المبذلة** وقد رآهون
اقلم التشبيه **مخبر** **ايست** **اسد** **ايبري** او **خاصية**
نسب الى اناقة النبي ارتفعوا عن طبقت
العامة حتى ادراك كراهي والزيا لا يفتقد
معرفتها لهم **ان** بنيت على التشبيه **الغريب** وقد
من ايضا ما الغريب قول زيد ابن مسلم
يصف فرسه في البو الكامل **واذا احبتي قريبي**
بمنانة **ملك** **الشكيم** **الحج** **انضراف**
الزار **بر** **الاجبان** **ان** **جمع** **الرجل** **قاعد** **اعلى**
البينة **ظله** **وساقه** **بساته** **اويل** **ليه** او
يغيرها فلا استعاره **جمع** **قربوس** **رأس** **وراسه**
بمنانة **القربوس** **بفتحتين** **البرج** **لا** **يفت**
الا **في** **الشرودجه** **مع** **الرأس** **يصل** **بالفناء**
الجمام **على** **راقل** **طرف** **المقدم** **واسناد** **الاهيتا**

الي

الي القربوس مجازا سوار يد به المعني
المصدرية او الرتبة كما صله بالمصدر
الثاني كناية عن اقامة الغرض في مقامه
الي مجرد رايته **الذاهب** **الي** **الزيادة** **واما** **احلية**
ان **كانت** **اسم** **جنس** **اراد** **به** **ما** **وضع**
لمجرد **الذات** **سوا** **كان** **اسم** **عين** **او** **اسم**
معين **لا** **في** **الشياع** **وحاتم** **في** **البيان** **اسم**
العين **ومثل** **في** **الايدام** **الشديد** **من** **اسما** **العين**
او **بنسبة** **ان** **كانت** **سواء** **كفعله** **وما** **يشبهه**
اي **من** **الصفات** **واسما** **الزمان** **والمكان**
والالة **وحرف** **وانما** **كانت** **الاستعارة** **في** **هذا**
الا **شيئا** **لتبعية** **لان** **مناها** **كما** **عرف** **هو** **التشبه**
وهو **ليقتضي** **استقلال** **الطرفين** **في** **المعروفة**
والقصد **الاصل** **اليها** **والاستقلال** **بمفهوم**
الفعل **واكرف** **بل** **المفهوم** **فاخذ** **الاول**
ومتعلق **التالي** **ولا** **قصد** **اصيل** **في** **مفهوم**
المتفان **الي** **لدا** **الي** **اكنه** **فلا** **جرم** **تابع** **غير**
المتعلق **في** **الاستعارة** **المتعلق** **وغير** **المفهوم**
بالقصد **الاصل** **المقصود** **به** **وقد** **الاشتقاق**
من **المصدر** **الاستعارة** **وجعل** **معني** **اكرف**
جزيا **من** **جزئات** **المطلق** **الاستعارة** **هذا**

ولكن ان تقول ان مفهومنا ذلك الاشياء
 مركبات **اما** مفهوم الفعل فمن احدث والسنة
 الى ذات ما والزمان **واما** مفهوم الصفات
 فمن احدث والسنة الى ذات ما **واما** مفهوم
 اسماء الزمان والمكان والالة فمن احدث
 والسنة الى زمان ما ومكان ما والالة ما **واما**
 مفهوم ظرف فمن السنة والاضافة الى شيء مخصوص
 وسليم ان مجازية ابن ابي عمير مجازية الكلام
 فاذا تحققنا هذه فاعلم انك اذا وجدت شيئا قد
 قتل زيد عمرا بمعنى ضرب ضربا شديدا وقتل
 جميع اجزاء مفهومه فان مجاز المجازية الاخرى
 احدث وهي تتبع مجازية ولد ذلك يعني
 الاستعارة في الفعل بتعبية وقصر عليه واستوفى
 من حال المشتق وكرى **ما التشبيه** الذي ينبغي
 عليه الاستعارة في **الاولى** بمعنى المصدر في تقدير
 المصدر اولا ثم يشتقان منه فيلزمهما التبع
 في الاستعارة وفي **الاخرى** وهو كرمي لمعلق
معناه مفهوم الابتداء الكافي بمعنى منه فان
 معناه هو الابتداء الجزئي الذي ينبغي اليه
 مخصوص ما هو ثابت والابتداء الكافي المأكوف
 اصالة وهو معنى الاسم هو المتعلق لذلك

الجزئي

الجزئي **والظرفية** الكلية بمعنى في فان معناه
 هو الظرفية الجزئية الى شيء مخصوص ومتعلق
 تلك هو الظرفية الكلية التي هي معنى الاسم
فيقتصر التشبيه لقوى التماسك في جزئي
في نطق الحال الدلالة فيستعار النطق
 للدلالة فيكون لفظه المشتق منه لمعنى دلل
وفيهم يكون من قول الفاعل يكون
 لهم عدد واخرنا لترتيب العلة في التظم الشريف
 وهو كون موسى عليه السلام لهم عدد واخرنا
بترتيب العلة الفايضة وظاهر ان كونه عليه
 السلام لهم عدد واخرنا ليس بعبارة غايية
 لا التقاطع بل امر ترتيب عليه من غير ان يكون
 عرضا لهم وقد سمي الدام في اشارة له
 العاقبة **ومما قرئ فيها** المقابلة في **الاولى**
علم الفاعل بان لا يصح القيام الفعل به **في نطق**
الماه اذا كان لا تنطق بل تدل **والفعل** بان
 لا يصح لوقوع الفعل عليه **في نطق** **البحر** **واحيى**
السباحة اذا لم يل لا يقتل بل تتل
 والسباحة لا تحي بل تفعل **والبحر** **واحيى** بان لا
 يصح لتعلق الفعل به **في نطق** **البحر** **واحيى**
 اليم اذا التبشر وهو الاخبار بما يوجب السرور يكون

هذا هو الذي هو المقصود من قوله تعالى

بالشرب بل الجذر والاختيار بالشرب هو الانتذار وقد
يجتمع الثلاثة نحو قوله تعالى يوسفنا روس المعدي
بالكاس كلوا من الغنم واما القرينة المقالسية
فيها لا هي والقرينة اي اليه في التلم في غير منضبط
واما مطلقه ان لم تقترن **بما** اي يلزم الطريق
المستقار والمستقار منه **مخ** عندي **اسد** او **مخرجة**
ان قرنت **بما** يلزم **المستقار** له سميت **بج** رده
لجرحها عن روافد المعنى الحقيقي نحو قول كثير
في البحر الكامل وهو متنا على **شئ** **بجمع**
المراد الكثير والردا التوبه التي ليس استيعاب
بجامع الصول لقاصيه عن المكان وقرينة سياق
الكلام والكثرة تلزم الوطأ فاحكا شتقا من
القول المستعمل في **شئ** **بفتح** اي شارفا
للصوت حال من التلكن في **بفتح** غلقت
جواره اذا من غلق الرص اذا ترك
فله واستحقه الرتني رقاب جمع رقة هي
مؤخر اصل الضف استعاره تحبسية
للمال واللام فيه عوض عن المضاق اليه
اي رقاب مال فالمعنى دخل رقاب مال
في ايدي المحتاجين لضحكته
ان قرنت بما يلزم المستعار منه سميت **بشئ**
لا بتامها



لا بتامها بروادق المعنى الحقيقي واستكالم
او ترتبها بها من شيع القبيل اذا قرئ ومنه
مع امه او من رثمت الام ولد لها اذا جعلت
في فيه اللبن شيئا فتشاي قوله تعالى **اولئك**
الذين اشترؤا الضلالة **بلا** استعاره بقرينة
بقرينة المصوب والمجرور يعني استدلوا
بمرشدة بقول **فان** **بلا** **لا** است
الترج والتجارة بما يلزم المستعار منه
وهو الا شتر او **وقد** **بفتح** اي التجريم
والترديد المذكور ان معنى او الا
قترانات بملازمي الطريقين **فوق** قول
الشاعر في البحر الطويل **لدي اسد شاك**
السلام **مقد** **فله** **لم** **افلحاره** **لم** **تقاب**
يقال رجل شاك الصبح اذا كان اذا استوكت وهد
في سلامه ورجل مقد اذا كان كثير اللحم
فما صنعتان لم وتجريده لم ان جعلت
القرينة خارجة عنها والا فاحدها قرينة
واله خر تجريد والمصراع الثاني ترتيب ان
للمعنى وعدم تقديم اللفظ رعايه ليعلم
المستعار منه وان المعترض والبدل
جمع لبده كالحق والحقه وهو التفرق المتراكبه

Copyrighted material

علي ضليبي الادكه **والترجيع اليه** من الاطلاق والتمويه
 واختصاصها لا يتناهى **على تناسي التسمية** فيصور
 الاستعداد في صورة حقيقتها ويجعلها مشاهدة
 فيها تحذف اتخوة اذ المجاز في الاطلاق ظاهرة
 وفي التبريد مجرزة من الفواشي كما وعليه **فلا**
اورث الترتيب وهو ذكر ما يدوم المشبه به **في**
التشبيه من **له** ولطافة قول **ابو العباس** بن
 الاضيق في البحر المتقارر وهو فصول ثمانية مرات
هي الشمس مسكنها في السفاق **فقد** **الفرد** عزاء **ومجلا**
فلا **تستطيع** اليها **الصعود** **ولن** **تستطيع** **الملك** **النزول**
 شبه ليلاه بالشمس تغيبها عوكة ومجذوم
 عليه جملة مسكنها في السما خيرا بعد خير وقيل هي
 صفة للشمس لان تقريبها للعرش الزهني ففهم
 لنفسه بالصعود على شدائد البركات من غزاه داخل
 على الصبر ففهم التقدير لولي المتبارها الى الشمس
 وعاملها الصعود ان جود تقديهم الطرف على الله
 والدمع المحذوف وكذا اهل الملك النزول
في الاستعارة **اولي** جواب لوزا التي قاير اسم الزايرة
 في الاستعارة **اولي** لما فيها من صبي زكوا
 المتعارف اليه هو صريح من افاقة المفاهيم
 بين الطرفين **واما** الاستعارة **المكبنة**

نحو اي قول اي زيب الهندي يرفي بنيه
 الخمس ما توفي عام واحد في البحر الكا مل
 وهو متفعلن **واذا المنية ان شئت اظن**
الفن **كل** **تميمة** **لا تنفع** اذا
 شرعية ضيقت اليها كجملته الفعلية او الاسمية
 الدالة على تقوي الحلم بانتساب الاظفار
 والمنية في الاصل صفة كايح من بين اليه
 اذ اقده ثم نقله العرف الي الموصوف
 لانه لا ياتي الا بتقدير العزى العليم
 وتادها ثقلية الانتساب الاملا في الفت
 وجدت النية هو ذه تعلق علي شات
 وكان اهل ابا هلية يفقدون الرثاء عام
 الدوار فنهى عنها النى اسم فقال من علف
 تحية فلا انقرا له وقيل هو حوزة فالملك
 في البيت اما لفظ السبع المتروكة ولفظ الينة
 او تشبها به المضمرة على اختلاف الله اهر وعلى
 الكل قرينتها اظفادها **تفيرا** **مذاهب** **بواب**
 لا ما وما في البيت اعترض احوال السلف
 من الملية **اعلاها** **وافضلها** **وهو** **مذهب** **السلف**
وهو **مذهب** **السلف** **لكن** **النية** **للفظ** **المنية** **المنية** **المنية**
فلا **استعارة** **المشبه** **ثم** **طوى** **ذكره** **قد** **دل** **عليه**

مكرر لازم مما يلازم المشبه به عند المشبه
على وجه يحصل به الدلالة وانما عدا هذه
المنهض اعلى لتحقق معنى الاستقارة والكنية
فيه بلا تكلف وواسطتها وهو من غير الكمال
انها لفظ المشبه المذكور استغنى المشبه به
الذي قلده من انما دخول المشبه في جنس
المشبه به **قرينة اتيان لازم** لازم المشبه
به كراي للمشبه لا تبيان الاطلاق للمشبه به
في البيت **انما عدا** اوسط لتحقيق معناها فيه
لتكلف وتحقيقها **المكنية على كلمة المذهبين مجاز**
لغوي لاستعمالها في غير الموصوف حمل
ولو بتأويله في النافية **واو نا حا** وهو من جهة
الحيط المستحق **انها** اي الاستقارة للمكنية
هو التشبيه المضمر ونفس التكلم المذموم من
لادنه بدلالة التخييل عليه فاذا التكون
الممكنية **مجازا** كما لا نرى في الدولين وتكون **نسيما**
بالاستقارة خالية من المناسبة جدا
اذ لم يتفرش من بني اصلا وان ناسب
تسمتها بالتكنية انما رها ولها عدا هذا
الذهبي اوتي الذهب **واما** الاستقارة
التخييلية فهي عند من ذهب الى المذهب

الدور

الوسط لفظا المستعار في منونة وحمية
اخترعها الوهم في شيء **فما زال لغويا** لاستعمالها
في غير ما وصفت قهرا **وعند من ذهب الى**
المذهب الاعلى والادنى اثبات لازم الشيء
المشبه به **للمشبه المشبه** بطريقه التخييل **فما زال**
مخليا للوزن عبادته بمناسبة مجازية وهي
نسبة اللازم الى غير ملزوم على ما مر في المنزل
الدول من متانده المطلق الاول **وكثيرا يكون**
قرينة الاستقارة **الممكنية اياها** اي الاستقارة
التخييلية **ولذا افهم الله ابيهما وقد تكرر قرينتها**
تحقيقية **نحو** قول يتيقنوت عهد الله
فان فيه استقارة ممكنة على المظاهر وتحتها
يتقنونا استقارة تحقيقية **نحو** انشئت
من التيقن المستقار من تقعر البناء والجمل المولف
لا بطل العهد المتحقق عقلا **وركا** قولهم شجاع
يفترس اقرانه وعالم يفتري منه الناس **خبر**
الافتراض للبطش الدهلاوي المتقو حقا **فما استق**
منه يفتري من يبطش ثم اسند الى التبع
قرينة الممكنة فيه **ولذا** الاعتراف **استغنى** لا يتقن
المتحقق عقلا **ثم** استق منه يفتري **محقق** ينفع
فاستد الى العالم قرينة للممكنية وانما كان احتمال

هذه الاستعارات التقيصية قرأين للمعانيات
لا يتباينها عليها اذ لو لم يستعمل لفظ الاستعارة
المتقن في البطالة لعدم حسنيتها بشارة ذوق اهل
البلاغة وكذا لا فترش في بعض النسخ به ون
استعارته لا مدله ونه الا فترش في الاستعارة به ون
استعارته البطلان واما المجاز المركب فهو على ما
قالوا لفظ المشبه المركب يشهد في المشبه المركب
انما حاله على القوم لا ينزلهم انفسهم المجاز المركب
في الاستعارة وفروجه لفظ المشبه به المركب المستعمل
في المشبه المفرد من اقسام المجاز ولذا فترش باطلون
بل الحق يقال اما المركب فهو اما مرسل كالمجازات
المنقلة عن الكتابات والادبيات المتعلمة في معنى
الاشياء وعلمه والاشياء المنقلة من المولدات
عليه عامر في المذلة الرابع من ماذله الملك الاول
واما استعارته فهي لفظ المشبه به المركب مستعمل في
المشبه مفرد كان او مركبا فالقول بقوله نوري الى
بستاني حتى تري اعمامه يا قور عيسى زبرجد
استعار المصراع الثاني للمشتايق والتايق كما قيل
لمن نرود في القوي نرود جلا نادة وتمرخر تارة
اخرى شبه القوية المتردية في القوي بهيمة المتردية
في التني والذهاب ثم استعمل لفظ الثانية للدلالة

ويسمى

ويسمى المجاز المركب تمثيلا على سبيل الاستعارة
وتمثيلا بلد قيد واذا شاء بين الناس متعادا
يسمى مثله ولذا اي ولكون المثل استعارة
لا تغير الا مثال بتغير المضاربات اي المستعار له
افراد وجعا وحركة وسكونا وتذكيرا وتائيدا للنزوم
البا لفظ المستعار منه على حاله حتى لا يتغير
استعارته نحو قولهم الصيف ضيقت اللين
لعب الصيف على القرينة كضيق كنه في كونه
وقد يرويه بالباء وفي بخطاب المشرقة المذكور
اذ الموت امرات عمرو بن عبد من قد طهر منه الطلاق
في الصنف كبره فطامها فتز وحن شبا فغير افانما
جا التنا استتقت عم اللين فقال الصنف ضيقت
اللين ثم ضرب لكل طائر اسلف بسبب حرمانه
ذكر ان اوانش تنبيه قد مر معنى كيقظ من التنبه
ووجه العنونة حسن الاستعارة وقبحها اية استعارة
كانت بحسن بناها وقبحها الا حسنها وقبحها باعتبار
جله الجامع وخفايه بدلالة التفصيل
بعد وانه لا تشتمل على رأي التنبه لفظا وان
كانت طامعة معني ولذا اشارة الى عدم التعميم
ان يكون الجامع فيها وهو ما يسمى في التنبه وجهها
جليا ليله تنبع الاستعارة اذ لو كان الجامع خفيا

لربما يكون الكلام خالياً من الزيادة فيفتح كالغاز
 مخوقاً له راية اسماً استعير لرجل **اسم**
 البقر يفتحين نيتين **الفتح** **قبح التشبيه في غاية الجلاء**
 حتى يعد مبتدلاً وان تعلم ان الاحتكاك والجلد
 ما يتلف بسبب اللف والعادة **مخوقهم العلم في تبيين**
 الدشابة في موضع **تبع كل واحد منها من الاستعارة**
 والتشبيه **بمذموم الاستعارة** بين الكلام واكتفاء
 في الجماع والتشبيه كمنه لاخر عامل في الطرف اعني
 في موضع واليا في بهذين متعلق بالفتح المضاف الي
 كل وقد يطلق المجاز على كلمة **تقريب كذا في شئ**
 من الكلام او زيادة شئ فيه **مخوقهم تعالي وكليل**
 القرية قد مر تفسيره في بحث الوباء وقوله تالي
له كمثل شئ ايه اعلم فظهر ان جرير القرية
 تفسير الي الرقبة كذا في الدهل **ومثله** فظهر ان
 ضرب المثل تفسير الي اكرت زياده الكاف وقيل ان
 المثل كناية عن ان كافي مثلك يفعل كذا
 والكاف بمنزلة **المتك الثالث** من المتك
 الثاني الكناية وهي مصدر كسيت او كنوت بكذا
 عن كذا اذا ذكرت مدحول الباء وروت به مدحول
 عن ثم استولت في الاصطلاح بمعنى المصدر ومعني
 المتك به وهو اللفظ ولذا قال **ومع لفظ اريد به**

اعرابها

مذموم

به لاذم معناه **الموضوع له بلفه قرينة** **تمسح**
 عن ارادة تاي ارادة المعني الموضوع له فخرج
 المعنى اذا القيد فيه من قرينة ما لفته ثم اختلفوا
 بان الكناية في ايها المنفصل فقال بعضهم انها
 مستعملة في اللدزم مع جواز ارادة المعني وقال
 مستعملة في المعني مراد بها اللدزم والمعني المتك
 عنه لانه لا تارة **اما ذات او صفة او نسبة بينهما**
وهي ايه الكناية في القسم الاول قرينة ان كانت
لفظاً واحداً ت قرينة كسولم للانتقال وقلة
 العمل فيها بخلاف الثانية **مخوقهم قول الشاعر في البحر**
الكامل الضاربين بكل ابيض مجرم والطلا عفيف
بجامع الاصناف ايه بكل سين قاطع والطاعين
 بانتمهم والتشبه قلوب الناس فاجمع لفظ واحد
 مقيد بالضافة الكناية عن القلوب والصنف كقده
 وبعبارة **اما كانت مجموع الفاظ مخوقهم كناية**
 من الانسان حيث **سوى العامة عريض الاظفار**
وسرط فيها في القرينة والبعيدة اختصار المعني
اكتفى **بالمعنى المتك** سبب الظم سواء اختص
 في الحقيقة او لا انما شرطه ليحصل الانتقال فظهر
 ان الكناية عن الذات لا يكون الا بما فيها والفاضة
 اما بسيط او مركبة فالكناية في الاول قرينة

وفي الثاني بعيدة وفي القتم الثالث وهو ما
كان المكاني عنه صفة **قرينة** ان كانت بـ **واسطة**
واسطة كانت بـ **الزوم** او **خفية** بـ **قفايم**
قولهم كناية عن الطويل او عن الادب **فله** **طويل**
نجا **قوله** الواقع **لظرو** بالمدونة
بين طول النجا وطول القامة والتمار باليكبر
فما الى اليوق **وعر** **يقا** **قوله** **القفا** **قوله**
لخفا **لزوم** **البلاهة** **لعرض** **القفا** **قوله**
الزوم **بها** **طبي** **ناشئ** **من** **استش** **ناقص** **واعلم**
ان المشتق الواقع كناية واسطة او خفية
عن صفة ذات اذا انشئت **غير** **الذات**
اولا **لهذه** **لتن** **في** **التحليل** **فالتحليل** **كناية**
مشوبة بالقرينة ان كانت الصفة المكاني
عنها هو مشوبة **كقولان** **طويل** **التمار** **فانه**
كناية عن طويل **فكأن** **وقتن** **لغيره**
ان كل مشتق اذا اقيس الى مرفوعه يتقن
غير ما اجرى عليه **واذ** **لم** **تكن** **اياه** **فكناية**
سارجه **كقوله** **كفينة** **دانا** **غير** **المتضمن**
فكناية **سارجه** **من** **القسمين** **والاول** **في** **المشوبة**
المستثنى **وطلقا** **لا** **تصر** **وبعيدة** **ان** **كانت** **بها**
بها **اي** **بالواسطة** **وكي** **قمتان** **واسطة**

ان قلت

ان قلت **الواسطة** **نحو** **قولهم** **كناية** **عن**
المضاي **فله** **كثير** **الطبايح** **فهي** **كناية** **بواسطتين**
ان ينقل منه الى كثرة الالفة ومنها الى كثرة
الضيقات ومنها الى المضاي **وخفية** **ان** **كثرت**
الواسطة **نحو** **قولهم** **كناية** **عنه** **ايضا** **فله**
كثير **الرياء** **فهي** **كناية** **بأربع** **وسايط**
ان ينقل منه الى كثرة الطبايح ومنها الى ان ينتهي
الى المضاي **فكلما** **دار** **الوساطة** **دار** **الافكار**
وكما **انقصت** **دار** **الوضوح** **والكناية** **نحو**
القسم **الثالث** **وهو** **ما** **كان** **المكاني** **عنه** **نية** **شعورية**
ان **دلت** **الكناية** **على** **شعورية** **امر** **لا** **مر** **نحو** **قوله**
زيار **الاجي** **في** **البحر** **الكامل** **وهو** **متفا** **علمت**
نأ **ان** **السماحة** **والمرورة** **والندبة**

في **قبة** **ضربت** **علي** **ابن** **العشر** **السلطة**
ابود والمرورة **ببشديد** **العاوكة** **المسودة**
بابقا **الهمزة** **الاسانية** **وقيل** **الرجولية** **الكاولية**
والندبة **ابود** **عطف** **تاكيدا** **وبالفتحة** **في** **جودته**
الممدوح **والقبة** **نوع** **من** **البناء** **تجمع** **على** **قوت** **وقنان**
كيني **يجعل** **هذه** **الاسماء** **مطروقة** **لقبة** **ضربت**
عليه **بن** **اكتوج** **من** **بناتها** **اليه** **اذ** **لا** **به** **لها** **من**

محل يقومها والقبلة لا يقومها فظهر ان طرفيها
 لهذه الالتي لبت الاول طرفيها لا بن اختراع
 المقوم لها **وسلبه ان ذلك الكناية على انتفايه**
عنه اي على انتفا امر عن امر نحو قولهم
في ثقي الكرم عن رجل الكرم بين برديه
لان البرد لا يقوم به الكرم بل يله به
فيث اثبت له الكرم يراد به اثباته للادب
وحته نفي عنه يراد به نفيه عنه والموصوف
في الكنايتين الاخريتين وهما الكناية عن
الصفة والكناية عن النية قد يكون غير
مذكور لا لفظا ولا تقديرا نحو قولهم اننا لا اعتقد
حل الخمر في مرض المد من
كنية من كثره ان ينقل من ثقي اعتقاد
حل الخمر عن نفسه الى ثبوته للمد من ومنه
ثبوته لم اليه كثره ونسب الكفر اليه ملبية
ايضا كما يحي المد من من ولام شريعتهم
وعرض التي يقم العين ناحية وجاستة
ونحو قولهم المسلم من سلم المسلم من يده
ولسانه كناية عن سلب الاملام عن مطلق
المودي ان الخارج عن التقيف خارج عن المعرف
ولقريضا بسلبه عن المودية المعين وهذه الكلام
 حديث

في عرض الموصوف



حديث من احاديث المصاييح ذكر في قسم
 احسان من كتاب الايمان **فالشانية اي الكناية**
عن الصفة ح حيث اذا كان الموصوف قد استلزم
الثالثة اي الكناية عن النية كما في المثال
الاول لا احتمالة التصريح بالنية الى المحذوف
لفظا او تقديرا بل العكس لحوادث الصفة مذكرة
 مع كناية النية كما في المثال الثاني وفي قولهم
 في عرض المناقاة الحمد له لا نقا في قينا وفي
 عرض الحمد لا كما دقنا وفي عرض الجاهل لا جمل
 قينا **ومعنى ذكره لفظيا يسمى الكناية العرضية**
 كذا التبر الرصاد ومهزول الفصل وجيان الطلب
 كناية عن المصياق **الموصوف** فنقل من مصدر يلو
 بالتي اذا رفعه وحركه يلوح المناظر ومن لوازم
 بعد المسافة وكثرة الوسايط لتبعد المطلوب
ويسمى ما في الكناية بواسطة قليلة مع خفاء
في المطلوب من نقل من الرمز بالشفة والحاجبة
 ولولا تشاركها ومن لوازم القرب والخفاء
 يسمى الكناية بواسطة قليلة **بلا صفا اياها** كوجود
 مضافها **تد بييل** منقول من مصدر يزيل القصر
 اذا طول يزيله لان المباحث يزيله الذي يزيل
 لما تقدم الترييض لفظي قصد به معنى بلا استعماله

في الكنايتين
 الاولى والثانية

فيه فخرج هذه القيمة الحقيقية والكناية والحجاز ولذا
 فرج عليه قوله **فليس** اي المقربين **بحقيقة** **والحجاز**
 لوجوب الاستعمال فيهما الكناية بها عن الكناية لادها
 مستعملة لما في الموضوع لم اذ في لادها كما مر **فخرج**
المعنى المعروض به بل هو المعروض به المفهوم من
 التقريض من **مستعملة التركيب** فظهر من هذا
 التقريض لا يكون الا مركبا كما قال به ابن الاثير **وجامع**
الشئ ايضا كل منهما راجع الى الحقيقة والحجاز **فخرج** **فخرج**
 في تقريض ولد الزنا **انا مجهول** **الاب** جامع
 الحقيقة **نبتة** **فخرج** **فخرج** لا يلبس ما انا غير الغفلة
 جامع الكناية فيه وفي تقريض البخل **انا مجهول**
اليد جامع فيه الحجاز اذ اليد هي زانية المنة
قد **طبقوا** **والفقوا** **ان** **الحجاز** **والكناية** **البلغ** من
 الجبال لاد من البلاد فمنا فعل من المتاعلة انا
 على الشدة وهو من الجهر يري او على من الجهر
 والافتقار له من بناء من التزيم **فخرج** **فخرج**
 عنه **فخرج** **الحقيقة** **والشئ** **فخرج** **فخرج**
 الالف فلا حاجة الى ذكر الاستارة والتشبه
 لدخول الاول في الحجاز والثاني في الحقيقة **فخرج**
 اي الحجاز والكناية **فخرج** **فخرج** **فخرج** **فخرج**
 الاشتغال فيهما من المفهوم الى اللازم والمفهوم من متع

السوت

البشوت بدون اللازم فكان بشوت المفهوم اليه
 بينه بشوت لادها **فخرج** **فخرج** **فخرج** **فخرج**
 الثلاثة المفردة من اجزاء الرسالة **فخرج** **فخرج**
 وجه الحمل في السلك الاول **فخرج** **فخرج**
 العلم يعرف به **فخرج** **فخرج** **فخرج**
 لادها لاختصاص التسمية باللام البليغ
 وزيادته على بداهته **فخرج** **فخرج**
 معوية او لفظية **فخرج** **فخرج**
فخرج **فخرج** **فخرج** **فخرج**
 الاول **فخرج** **فخرج** **فخرج** **فخرج**
 الالفاظ اتحاد المعاني **فخرج** **فخرج**
 مطابقة وتطبيقا لما فيها من التطبيق بين المتشابهين
 وتضاد الوجود التقابل فيها **فخرج** **فخرج**
 مقابل مع مقابل **فخرج** **فخرج** **فخرج**
فخرج **فخرج** **فخرج** **فخرج**
 فواو كسهم ايقاظا **فخرج** **فخرج**
 بحسب ومجيب او في التزيم كواهاما اكتسب وعلمها
 ما اكتسب او مختلفين كواو من كان شافا حيا
فخرج **فخرج** **فخرج** **فخرج**
 حقيقة او شبهها **فخرج** **فخرج**
 تناول التذبيح فرج عليه **فخرج** **فخرج**



المطر لا يضاهيه زيتها وهو جمع **الالوان** ايج
الفاظها والراد بالجمع ما فوق الواحد **كناية**
او تورية ان اريد بهما المعنى المصدي فمفعولهما
لجميع وان اريد بهما معنى المكاني به والمودي به
في ادوات من الالوان مثال تدبج الكناية **نحو**
قول ابي تمام في البر الطويل وهو يقول مفاويل
اربعاً يريث ابا نهشل اذا شهد **تردي ثياب**
الموت حرا غالية لها الليل الا وهو من كساحف
ثياب الموت اما الثياب التي قبلها وحرثها تلمعها
بالدم واما الدقا الصائبة عليه السند فخرج من هذا
الكناية قال الله تعالى عالىهم ثياب سندس خضر
اي الرقيق من ثياب كسبر وخضر جمع اخضر كمر وحر
خبر لحي ومن سندس حال من فاعل او خبر ايضا
جمع فيه لعقلى التوبين كناية بالاول عن الشهادة
وبالتاني عن دخول الجنة ومثال تدبج التورية
نحو قول امرئ القيس في المقامة الثالثة عشر **فند اخضر**
الميشي الاخضر اعمار العيش كناية عن
تكرره وتغيره كما ان اخضراده كناية عن سخته
وجلبه **واندور المحبوب الاصفر** اي عني يقال
اذ ودعته اذ اعد له وخرق والمحبوب الاصفر
تورية لانه اريد به معناه البعيد وهو الذهب

له معناه

لامعناه القريب وهو الانسان الاصفر وما
التورية الالهة كما في فند ظرف مضاف الى
الكناية او اية الزمان فند مضاف اليها على
ما هو المشهور في فند ومنذ اذا واما الجملة
وعامليها قوله بعد هاتين العترة من سوديري
الابيض والبيض يومه الاسود اعلم انه لا يلزم
التدبج كونه كواكل من كناية او تورية بل يكفي
كون البعض فلاقل كل من التدبج والتورية يقول
امرئ القيس لطيح ان اخضر كناية والصغرة تورية
والقابلة عطف على التدبج **وهي ذكر**
المواثيق اولاد اراد بالمواقف ما لا يكون مقابلا
واراد بالجمع ما فوق الواحد **نرمها بلهتها علم**
الترتيب الذي في المواقف **نحو** قوله **نرمها بلهتها علم**
قليل لا يسيلوا كثيرا قالها مقابل الضيق
والتيير القليل ذكر على ترسم او كقولهم ثيابي مثل
الفرقتين كالدمي والدم والسبير والشمع
وهو الطباق مزبان طباة الى مجابه اذا كانت
التقابل سوي تقابل الايجاب والسلب وما
في حكمهما من تقابل الامر والهي **نحو** من الامانة
وطباق السلب نحو قوله تعالى **لا تشوا الناس**
واخشى نبي اشار بياجا المطال من الامر

والله تعالى محصور بطباق السلب الامر والهيبة
والحق به اي بالبطاق **نحو** قول **نحو** **اشد**
عليه **اللعن** بحيث يثمر ودون ان يلتزم
تباينهم بتيابهم **رحا بينهم** بحيث لا يصارف
مومن مومنا الا بصافحه والمراد بالتحوا جمع النبي
مع لزوم مقابله اذ لا تقابل بين التثنية والرحمة
بل بين ما بين الذين المستغفرة للرحمة **وايهام التثنية**
عطف على نحو وهو جمع النبي مع ما يوهن صنده
نحو قوله رعييل اختر اعني في البحر الكامل وهو
متقابل **لا تعيني يا سلم** **من** **رجل** **مخلك** **المشيب**
براسه **فبكي سلم** وهم سلمي والندا ولدا
استغفار في ارد برجل نفسه **مخلك** **المشيب** ظهوره
واستقاله فاعمل بكي عايدا الي رجل لا تقابل
بين الظهور والبيكا لكن عبر عنه بالضمك
المقابل للمبا **ومنا** **التناس** **ويسمى** **توقفا**
من وقف بين النبي وتلقيا **من** **لقت** **لنوب**
اذ اضم ثقتا الي افرى فاطما **وايتله** **فاح**
يقال **اللق** بينهما فاشلعا **ومراعاة** **التظهير**
افتنا سيب النبي فظير له **ايضا** **كاسي** **بالتايب**
وهو جمع **التناس** **ان** **اراد** **بالتناس** **سب** **فاح**
تناسب التقابل عد التضايف **نحو** **قوله**
نحو **والشمس** **والقمر** **محسان** اي بمرات



في البحر ورج والمنازل كيبان يتيق به اسود
الكائنات السقلية ويقتل الفصول والاقوات
ويقيم السنون والكميات **منه** **ما** **يسمى** **تضام** **الاطراف**
وهو ان يناسب الاشياء الايتدافيني فرغم علي
التعريف لصدقه عليه **نحو** **قوله** **نحو** **لا تترك** **الا بصار**
وهو **ميرك** **اه** **بصار** **وهو** **اللطيف** **الخبير**
فان **من** **معان** **اللفظ** **ما** **لا** **يدرك**
بالصد فناسي قول لا تدرك الا بصار واكثير
يناسب ان يدرك الا بصار **والحق** **به** **ما** **يسمى**
ايهام **التناس** **وهو** **جمع** **الفاظ** **المعاني**
المتناسية مرادها يوحد منها معناه غير
المثابف **نحو** **قوله** **والشمس** **والقمر** **محسان** **والنجم**
والشجر **يسجدات** **جمع** **اسما** **الكواكب**
واراد بها لثمة معناه النبات المناس للشمس والقمر
الكواكب المتناسية لاقرين وسجودها انقياسها
به تعالى فيما يريد بهما فلما انقار الشاهد
من الكافين طوعا **ومنا** **الارض** **صاد** **من**
ارصده كذا اذ اجعل امارته او اعمده
لم **ويسمى** **تسوية** **ارضا** **من** **الشمعة** **بمعنى**
القرابة او من الشهم كما بردهم اذ اكانت
فيه خطوط كالشهم وهو تقديم ما يدك

عن العبد المذنب علي بن الحارث إذا عرف
 الروي ففهم اشتراط الدلالة بمعرفة الروي
 ان عدم الدلالة بالسنة الى اهل لا يضره انه
 رتقارية والروى فرق بين عليه الاثبات
 والقواني فالدرصاد يكون في الترتيب
 نقله وما كانت الله ليظلمهم ولكن كانوا أنفسهم
 يظلمون ويكون في الترتيب قوله عمر بن الخطاب
 كرم في البحر الهزج وهو مغايلين شاذ له
 تستطع شاذ فاعلم وجازوه الى ما تستطيع
 ايجازك ما لا تستطيع واذهب الى ما تستطيع
 ومنها المشاهدة وهي في اللغة الموافقة وهي
 الاصطلاح ذكر الشيخ ابي المذكورين بلغة
 ما وقع هو في صحته اول الفهرين للشيخ
 والتالي للموصول تحقيقا بغير علم المصدري
 بتقدير الموصوف والمضاد اي وقوعا محققا
 او تحقيقا او وقوع تحقيقا او تقدير تحقيقا
 في الامور سواء تقدم الواقع في الحقيقة تحقيقا
 على صحتها كقولهم كما تدبر تلك ايتها
 تجازي تجازي او تارة كقول ابي رقيص
 في البحر الكامل وهو متفاهل شاذ قالوا تترج
 سينا نجد لك طبعك قلنا اهلنا الى جنة ونحيصا

يقال

يقال اقترح عليه شيئا اذا ساله اياه روية اي
 السائل اي شي تريد من غوث ففكر انهم هل يصفونه
 ام لا نجد لك طبعك من الاجادة بمعنى الحسين
 بوزن جواب لا ممر بالاقترح قلت استبان من
 قالوا كما في قوله ساد ما قال سلام اهلنا الى غير
 عن ابي طاهر بالفتح لوقوعها في معنى علمه قد
 الحق بالمسألة ذكر الشيخ بضم ما وقع هو في صحته
 او بما يناسبه فالاول كقوله الساهر انما لم تجد
 عين بعد ان قال لعالمين الشرع انك لست السهارة
 غير عيسى به السهارة بالتحديد ليشاكل السوط
 والتالي كوالايتا لمن ابايدل في بني فضايله
 غير من القطر بالدين ليشاكل الابن ومثال الواقع
 في الصفة تقدير او قد استأدى الى المقابلة باعادة
 نحو قوله **صنفه الله ومن احسن الله**
صنفه اي تفرير الله ومن احسن من الله
 تفرير وانصايه صنفه الله على انها مصدر بولد
 لانها بالاسم لا اسمها الايمان على تفرير القوس
 من دس الكفر على ما قاله في سبويه وارتضاه
 الزمخشري حتى قال فيه القول ما قالت خدام
 وقبل لقب على الذي مر ابي عليه صنفه الله والبدلية
 من مله لبراهيم غير من التفرير بالايان بالصفة

نحو

لوقوع في صحتها تقدير **امذ الله** لان الصفا
كالواقيع من اولادهم في ما دلفر بيوت
المهورية واذا غنى واحد منهم ولده فيها يقول لان
كان لفرانها حقاً والاربعها من ساير الملل
فترت الاله لرد صيرهم **وسمها المزوجة وهي**
في اللغة الزوج راحة الاصطلاح
ترتيب ما ترتب عليه الشرط علم الجواز
فيزدوجان في الترتيب عليهما الحقول البني ترتيب
في البحر الطويل وهو تقول من اعدت ربنا
اذ انا منه الناهي فليجزي الهوي اصاحت له
فليجزيها البحر ترتيب الحاج على الجزر وهو
اصاحت كما ترتب على الشرط وهي نهى النهي
اراد بالحاج الهوي به اذ يارده فيه وزوده لم
والباطر فيه وكذا الحاج الهوي قد صرح وايه
التذكير في اصاحت وبها الواقيع العام المزين
للنمايم **وسمها المكسر وهو في الفلة والبيت الى**
اوله ومنه اصطلاح اهل البزان وفي الاصطلاح
هذه الفن تقديم جزاء من الكلام على جزاءه
عكس ايمه ثم تقديم الموفر على المقدم نحو قولهم
عادات السادات سادات **عادات السادات**
جمع كساره **ومعنى قولهم يخرج الحي من الميت**

كالاسنان

كالاسنان من التطفح **ومخرج الميت الحي كعكسه**
اورد قائلين من نوعين **يثيرها على لثة النواع**
العكس ومنها الرجوع من يفتح عن رايد
وهو ابطال اللام **السابقة** لتكلمه
ذهبي في البحر البيط وهو مستفطن فاعلم
ادباً **قف بالريان الذي لم يمعها القدم يلي غيرها**
الارواح والدم اسم امر بالوقوف
لبقته او لظن من يصاح المطالب لم يعفها له
يدسها ولم يصلها تطاول الزمان يروى الهيام
يايها ونحوها الواو للمعنى على المقداري يلي
عناها ونحوها وقيل من ايدته لغوا في الريا
اولاً ثم ابطال النبي باثباته ثانياً اظهار الكمال
حيرته ودهشته بحيث تارة يدهر عقله
وتارة يحتمل عقلاً في وقت كيشه مقالته وقت
ذهابه **وسمها التورية** مستقول من مصداق
وردي البحر اذا ستره واظهر غيره لان فيها
ستر للمعنى البعيد بالقريب **وسمها ايها ما**
ايه لا تقاها المعنى القريب في وهم الشاعر
وهي ان يراد بلفظ المعنيين مطلقاً وسواء
كان حقيقين او غير حقيقين او بلفظ المعاني
لذا التقي بذكر اقل اقل العدد بعيداً

اشاد بهند الى لزوم اخلاصها بالقرب
 والبعد وهي مرشحة ان جاعت شيئا
 به سير المعنى القريب كما في الاستعارة المرشحة
 نحو قوله مع والسما بيناها بايديه تاويل
 البعد بالتدريج اذ لها معنيان القدرة والكثرة
 الثانية ما قريب واولها بعيد فاريد البعيد
 وجامع ما يلزم القريب وهو البناء واصفا
 اذ حمل الآية على التمثيل والتقوية على ما مر
 تحقير من المنزل الشامت من الملك
 الاول فلد توريت فيها **والله اعلم** واذ لم يجمع
 شيئا ما يلزم القريب فجملة **نحو** قوله
تعالى الرحمن على العرش استوى
 اذ لا تتوابع بين قريب وبعيد فالقريب
 الا متقارب والبعيد الاستعداد وهو المراد
 هنا ولو كان العرش معني القصر كان التوريت
 مرشحة لكنه اسم لفلان الافلاك ويعلم
 القول بان فيها توريتين كل منهما مرشحة
 بالادراك كما في البعث الا في وان تعلم ان الآية
 اذا حملت على التمثيل على ما هو التحقيق
 فلد توريت فيها **وقد يلوحت كل من التعريفين**
 ترشيحا لا فري **نحو** قول ابي العلاء في البحر
 الطويل



الطويل اذا صدق الجدا فترى العر للغير كما مر
 لا تخفى وان كذب الخالق **اما** بالبعد
 البعد لادب الادب وبالعلم الجامعة لادب الحديث
 وبالحا والبعد لادب الدم فكل من التوريات
 التثنية مرشحة بالادب يعني اذا صدق
 بحث الفتي اقتراؤ الناس المكارم فترونها
 له وان كذبهم كبر الفتي من ذاك الى ان تقارب
 وعبادة البيت مكان لا يحصى لا تخفى لكن
 بدلها الناظر الى لا يحصى لشدة ملوئيه
 المقام **ومما استعدا** م فيه ثلث روايات
 اجماع ابناء والذوا واهمالها باعجام
 اندال وعلمه فغلب الاول من انهم بالمعنيين
 وعلى الثانية من انهم باهمال الاول
 واجماع الثاني ولادها معني السرعة
 ومعني القطع اذ فيه الاستعداد لمسرعة
 انتقال من معني الى معني وقطع معني بائدا
 معني وعلى الثالثة من انهم اذ فيه
 كان المعني الغير المراد والاخصا
 المراد وتابع له **وهو ان يراد بلفظ** **احد**
 معنيه ومعانيه التي باقل العدد والمعني
 اعم من الحقيقة كما في التوريت ثم ربه

معناه **الاخر** او يراى **باجد صهيبي**
احدها او احدها ثم **بضمير** **الآخر** معناه
 الاخر فلم يوضع مثال الدول نحو قول
 البخري في البر الوار وهو متعلق بسبب
 اذا نزل السحاب رضى قوم رعيته **واما** كما فعلوا
 غصنا **با** اراد بالسحاب المطر بعلدق المجاور
 وبغيره النبات بعلدق السبي **ومما**
 التاني **نحو قول** البخري في البر الكامل
 وهو متعلق بستان اعماد لفظ كذا بغير
 على انه نوع اخر **من الغضا والسكنة** وانهم
 شيوه بين جواني وضلوعى الغضا شجر يبرج
 الاحترق ياكله البعير والقيران في الساكنة ووجه
 لم اريد بالهول مكانه بعلدق المحلية وبالثاني
 النار بعلدق قذ المجاورة والسبي لشدة اشتعالها
 يشوه او قد وهو مفرد دخول ان الوصلية احوال
 من الساكنة وايضا جمع جاني وهو الضلع
 الذي تحت عظام الصدر بين الجوانح والضلع
 من القلب واستعار النار في الهوى والعشق الشديد
 وانما تعلم ان النوع الاول موجود في هذا البيت
 ايضا اذا اريد بلفظ الغضا معنى الشجر ووجه
 اللف والتشريح المعطوفين اسم لصفة واحدة

ولكن

ولهذا الفراد غيرها فقال وهو ذكر متعدي تفصيله
او اجماله اعراب امثالها مرارا ثم ذكر ما لكل من
 المتعد دلائل يقين ونحو لفظا **فاله** **وله** وهو ما ذكر
 المتعد وتفصيلا مرتب ان كان الترتيب ترتيب
 اللف **نحو قول** تلي ومن رحمة جعل للامر الليل
 والنهار تسكونا في الليل استراحة من مشاغل
 الاشغال ولتبتغوا من فضله اي من فضل الله
 في النهار بالحكاش لا يقين في الترتيب اذا ظهر
 فيه صالح العود لنفسه الى كل من الليل والنهار
والا اي وان لم يكن الترتيب ترتيب اللف
 فمولى **الترتيب** ان عكس الترتيب القياس الى
 اللف بان قدم ما هو فر في اللف ثم قدم ما طاقه
 وهكذا الى ان ينتهي الى تاييدهم **نحو قول**
 صوش في البحر كيق وهو فاعلان متفعلن
 فاعلان مرتبي **كيف** **الحوادث** **حققا** **وعصى**
وعز **الحظ** **وقد** **فالا** استفهام انكاري اسلوا
 اي من هو ان يقال لاسد من الغنم اذ اخلص
 منه الكف الرمل الممتنع المعوج لحظا عتير عن
 شبه الغزال وقد آمن بنسبة الغرض ورقا
 اي عجز عن نسبة الكف انظر كيف عكس الترتيب
 في الشر **والا** اي وان لم يعلل وهو غير مرتب

مختلفا الترتيبا نحو هو كما ولد وبحر جودا
 يتميز من نسبة البر و بها من نية الشمس وشجاعة
 من نسبة الأسد انظر كيف خلط الترتيب فالاعلى
 في الذكر وهو الرنث **اعلى** حشا و بها من الاخرين
 والله سفل في الذكر وهو قتلط الترتيب
اسفل من الاولين اختيارا والثاني وهو ما ذكر
 فيه التقدير واجال كقولنا تعالى حكاية اهل
 الكتاب من اليهود والنصارى قالوا الف بين
 القولين ثقة بان السامع يرد اليك فريق كقول
 ولما من الالباس لما علم من تضليل كل منهما
 لصاحبه **لن يدخل الجنة الا من لا هو** مفقوت
 لليهود واليهود جمع هابيه وعمود يا ذل ويدل
او يضاري مقول النصارى لم يعط بالود ومكانه
 الظم ليلاديتوهم اتفاق القريقتين في القولين
 ولا يتصور في هذا النوع ثبوت الترتيب والعكس
 والاختلاف ومنها الجمع وهو جمع متقدم فيهما من
 الاله كما نحو قولنا في المال والبنون زينة الحياة
 الدنيا جمع المال مع البنين في حكم الزينة ومثله
 انما اموالكم واولادكم فتنة ومنها التفرقة وهو
 تفرق امرين من نوع واحد كقولنا الطوطا في
 البحر كينفي ما نزل النعام وقت ربيع كقولنا الاسير يوم
 سبي

فنقل الاله من ذرة عين
 ونقل النعام فخلق ما

سحبا النوال العطا كالنوال والعايل النعام
 السحاب جمع غمامة كما هو جمع سمائة الربيع ربيان
 الاول الفصل الذي يلي فيه النوال والاذنه
 والثاني الفصل الذي يدرك فيه الدمار البدر
 عشرة الاف درهم فوث بين النوالين يجعل احدهما
 بدنة والاخر قولة ومنها التقسيم وهو ذكر متقدم
 ثم اضافة ما لكل اليمين نحو قول المخلص في البحر
 البيط وهو مستغفلان فاعلم ان اديقا ولا يقيم علمه
 ضيم يراد به الا الاذ لان غير الحي والوقت هذا اعلى
 الخسف من بوط بر مشه وذا ايشي نله مرش
لهم احد لا يقيم على كلم شي يلد به
 اي بظلم ذكر المتعدد وهو غير ابي والوقت ثم
 اتفاق في الاول المربوطة على ذلك لفظالات
 هذا اشارة اليه بشهادة هاء البنية والى الثاني
 الشيخ لان اشارة الى الاقرب يقال سبع
 الوند اذ ضرب راسه لشيء في الارض وقد يطلق
 اي التقييم على امرين اخرين احدهما ذكر المص
 الشيء مضافا اي مضافا الى كل واحد منها
 ما يلحق به نحو اي المصل في البحر الطويل يقال
 اذ لا تراخاف اذ ادعوا كثر اذ اسعدوا قليل
 اذ اعدوا يقال جمع ثقل سند الى غير

المشايخ مرفوع على المدح اي هم ثقال وحذف
 المتدا في امثال هذه اللغات قاعدة مستمرة
اراد يتعلمهم وفق النفا غلبتهم على الاعداء
 غلبة الثقل على الخفيف في الميزان **وخفاف**
 جمع خفيف خبر بعد خبر **كثيرة** كثير وقيل كني
 تحفهم وقت دعوتهم الي ضربه اودع ضربت
 سرعة اجابهم لداعي **كثير** مشترك بين المفعول
والجسم اختاره على كثيرين استعاريا بانهم
 كالواق في كثرتهم على جن التقسام وتوافق
 الالتمام حيث يمكن تخيلهم امر واحد **وصلة**
 شدوا حذو قة اي على القيد وادى قال شد
 عليه اذا اهل عليه جملة وصفهم بالكثره وقت
 جملتهم لصدور الكثير من كل واحد منهم **تليل**
 بكثر في الاشتراك المتكدر **وجه** اختياره
 على قليلين ظاهر واذا في المواقع الاربعة
 طرف لما قبلها من احوال المشايخ اعني النقلة والنفقة
 والكثره والتلة ومضافه الي ما بعده
 ما يليق بتلك احوال **والثاني استناد اقسام**
المشايخ **مخبر** تعالى في استناد اقسام
 حال الزمان في الولاده **بما لم يبق** **انا** شا
ك كشيوب ولو طاعهم الدم **ويجب**
 من من

لمن شا **الذكر** كابرهم تاخير الذكور
 وتوقيه لوعاية الفاصلة اذا فاضل
 الا اي عليه الوا التي توفت عليها بالكوث
وقيل تقديسه لانا لكثرتين اولتصيب
 قلوب ابايهم اولتصيب ذكر للصبي بذكره
 اذا العرب بعد من بلد اولاد سياق الآية
 الدلالة على ان الواقع ما شا الله لما شا
 الانسان اول التوصية برعايتهم لضعفهم
او يزوجه **ذكرانا وانا** **ما** كجدهم وادهم
 وم والضمير من شا مجرور عن تعلق الهبة
 اذا لا يجمع التقريب والتردد **غير** الاسلوب
 في العطف لانه عطف على فصول الجملتين
 ان يفرد من شا لانهها او يزوجه
 ذكرانا وانا **ثم** الذكور هنا اذا لم يقتصر
 للعدول عن الامه هنا **ويجعل من** **بشا عقيما**
 لا ولدتي كيجي وعيبي عليها السلام
 لا يشغل استفاء الاقسام بالمشي للثقل اذا هو
 عند الله تعالى اعاد كراواتين وانما الاستكال للبعد
 ومنها اجمع مع التقريف وهو داخل الشرح والاشياء
 ذكره التعليل في الكثير في معنى تقريب جهته راجع
 الى الادخال كقول الوطواط في البصر السريع وهو

مستقلن مستقلن فاعلمن مرتين فوجهك كالنار
في صورها وتلي كالنار في حرها او تلي قلبه ووجهه
جيبه في المشاهدة بالنار مع تفرق وجه مشاهدتها
ومنها الجمع مع التقييم ومرة تغيرها وهو ضربان
الجمع ثم التقييم اي التقييم المجموع او العكس اي
التقييم ثم الجمع فالاول هو قول ابي الطيب
في البحر البسيط وهو مستعمل فاعلم ان ايقاظ اقام
على ارياف خروسته تتقي به الروم والعلبات
والبيع حتى متعلق بقاد في صدر البتس السابقين
وفاعل اقام عايد الى سين الدولة الامير المجاهد
في سبل الله على متعلق يا قام لتقنه من التسلط
وارياض جمع ريش وهو اذا ايقظ الى مدينته
كما ايقظها يرايه حو اليها واذا ايقظ الى الغم
يراد بها ما ويها واذا ايقظ الى الرجل يرايه
امرانه وكل ما يايو به اليه وخرتته فليدة من
بلاد الروم يقال لها اماسية وكانت في
زمانا سنة سبعين وثمانين من الاسلام
الداخله تحت حماية السلطان سليمان السلطان
العاشر من ال عثمان تشق به اية بيت الدولة
والشقا كالشقاوة ضد السعادة والروم
جيل من ولد روم بن عيصور وما يفرق

بين

بينه وبين واحد يا البتة كرج وزنجي
وترك وتركي والصلبان جمع صليب وهي شتى
بعيدة ال البضاييع والبيع جمع بيعة وهو متعبهم
جمع الروم ذكورا واناثا واصولاد وفرد عا
ولقوسا واولا بطرق الجمال مع الصليبات
والبيع تحت الشقاوة في ذلك البيت وقسمها
في هذه البيت للبي ما نلوا والقيل ما ولدوا
والهبت ما جمعوا والنار ما نلوا هكذا اشرقت
في القردة الا سلامية والادوية ان يذكر
الصليبان والبيع في التقييم ايضا فلعلها
ذكرت في البيت المصنف والغريب الثاني قول
حسان رهم الله في البحر البسيط قوم اذا حاربوا
عدوهم او حادوا لولا النفع في ايشاهم نفوقهم
حال القوم في هذه البيت الى طر الدعداء ونفع
الاولياء ثم جمع تلك احواله المقومة في الطبيعة
بقوله سجية تلك منهم غير محدودة ان الخلايق
ناعلم بشرها التمدح الشحيه الطيبه
والثلق وهى الصفة الباطنة التي اصيل
الخان عليها تلك اشارة الى ما ذكر من
صفة القرد والنفع انلايق الطبايع جمع طليقة
هي جمع صبيح والبيع جمع بسطة اريها لينة

الصفات لما حدث في الدين بعد الكمال ومنها الجمع
مع التقريب والتفصيل والتقريب هنا من قريبت
امرين من نوع ومن تقريبي حتى الى وقال ومن
فكرة في الثاني جعل الآية من المحفوظات كقولهم
تعالى يوم يأتي يعني يوم اكثر مقول به لا ذكر
المقدسات وقرن ذلك بكم يأتي سند الى مستكن
يعود الى الله تعالى اولى اليوم اسنادا مجازيا
اذ الاية امر الله تعالى وهول اليوم لا تكلم نفس
احد من الجنة والناس اجمعين الا بآذنه ثم فرمتهم
بقوله فمنهم شقي وسعيد الى فريقت جمع ضمير
السقن جمع العقول لانها عام في سياق النبي مراد
بها اصحابها من الناس واجن ثم قسم واصناف
الى كل من الفريقين ما يليق من النار والجنة
بقوله فاما الذين اتقوا بترك الديان او ترك العمل
ففي النار اي قيد خلون من الموقف في النار لهم
فيها كاللحم ذقير وشهيق خاله بن فيها مادامت
السموات والارض التوقيت بهذه العبارة كناية
عن النابيد **الامان** **كسروهم** الذين شقوا بترك العمل
فان بعضهم لا يدخلون من الموقف فيها يصعد الله
عنهم وبعضهم لا يدخلون فيها بل يخرجون
باعتقاق الله بعد ما يروى عنهم فيكون عتقا لله

قالوا

قالوا تشابه البنية الى البعض الاول من الدخول
وبالبنية الى الثاني بالخلود ان ركبته فقال لا يريد
من العقول والاعتقاق واما الذين سعدوا بالايمان
المحيي بالعمل او بالايمان المجرد ففي **الجنة**
ايه قيد خلون من الموقف في الجنة خالدون فيها
مادامت السموات والارض **الامان** **كسروهم** الذين
سعدوا بالايمان المجرد ولم ينف عن تتركهم
العمل فانهم لا يدخلون من الموقف في الجنة بل في النار
ثم يخرجون منها بفصل الله تعالى واعتقاق
قالوا تشابه من الدخول فيها من الموقف لان
الخلود ان الخلود قبل الدخول ولا الانتفا له
بعد ان ائنه كائن لا هله **عطا غير محذوف**
غير مقطوع ولا تقواسهمنا اقوال شتي وقال
المتحوفة الشقي من دخل النار والشعيد خلاف
والاشتيا من اخلود فالمستثنى من النار في
الجنة والمستثنى من الجنة في صور الامكان يسير
فيها يجب استعداد القديسين للقرينة الالهية
رسنا **التجريد** من جردته اذا امرته عن تشابه
فكان للتمتع منه ثوب للتمتع جرد هو منه
وهو **التمتع** من ارضه **صفه** **اخبر** **مسله** **فيها**
واما يفعلونه لئلا يقع في بلوغ الموصوف

غاية الكمال في الصفة حتى توله منه موصوف
 آخر فيقع التبريد تارة من التبريدية **نحو**
 قولهم **لي من فله ن صه يعاجيم** قلاد محبوا
 عنه اللام كناية عنه لياي لياي وباللام كناية
 عن لياي الياي جيك قريبك الذكي
 نتم لادره كان فلانا بلغ في وصف الصداقة
 نهاية فتوي فتوله منه صه يتاخر **وتارة** بالبا
 التبريدية **نحو** قولهم **نحو** **سالت فلانا**
الجملة **كسالت** **ب** **كان صادقي** **يكون** **بكر** **فتول** **ب** **بكر**
أخر **وتارة** **ب** **المصاحبة** **نحو** **قول الشاعر** **في البحر**
الطويل **و** **سما** **مرد** **يحي** **الي** **ماد** **الرجي** **مستليم**
يقال **في** **القبيل** **الرجل** **امرأة** **شوها** **اي** **مليحة**
 حشا وفرس شوها اي موصوفة بصفة
 محوره **قيل** **هي** **سقة** **اشدا** **تاه** **وقال** **البر** **القلاد**
 شاه الفرس حشا وايضا اشعت منراها
 وايضا طاله منقها وايضا اتع فيها انشبه
 فالكل صفة محودة في الفرس **وقيل** **مقناها**
 كرية الطرفية لقلد البيا في لي لستد
 العدو **والرشي** **الحرب** **معلم** **اي** **بلد** **يشي**
الامة **وهي** **الدرع** **والبا** **المصاحبة**
 ولقلة على المنتزع من التكم الموصوف

بكمال

بكمال التبريد للحرب وشمل صفة مستليم
 او حال من فاعل نقد والقبيل المرهل الفحل
 الشخص من موكم **وتارة** **ب** **بقي** **تو** **لهم**
نحو **لهم** **ضيا** **دار** **المخلد** **اي** **للذين** **كفروا** **في** **الناد**
دار **دولم** **المقا** **كل** **النار** **البقت** **في** **كونها** **دار**
 المخلد غاية فتوله منها دخل اخري وتارة
 بلا سبي منها لما في في طبة الانسان نفسه
 نحو اما تركت دقيقه من النايه فيلق تلقى الله
 تلك المقاييس . **تركه** **لشوقه** **واعلم** **انه**
 قد اختلف في جملة التبريد كذا من الالتفات
 والكناية فجوزها بعض ومنها بعض **والحق**
 انه يجمع الكناية دون الالتفات لان
 الالتفات يقتضي اتحاد المعين والتبريد
 تفلوها **ومنها** **المبالغة** **المقبولة** **اذ** **المردودة** **من**
 المقيمات لادم المحنات **والمبالغة** **مطلقا**
 ولذا اظهر في مقام الادخار في اللغة عدم
 التقيد في امر وفي الاصطلاح **ادعا** **بلوغ**
الوصف **عدا** **مستحله** **او** **مستبعد** **في** **القوة** **مطلقا** **بجدا**
 او الوصف من البلاد في معنى الكفاية ان امكن
 المدعي عادة **نحو** **قول** **امرء** **القيس** **يصف** **فرسه**
في **البحر** **الطويل** **منادي** **عدا** **بني** **تو** **نحو** **نحو** **در** **لا**

بكمال

فلم ينفع **بار** وينفسل العدا المولاة بين
 الصيد بين يرمع لهدمها على اثر الاختلاف طقت
 واحد الثور ذكر بقر الوحش والسفحة اشكها دراما
 صد ربحني فاعلم اي ثابا حال منه
 الصيدين او صفه عدا وانهم ينفع ببار مجرول
 منه الى غير الفرس يقال تقع البش بالماء
 اذ البش به وان يقع ان المصوح بالماء ويبقى
 فيه اجزا يابسة واما المفعول فلا يبقى فيه
 جزا او يابس بالاول من عروق قليل يكون
 الفرس كالمصوح بالماء الثاني من عروق كثير
 يكون الفرس فيه كالمفعول ثم نقاهما من الفرس
 اذ اقوله فيقول معطوف على مجزوم يلزم **والا**
 اي وان لم يكن عدا **كاغرا** من انمق النادع
 في الفرس اذا اتوا في مدها واهل اللغة يستعملون
 لكل ما لفته ان امكن الله عن عقلا نحو قول الشاعر
 مغفرة يا حسن ابي ران في البحر الوافر وهو متفان
 شأوا وكرم جازما مارا مينا وتتبع الكرامة
 حيث ما لد فان اتباع ابار احصا باي مكان
 اقام وصار مكن عقلا لا عادة للادور زمان
 سعد الدين التفتازاني قد كاد فيه
 ذلك يلحق بالمتبع عقلا واما في زماننا
 ففة

فقد بالغ في الحق والادوان يمكن عقلا
 فقلوا من مصدر غلا في الامرا اذا جاوز فيه
 احد لم يحمله لورود الامة بعد فالاول **مقبولان**
دوم الثالث لا يقبل في زهات الا اذا خرج
 المنزل وهو الكلام الذي يقصد به عرض
 صريح بل يقصد به اللطافة والسفاهة
 وخلافه **الحمد** قول الشاعر في البحر المبرج
 وهو مستفعلن مفعولات مفتعلن مرتين
اسكن بالله من ان عنده على الشرب عدا ان اذا
من العجيب ترتب سكر الاس على عزمة اليوم
 على الفدا العجيب ما هذا الهرول والخلد حته
 او ادخل عليه ما يقره الى **الحمة** نحو قوله تعالى
 يكاد يرتماي ذببت شجرة مباركة يعني **بنفسه** ولعل
سنة نار اضاءة الزيت بلد ماس نار لا يمكن
 عقلا لكن دخول كافر بها الى القصة او تغرب
تحسنا نحو قول ابي الطيب لصف
 حرياني البحر الكامل **عند** سنا بلها عليها عثرا
 لو يتبعه عنقا عليه لا مكن **السنا** بك
 مع سبك وهو طرف مقدم كما في **والعير** بكسر
 العين البشار **حسية** عقدها الى السنايك مجاز
 عتله لكونها سينا لشوارها السب لا نفقا دهاوق

ايها والمنع نوع من اليبس وغير عليه لعشيرة
 وقد يستعمل اي ارفال المقرب وتضمن التخييل الحسن
 نحو قول القافح الا رجائي يشكوا من طول
 الليل والسهوية في البر الطويل **يخيل لي ان ستر**
السماء في الدجا وتند باهداب السحاب
اجفاني تشبه الشرب اي النجوم في البحار شديد
 الازهقان اليها بالاهذاب متمتع عقلا لكنه تخيل
 حسن مع ان يقول يخيل عليه يقرب الى القوة
 ومنها المذهب الكلامي وهو ايراد الحجج على طريقته
 اهل الكلام وهو سوترها على وجه اولزم منها المطلوب
 نحو قوله تعالى لو كان فيها اي في السماء والارض والهة
 الا الله غير الله **لفسدتا** خرجتا عن هذا النظام
 المتأهل لكونها لم تغد اذ لم يكن فيها الهة
 غير الله ومنها حسن التقليل وهو تقليل الشيء بغير علة فهو
 اي مطلق اما ان يكون ثابتا او لا يكون ثابتا
والاول مقصود من التقليل بيان علتته
 اي علة ثبوته سواء ظهر له علة غير ما ذكر
 او لا قال الذي ظهر له علة **نحو قول** اي الطبيب
 في البحر الرمل وهو قاع علة تنبت ما به قتل
 اعاديه ولكن يتبع اخلاف ما يرجوا الذي اب
 على قتل الاعاري بانها اخلاق رجاءه الدنيا
 تناول

تناول لحوم القتل وقد كاد علتته الظاهرة وقع
 مضرتهم والذي لا يظهر له علة غير ما ذكر **نحو**
قول اي الطبيب في البحر الكا مل **لم يحك نايك السحاب**
وانما حلت به فتصيرها الرخصا النايك لا تنال
 عليه السحاب جمع سمائة على ثمر وتمر حست
 بالخير المرفوع للسحاب ومبرودا اليه للتنايل
 فيصيرها اي يصوب السحاب وهو المظرا الرخصا
 الفرق في اثر الحكي شبه المطر بالفرق تشبيها
 موكدا وبه علة تكون من السحاب بحماها
 من غمر المتولد من تفوق عطاء الحمد وح على
 عطائها وليس له علة ظاهرة **والثاني** وهو ما
 يكون المفضل ثابتا **مقصود** بالتقليل اثباته **سواء**
امكن المفضل **اولا** فالدول كقول سام بن وليد
 في البحر البيط **يا واهيا حست فينا اساتة نجر**
حذارك اسنانتي من الفرق الواثني النمام
 وحسن اساتة غير ثابت فانتبه بعلة تنجيته
 حذار فانك عيش من الفرق في الدروع
 اي يحتاجني من البكا احذر انك اذ لو بكيت
 لتعني الي الحبيب **والثاني** وهو ما لا يمكن **نحو**
قول القايل في البحر الرزج وهو صناعيتن **سواء**
نوي الجوز القا النطاق **علي الممرد من حسن اللقا**
 اللقا

اللقا يجوز ابرج من اثنين عشر برجا ونظاها
 كواكبها الوسطاني من الكواكب المستديرة ونية
 يجوز ان تليق على المحور المحمدي وحق متصف
 قد اشترى القائل بفرط حسن لقاء المحمدي وحق عليم
 ما هو المتعارف من بذل اللعل والجواهر حسن
 المتفرق **الحق** ما يبين النظم **ما** **بني** **عالم**
الشك وانما جعله فمما تقدم ادعاء العلية نحو
 قول اي تمام في البحر الطويل **كاء** **السحاب** **الفرغيبين**
تحتها **حييا** **فانترقي** **لهن** **مد** **مع** **العز** **جمع**
 اغرد وهو الديرى ضمير تحتها للفرقي قرى البيت السات
 فانترقي مخفف من الرموز يعني تسكن مد مع
 استقارة للمطار وقرينة الحكيمية في السحاب
 ومنها **التفرج** **مع** **وهو** **اثبات** **حكم** **له** **حد** **متعلق** **امر**
 واحد **بمواثبات** **ان** **اثبات** **ذلك** **الحكم** **متعلق** **اخر**
علي **وجه** **التفرج** **يسم** **والسبع** **الذكري** **علي**
 متعلقة باثبات الاول **نحو** **اثبات** **التفاه**
 للاعلام والدماء في قول الهميد في وصف
 اهل البيت في البحر البيط **احله** **مكر** **لستام** **البحر**
عافية **كاد** **ما** **مكر** **يشع** **من** **الكلب**
 الاحلام جمع حلم يضم الداء وكونها وهو ما يراه
 النائم في نوم ثم وسع فاطلق على العقل الملاءم



لغز

بعض اكلهم للعقل ومن هذه الملاءم
 ما قيل اذا حتم الصبي فقد بلغ وهو هنا على
 اطلاقه الموسع **ولقام** **البحر** **من** **باب** **لجئ** **الماء**
كني **بشفا** **دمايهم** **داي** **الكلب** **عن** **كونهم**
ملوكا **والكلب** **بفتح** **وايشبه** **البحر** **فلما** **يظهر**
 المتباين به منه بل غالب الموت فكثيرا يحدث
 في الكلاب من اكل لحم الانسان وفي الانسان
 من عضة كلب من تلك الكلاب ولاد واء النفع
 وانج لم من شرب دم الملك ومنها تأكيد المدح
بما **يشبه** **الدم** **وهو** **ما** **فهم** **اولا** **ثم** **عرف** **القسمين**
 لتقدير جمع الحقيقة من المختلفين في تعريف
 واحد **افضلها** **استثنا** **صفة** **مدح** **من** **صفة** **دم** **صفة**
تقدير **الاتصال** **وبفرضه** **فرض** **الحال** **اذا** **ادخل** **لصفة**
 المدح في صفة الذم حقيقة فيكون الاستثنا
 منصلا دار علا ولا تستغنى عن قول النابعة
 في البحر الطويل **ولا** **عيب** **فيهم** **غير** **ان** **سيونهم** **هت**
فلو **من** **قائمة** **الكتاب** **ان** **دمولها** **صفة** **مدح**
 لكونها كناية عن النجاسة قد استثنى بغير
 من صفة ذم متعين وهو عيب في قوله ولا عيب
 فيهم **الكتاب** **جمع** **كثيرة** **وهي** **الامر** **وقر** **اعلم**
 مقدار ختمهم ومضاريتهم بالان الحوب والعرب

المعقول استثناء صفة مدح من مثلها مشتملا
بلا تقدير الاتصال — وفرضه كما قدر
وفرضه في الأفضل مخرقول النبي **أم** أنا أجمع العرب
بيد **أخي** من قر يشي وقوله ما أنا أقصع
من نطق بالضاد بيد **أين** منه قرش بيد
قد بيدل بأوه بما وهول زم الأضافه
إلى جملة مصدره بأن الشدة وليه **معيان**
أحدها معني غير إلا أنه لا يقع مصدر فوعا
ولا مجرورا ولا صفة ولا استثناء متفصلا
كما وقع غير بل يقع منصوبا دائما واستثناء
بنقطه خاصة **والثاني** معني من أجل
محمد بن هشام في الحديث الشريف عاي
المعني الثاني وابن مالك وغيره على
المعني الأول وعليه التميل هنا **ثالثا**
في الضم من جهة أن الاستثناء
مدح كما أن أصل الحكم مدح لكن في القرب
الأول أو معاء الحال بالغة في صفة
الذم عن الممدوح الحال المدعي فيه
هو دخول صفة المدح في صفة الذم فيكون
استثناء صفة الذم للممدوح بالاستثناء
مقدرا بالحال والقدر بالحال محال فيكون
ثبوت

ثبوت صفة الذم في الممدوح محال والضم الثاني
حال عن هذه البالفه ولهذه الأول أفضل منه
وأما المتابعة فيها بالتم فلأن الاستثناء من المدح
يوهم الذم من أول الأمر قبل سماع المستثنى
ومنها **أي** من تأكد المدح بما يشبه الذم **الاستثناء**
المفرغ وكذا غير المفرغ حصر بالهول لأن الدوران
عليه فيما في العامل ذم وفيه المشي مدح كقوله
قوله تقع حكايه قول الذين آمنوا من المعركة
لفرحت حين أوعدهم بالقطع والصلو ما شتم
ما تنكروا إلا أن أضابا ما تدينوا وهو غير محال
وأجل الناقب وهذه الكا ضرب الأول في البالفه
وفيه كال التبرجيل للناقص على تقع حيث أنكر
من طغيان يهمل ما حقه كمال الرضي والاستدراك
في الباب أي بآية تأليده المدح بما يشبه الذم كالأدب
تكون قول يدع الزمان الرضا أي يمدح خافق بن
أحمد السجستاني في البحر الطويل هو البدر
إلا أنه البحر آخر سوى أنه الفرقانم لكنه الويل
الاستثناء منقطع فيكون لا في معني الاستثناء
وسوي مستعار له ولكنه صريح فيه الزاخر المرفوع
المحتجب والفرغام الأكر والويل المطر العزير
تسمية له بالمصدر من ويل المطر أن أعز في

استوعبني خاطبي عمر قياتي عني سؤا كنت شقرا
 ليس ادري امدحي ام هني . قوله ليت عيني به
 سوا يحتمل عني استوعبني بصير ودة العوراء
 صكية فيكون دعاءه ويحتمل عني استوعبها
 بصير ودة الصكية عوراء فيكون دعاءه
 عليه ولا يبين الاول وقوع الدعاء في مقابلة
 انما لم لا حتمال عدم الرضا عنها له من
 صاحب الخيط يدعوا علي خيا طم الي ان يبني
 الخيط **رسا** الهزول الذي يرابه ابي وهو
 ابرار الكلام والمطايبة ظاهرة ولا فرض الصفيح
 حقيقة نحو قول الشاعري في البر الطويل اذا
 تحبي اناك مفاخره فقل قل عن ذاليف الملك لضب
 تحمي واحدة وتقيم اسد قبيله مرفوعة باكل الضب
 وسائر ما لا يعرفه في سائر القبائل بعد امر من
 عدايته ان الفرق عنه من ذاي عن تفاخر قوله
 كنيته الملك للضب لقول اريد به **رسا** ياكل
 العاد وهو في اللغة اكلها العاد ان ياكل مرفوعة
 وفيه ان صطلاح سوق العلوم ماق يثوره لذلك
 كالتولم وهو النير والرجس من جهة وغيره ومنه الله
 باله انك قول حسن ابن عبيد الله في البر البسيط
 وهو مستعمل في اعلن اربا باسمه يا طيات القاع
 قلن

قلنا لبيدي منكن اوليائي من البتر العتم للاستعظام
 والنه اللقير والتولم وطيأت يفتح الياء جمع طيس
 في الدرة كذا وطي على فقول القاع الدرقن
 المستوية كالقنعة جمع الضير في لنا اما تو اضفا
 اولان غيره ايضا شك فتداح الي الجواب
 مثله اضفا ليبي الي نفسه ومعه تلتذذا
 وغيره عن اشتراك الفير واظهارها في
 موضع اخرها استلذا اذا تجاهل ان ليبي من الطبا
 ام من البشر مع انه يعلمها كل البشر واستفهم فيها
 من احوالها العجم لكحال النخرو والدهش والبالغة
 في المصح او الزم نحو قول النجدي في البر البسيط
 المص **بري** سرى ام منى **صباح** ام ابشاس **سبح** بالخط
الفاحي برق سري اي طهر في الليل ومنه الساري
 للمعاني التي تاتي بيد الضاحي المظاهر للوضع الخ
 في مع انشائه كهيئة بافلا اشتباهها عنده
 بل مع البرق وضوء الصباح ونحو قول زهير في البر الوافر
 وهو مفا علقن **رسا** وما ادري **رسا** اخال ادري
انتم **الاحمر** **رسا** اشار باعادة نحو الي انه امتال
 لنوع آخر وهو البالف في النظم اخال عيني اظن وكسر
 هزلة اقصر من قنما القياس وهو اعتراض بين
 سوق ومنه قولها وقعدا له راية متازعان في
 مضمون المصراع الثاني ومقابلة القوم بالنساء

الاطراد من اطراد اليبي ان اتبع بعضه بعضا ومنه
 اطراد الجريان وهو ذكر اسما الولد وابا اليه
 على ترتيب الولادة من غير فصل بينهما باجنبي
 كلمة من متعلقه بذكر قول التا عوفي بالبحر
 الكامل وهو متعلقان تاء ان يرتكوك فقد
 ثالث عودتهم بعيتة بر الحاد ث من شهاب جواب
 الشرط محذوف تاييا عنه علتة اي انه
 يتركوك فلا يفتخر والة تلك قد هدت
 عودش من لهم وحيهم فيل يمد هم عتية
 بزمكارت مثل العودش مصدر معلوم كناية
 عن انه هاب العز كما انه مصدر مجرول
 كناية عن ذهابه وعليه ما اشتق منه معلوما
 او مجرولا المنزل اليها من الحركات اللطيفة منها
 الجناس ويسمى كيبا ايضا وهو تشابه
 اللفظ في قطن المعين نطقا وتلفظا وهو
 جناس تام اذا اتفقا اللفظان في الحروف
 من كل حرف نوع وحروف الهمزة متحدة وحشرون
 نوعا وعدا وهيئة حاصلة من السكون والحركة
 وترتيبها في توالي بعضها بعضا والاي وان لم
 يتفقا فيهما جناسا غير تام ان اختلفا
 اللفظان في واحد منها اي نوع وعده ودهيت
 وترتيب

وترتيب فقط وحسب لانه ان اختلفا في اثنين
 منها او اكثر لا يسمى جناسا **اسما** الجناس التام
 فاما جناس الافراد ان افراد اللفظان او جناس
 التركيب ان ذكر احد هما او كلاهما **فالاول** جناس
 مماثل **ان اتفقا** اللفظان في اسمة او صلية او حرفة
 جو التفقا في الوحدة والجمية او اختلفا **مخوفا**
 تعالى يوم تقوم الساعة اي القيامة سميت
 ساعة لانها تقوم في اخر ساعات الدنيا ولانها
 تقع بغية وصادته لها علميا بالثبوت كالنكاح في
 الدنيا **يا قسم الجرم** ما لبثوا في الدنيا او في القبر
 او بيني في الدنيا والبعث **غير ساعة** من ساعات
 الزمان استقوا مدة البث بالثبوت اليه فالفاء
 او نيا تا والاي وان لم يتفقا في واحدة منها
 جناسا **مستوفى** لا يستيفان اليقين **نحو**
 قوله اي تمام في البر الكامل ما مات من كرم الزمان
 فانه يحى كرمي يحيى ابن عبد الله الموصول
 بالحيلة الفعلية مبتدأ فخره الجملة الصادرة بالفاء
 كناية عن يحيى الكرم ليت له يحيى من كمال كرمه
 وجوده **والثاني** وهو جناس التركيب **مرفوع**
 ان ركب اي ان وقع التركيب من كلمة وبعض كلمة
 من افعال التورية اذا صاحته بغير قطعة اليه

لا يحق في الشام منها ايضا اما في الاول فحق
 تعالى **من كل حمزة حمزة حمزة** الذي اولى كلفه عذاب
 يقال ويل لزيد وويل له بالرفع على الابتداء والنصب
 يا فلان القفل واذا اذيق فليس الا بالنصب
 الحمزة السر والحمزة المظم فشا عما في السر
 من اعراض الناس والطعن فيهم وبناء فعله
 وضم الفاء وفتح العين من وضع الياء لغة في القائل
 فلا يقال فحمة ولفنة الا للحمزة المتعور وقد
 سمعت مخرجي الها واللام فلا تقارب بينهما
واما في الوسط قوله تعالى **انه على ذلك شهيد**
 اي ان الانسان على الكفر شهيد لظهور اثر
 الكفر عليه وان الله تعالى على كل شئ شهيد
وانه يحب الخير اي وان الانسان يحب المال
 لا يميل اولادنه يحب المال لقوي وللعبادة للضعيف
 قد علمت مخرج الها واللام فلا تقرب بينهما
واما في الاخير قوله تعالى **واذا جاء امر من**
الامن او الحرقا اذا عوايم اي اذا جاء ضعف
 الماسيق امر بما يوجب الامن او خوف انشوا كان قوم
 من ضعفهم اذا بلغهم خبر عن سوايا رسول الله
 صلى الله عليه وسلم او خبرهما الرسول بما وجي
 اليه من وعيا بالظفر فثوب من المقرة اذا
 عوا

عوايم لعدم جزمهم فكانت اذا عمتهم مفسدة نهوا
 عن الانحطة من غير رسول الله عليه السلام
 واليه اولى الامر مخرج الرب قدس ومخبر
 التوت مما يليها دون طرف اللسان وما فوق
 ما دون طرف ما يليها فيكون مخربا قارا من
 مخرج الرب متواليا فظهر انهما متعاربان كاللحم
 والواو فالاول في التمثيل ان يقال كخجوت من
 الفرق في كبر الفرق انما اعداد لفظ كخجوت في
 لما في اعدادتها في اقرب المتعارفين **واما في العدد**
 فيخط حتم لو حذفت الزيادة كان الباقي بحال
 كشيئا تاما والاختلاف في العدد **اما بحرف** ولله
 وذلك امر في الاول **سبح** قوله تعالى **والثقت**
المساق بالمساق اي التوت ساق المختصر بساقه
 فلا يقدر على تمثيلها او التوت شدة فراق الدنيا
 بشدة خوف الاخرة **الى ربك يومئذ المساق**
 مصدق بغير التوت **واما في الوسط** **سبح** قوله تعالى
جود **جود** اي ليس بعد المدح والمدح فيه عرفا
 واحدا في باب التماس ككايي والافانثال
 من الاختلاف في النوع كشميد وشميد
واما في الاخير **سبح** قوله اي تمام في البحر الطين

بسم الله الرحمن الرحيم
 الحمد لله رب العالمين
 والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله

قول الاخفش والفارسي واللبيعي اولييان
 لمحمد بن محمد بن سواعه او مملكات على الاعدا
 من ايدى خواص جمع عاصيته بمعنى ضاربه بالعصا
 او عاصيته لاعداء خواص جمع عاصيته على خواص
 بلادها من اصابته المكرهات قواض جمع قاضيه
 بمحرماته على قواض على الاعدا بالقتل والجري
 القواض جمع قاضيه بمعنى قاطعة اي قواض
 لا غناق الاعدا وايه ائهم ولو اعتبر التووين
 في خواص وقواض كان المتجانسات في كلم
 المصراعين متساويين في عدد الحروف لكنه
 غير متساوي في باب التيسر كالمعجم واعادة
 لفظ كوازي للوصفين لما مر مرة مرة واذا
 اشادة الي ما ذابا رته في الاخيرة وهو اقرب المنة
 مطروا او باكثر من حرف واحد وهو يكون الا في
 الاخر نحو قول الكناد في البحر الكامل المجزوء انما الكا
 هو الشقام الجوابين البحر الخ الجوا حوقة القلب
 والجواخ مر يا زما في الاستقام وذا ابنائهم
 ان يعديا رته التزم من حرف مزيل لطويل زيد
 وقد حصر هذا النوع الذي اختلفت متجانساته في
 العدد من بين ساير انواع اجناس الغير النام باسم

الناقص

باسم الناقص انقصان حرف واحد متجانسة بالشيء
 الى الاخر وان كان سايرا النوع اجناس الغير الناقص
 ناقصا كما خفف ذوات القوائم من حيوانات
 باسم الدابة مع ان غيرها دابة ايضا وامام
 الهيسة فقط لا في النوع والعدد والترتيب
 فمنحرف لا تحذف هيسة واحدة من هيسة
 الاخر ولا ختلاف قيمتها اما باختلاف الحركة
 والكون فقط او به وباختلاف الحركتين
 فالاول بحر الجاهل مفرط او مفرط كلاهما
 من الاضداد فالفراد في التقديم والآخر المتجاورين
 من الكه والتفريط في المدح والهجاء المتجاوزين
 عن الكه فالمدح من الحروف كالمخفف في ان بعد
 حرفا واحدا في ما بالجنس فالتفريط والمفرط
 نوعا وعمدا او ترتيبيا الى هيسة او الفاء الاول
 ساكني وفي الثاني مفتوح والتالي نحو قولهم البعة
 وهي ما حدث في الدين بعد كالم في البحر النون
 فيفتحين مفرط الطريق وحالة الصائبة والنون
 يكون النون وكون الزا الكفر وامام في الترتيب فقط
 لا في غيره في جنس القلب عاينه قلب ترتيب
 الحروف فهو اي جنس القلب اما قلب كل ان وقع
 قعر القلب في الكل كبحر اسفل احد البقائين

بين

اعلاه واعلاه اسفله من غير تغير في الترتيب موه
 فصل بين الاخرين حاصلا اي سيقم **فتح الاول** يا
 حقت اي موت وهداك **لاعدايه** ففتح وقيل هما
 قتلوا الاخر او قلب بعضا ان وقع القلب في بعض
 نحو الله لم يترجوا تسبا مع مودة وهو كل ما يبتغي
 منه **وامن** روعا تسبا مع ددعة وهي ان في قات
 القلب وقع في دود وهو ايضا التسبا في
تكون مجزعا ان وقع احدا بتمامي مود والقلب
 في اول الب والآخر في آخره كجناحي الطير وكناحي
 البحر نحو قول الشاعر في البعير رمل الجوز والاح
 انوار الهدى من كنه في كل حال **ولقد ادى احد المجانسين**
 الاخر من اي نوع كان من انواع الجناس سيقم
 الجناس مزدوجا **لازدواج** اللغظي **ومكر اوز**
 تكون الثاني ككسر الاول وترديد نحو قولهم
 ما قرع يا اولوج ولبح في الجناس الثامن **نحو** قول
 تعالى حكاية قولهم **هده** سليمان عليه السلام
 وجعل **يا يابنا يقين** في الناقص الغير التام
 وقد نطق الجناس على توافق **الخط** اي خط
 اللغظي تنزيلا لم تنزلت توافق تلفظهما
 ويسمى جناسا خطيا كقول تعالى حكاية عن
 ابراهيم عليه السلام **والذي هو يظني** وسيقم
 دأمر

واذا مرقت **منه** **يسقي** لفظا يسقي
 متوافقات خطا سواء في الشك من اخرها
 اوله كن رسم المصنف على حذف **والحق** **ب**
 اي بالجناس **شيات** احدها اشتقاق او به ل
 وهوان يترك اللفظان في اصل المعين
 واصول مردها **نحو** قوله **تغ** **واقم وجهك**
لدين القيم ما قم واقيم مشتركان في معنى القيام
 واصول اخرى **والاخر** **شبه** **الاشتقاق** او عطف
 على البه **نحو** قوله تعالى حكاية قول لوط عليه
 السلام **الذين ياتون الذكرات دون الشار**
قال ابن **لعلكم** وهو تبيانهم الذكرات من **القائلين**
 اي من المتقنين فاداشتقاق بين قال وقالين
 ان الاول من القول والثاني من القيل وهو البعض
 بل بينهما شبه اشتقاق لتوافقهما في **نحو**
 الالف بين القاف واللام **وهو** **انواع** اي من انواع
 الجناس **نحو** **الاسرار** **نحو** قول الشاعر
 البكرول خلقت لحية **موسى** باسم **وبارون** اذا ما قلبا
 اي بسبي موسى لان الكلف بالمسيح وانا اسم موسى
 هو لفظ موسى **والسبع** نوع من السبعين خلقت
 الروس والفق قلبا الاول للاطلاق وقيل هو
 على رسم حذف من الف نوز وهو قوافي ناديهما

وهي شي منصوب به على التثنية فيقطع من
 اصله وسنبارد العجز على الصدر وهو نثري ونظمي
 فالاول ايراد احد اللقطين المكررين او المتجانسين
 او الملحقين استعادة فاوشية اشتقاق
 في اول الفقرة والآخر في اخرها فيكون اربعة انواع
 فلذلك رجع الاشارة وشار بالعادة نحو اليه ان كلا
 منها مثال لنوع آخر نحو قوله تعالى حكاية قول
 الرسول لزيد بن حارث وتخصي الناس والله
 اعلم ان تخطاه مثال لما بالمكرين ونحو سائل الليم
 يرجع ورجع سائل مثال لما بالمتماثلين او لهما
 حكاية من الوال وتاينهما من السيد ونحو قوله
 تعالى حكاية نوح عليه السلام مثل استغفروا
 ربكم انه كان غافرا لما بالمحققين
 اشتقاقا نحو قوله تعالى قال اني اعلمكم من الغالين
 مثال لما بالمحققين شي اشتقاق والموقف للنظمي
 ان يقترن المشترك بين مجموع الفقرتين وتتردد
 مصراعتي المصراعت والثاني وهو النظم ايراد
 احدهما يلحقه اللقطين من المكرر والمتماثلين
 او الملحق في اخر البيت والآخر في المصراع الاول صدرا
 تحين محيني المفعول فيه من سنة اليمرادي في طرفه
 اليه ويرا الى اخره في صدر المصراع الاول وعليه

عمر

اي ارباب ما على طبع او حشاوي وسكا او اخر
 وفي المصراع الثاني صدره تميز بعض الظرف
 ايضا فيصل لكل نوع من انواع الرداءة اقيام
 باعتبار تربع موقع الاخر ومودره فاودد لظنهم
 من اقيام كل نوع مثالا وشار بالعادة لفظه
 الى انتقال الى امثلة اقام نوع اخر فقدم نوع
 المذكور في امثلة اقام على ترتيب مواقع
 الا في قوله الشا فترين البصر الطويل
 سرى مع اليه ابن الم يعلم وجهه وليس الى حرج الندي
 سرى مع هرير على الدنيا مصح لزيد وليس
 لما فيه ببيته يقيم لعلم الوجه ضربه بيا لمن
 الراحم وبابه مرتب وحيلة يعلم حال حال من فاعل
 سريع وداعي التمدد طالبة العطاء وتعلم حته
 اسر عجم الله القيسري في البصر الوافر تمتع من شيم
 عرا تخدم فاعلم العشي من عرا رتمتع خطاب
 لرفيق وشيم مصد ريفيم بالفتح واعرار بهار البصر
 بينا طيب الريح واحده عماره ويجد من يمدد العرب
 خلا في الفور وكل ما ارتفع من غودرته امت الى الارض
 العراق تجد دفاوه في التعليل الامر بالتمتع وعايني
 ليس خبرها الفارق واسمها تمارين يارده من
 ولقرين العيشة للعيد التاربي اي به هذه العيشة

ايامه وهو من الغرب الى القيمة وقول ابي تمام
 في البحر الطويل **وي** كان بالبيض الكواكب **سوما** خازنت
 بالبيض الكواكب **سوما** البين جمع بيضا موش
 ابيض او اراد بها الجوارية وكسراية البلد الى
 والكواكب جمع كاجنة وهي جارية تحت زود تديرها
 المفرم الموع كمرهي القواكب جمع قاضيه بمعنى
 قاطعة اي من كان مفرقا بالجوارية البيض
 الكواكب فلتا ركة له ولطع له فيها ثاني ما ذلت
 مفرقا باليون البيض القواكب قظهوان اجزاء
 محذوف وما كل مصرع قتلش غير **وقول**
 الشاخر في البحر الطويل **وا** لم يكن الامور ساعة
 قليلا **فالح** نافع لي قليلها اسم لم يكن عايد في الامام
 المذكور في البيت السابق المبرع مصدوم التفرج
 يعني الاقامة وتسير ساعة للتفيل قليلا صفة
 مخرج بعد قييده بالاضافة لزياده المبالغة في
 قلة التفرج وغير قليلها المبرع باعتبار الاقامة
 او المخرج والاضافة الى الموت لا ساعة لما اراد
 ان يستقل من نوع المكون الى نوع التماسيح اعاد
 لفظه كقول **وقول** القاضى **ال** رجائي في البحر
 الرافد **ك** كان من ماله سفاها **فد** اي السوء **ف** قلما
دعا الجبال المتجاني تشبه امرت يدع

ديانها



وثانيهما ماض مفرقة من الدعوة شفاها نصيحة
 للملام قد احي من باب لينة لقاء او من باب الخلات
 اشبار والقائل قليل الامور تركه المذوم قبل كما ظرف
 لدعائي بعده اي اتركاني من ملامك اي في حب
 ليبي وصواها ان داعي التوق الى خياها دعائي
 قبلها اي ذالك الجنان ودعوة التوق امره مرد له
 وقول الشاخر في البحر الكامل **وا** الله بلا فحس **لغائرها**
 نافع البلا بل اول المتجانيين جمع بلبل
 على وزن فقل وهو طائر بهيج شرقا في فصل
 الربيع فيفصح بفرار السباع كفاية ويظهرها
 ليلا ونهار اولاد يتقام ليكن في ذاك الفصل
 الدين على الثاني وثانيهما جمع التبدل بفتح الباء وهو
 الهم ووجوه الصد وتالتهما جمع البلية
 بضم الباء وهو الابوين ما دام فيها كثر والاد
 حشا الشرب وضاقت حباته او المزدوج
 ما في البلاء بل وقول امر مري في المقامة الثامنة
 والاربعين في البحر الهزج **وقول** عليم سن
مضغ **با** يا **س** المظان **ومضغ** **بر** يا **س** المظان
اول المتجانيين اسم للمقران الوطيس
 وثانيهما جمع مثني مفعول من شناه وهو مفعول
 بول من طائفتين والمثوق المولع خبر المحذوف

باعتبارها

وكنه مفتون اي فبغير ايوان مشغوف وبعينه
 مفتون برنات وهي جمع رنة وهي الصوت
 وقول الارجاني في البحر الشريح وهو شغل مستغل
 فاعلا من حريتين املتهم ثم تاملتهم فلهج ليه ان ليس
 فيهم فلاح التامل كالامل الرجا والتامل النظر المستبين
 اوله المتجانين مركب من تا العطف وما قبل الهم وهو
 الظهور وثانيهما مفرد عيني النجاشي رجوتهم
 ثم نظرت اليكاهم متبيناهم نظريه ان ليس
 فيهم نجا بل اماراد لنا اذ ان ينير الي انتقال
 من نوع الى المتجانين الي نوع الملحق عباد
 لفظه وكذا قال ونحو قول النجاشي في البحر التقارب
 ضرايبه ابد عنها في الساج فلما نزلت لك فيها ضرايبها
 او الملحقين جمع ضريبة وهي السجية
 والطبيع سميت بها لانها مفروقة من ضاربها
 وثانيهما بمعنى المتشابهين بالاشتراك مع مثل
 اخر من حربه يتردد بينهم اذا شربك فيها فكلدها
 مشتقات من الضرب وقول امرئ القيس في البحر
 الطويل اذ المرء لم يخرن عليه لسانه فليس على شيء
 سواه يخرن عليه حاله لسانه اي ان المرء لم يخرن
 ولا يملك لسانه ضارعا في نفسه فليس يخرن
 ان لم ضارعا عليه غيره كذا جرت العباد عن

اللوذ

السكوت اذ لم يملك من النطق الضار لنفسه
 فلا يملك اصلا من الضار لغيره وعينها الغنة
 المنع بمبالغة فنية كما في قول وما انا له بطادم
 للعبية وقول الشاعر قوله البحر الكامل قد في الوعيد
 فادع بك منا برعة الوعيد في الشراكا الوعيد
 في الحبر وطنين الاحبة صورة تها والاشفاق
 انكاريه وكذا الملحقين تشب من الغير يعني الغير
 وقول النجاشي في البحر الطويل يري في كنهها مثل
 حين يشهد وقد كانت البيضة القواض في الوعيد
 يراثر وهي الهات من بعده بئر قد مر بها
 البيت القواض في الوعيد اي في الرب متعلق
 يبرأ ترجع باثرة بمعنى قاطعة وهي ساكنة لوزن
 الا ان ظرف لشر ذيقه جمع يترامونين اي يترامون
 في الاصل المقطوع الذي في طلف على كل
 تافض فظواهر الملحقين مشتقات من الترميضي
 المنقطع وقول من بعده بيان لا يتدأ بتر القواض
 او به ل من الذن ان جعل من معنى في اورد امثلة
 هذه النوع من الملحق بالاشتقاق لاصالته في
 الالحاق والاهل امثلة الملحق شبه الاشتقاق
 لقائه جدد بها وان شئت سمعها قاءا بالاقول
 سار قلبي نحو الخبي على خوف واسي فاسه في

اعلم ان جملة الذباب يغير

ساد اولهما فعل ما خرج من المير والثاني اسم فاعل
من السريان والثاني محذوف لولا حصره في الاحاد
وذلكم والعذاب به يرتد فرط في الكفر في البرودة
والثالث محذوف لقوم معاش وللعيش تأسر وبسفه
قد ووذو القدرنا من اسم فاعل من البيان والاول
محذوف انا من يمين الانسان والرابع محذوف لغيره
لغة كانه الشرايا مكانه شرا مكانه شرا فاصح
لان متواه في التزي فالتزي واوب من الشرو
وهي كثرة الاموال فالشرايا هي وهي تحت الارض
وسما السبح ما خذ من سبع السمات اذا هوى
او من سبع اذ قصد وهو الفاصلة الواقعة لله عز وجل
فعب العجز السك اذا عجز ر الاتفاق
في امرن لا خير لا يكون سبعا ما لم يكن ذلك
احرف نحو ما بعد فافات وما اقرب ما هوان
ولما اكد كانه في الجاهلية على سكون
الايمان وقد سلك على نفس توافقها فيشبه
ايه في العجز وعلى اللقي اي مجموع الفقرتين
او المقرات من جنس واحد وهو الجمع طرف اح
اختلفت الفاصلات وزنا حرقا بلواقيار
اصالة الحروف وزيادتها وقلها مكانا لا وزنا عريا
محذوف ما لم لا شجوة وقادرا لا تنقرا من السج
دهم

ولام الله البيان الموقر والوقاد تنظمهم بالثواب
وقد خلقكم اطلوا اي تارة وهي الاطوار
السبعة التي فضلها الله تعالى بقوله ولقد
خلقنا الانسان من سلاله من طين ثم جعلناه
نطفة في قرار مبلين ثم جعلنا النطفة علقة
فخلقنا العلقة مضغة فخلقنا المضغة عظاما
فكونا العظام لحما ثم انشاه خلقا اخر فتلك
الله احسن الخالقين قال تاراد يوازي الاطوار
والا اي وان لم يخلق الفنا صلتان وزنا فاح
وافق جميع ما فيه احصيه التقرينتين من الكلمات
او اكثر مما يتايل من التقرين الاخرى الموصولة
مفعول واقف ومفعول صلتها عايد الى الوصول
الاول واليه كثرة على سبيل البدل والمراد من مقابلته
كلمات قرينة الكلمات قرينة افري وان ينظر العامل
منها الى العامل فيها والفاعل الى الفاعل والمفعول
الى المفعول والموصوف الى الموصوف وعليه الى عليه
والموصوف الى الموصوف والصنعة الى الصنعة ونحوها
حتى يكون سدا احدهما على نوال سدا الا فري
في زرك وتقفية طرفا لوافذه والثانية عند
الحليل من افحرون البت الى مرونها الساكن
الاول مع حركة قبله وعند الاختفش هي اخر

كلمته في البيت وقيل هي لكل ما لزم اعادته في
 اخر البيت وقيل هي الحرف الذي يبنى عليه القيدة
 قيل المتقدم من بينها هو قول الخليل **نتر صيم**
 من وضع الناج والسيف اذ ادله بالجوهر **نحو**
 قول الحريري في المقامة الاولى من مقاماته **نحو**
يطبع له سحابة من مقاماته **بجراح لفظه وقرع**
الاسماء بزواجر وعطش فانك اذا نظرت
 الى كل مقابلين من القريتين وجدتهما متوائمين
 في الوزن والقافية والالفاظ فهو مقابل تام
 والترصيع بلا زيادة في احدى القريتين قوله
 ونافض يري النبال ورايض يفر الضال وما
 يوافق اللززة نحو قوله كم خريق سما من لغم
 نحو كم رايب قد عسل من وقته علوي الهوي
والا عطف على ان وافق اي وان لم يوافق في الوزن
 والتقفية فتواز وعدم توافقهما فيها يشمل
 اربعة اوزاع باختلاف في الوزن واختلاف
 في القافية واختلاف فيهما واستفا المتباينة
 بين كلمات القريتين ولهم الرد اربعة امثلة
 بالعادة نحو على ما هو دابة فالدوي نحو قوله
نقاي والماديات **نحو** **فما لم يرا** **نحو** **قد حالوا**
 للقمم والنادي اخيل الفزاة من العدد ووقفا

منه

منقولة مطلقا لمخدوف او العاديات لان الرفع
 صوت انفاها وقت عدوها فكانه قيل وال
 والضابحات فطحا او حال عيني ضابحات
 والموريات اي التي توديه نارا بجوافرها
 واوراب قد حاكها كمراب طيما **والثاني نحو** **جعل**
النا طلع هو المثال اي كالدليل والغم والصامت
 هو المثال الجامد كالذهب والفضة **فهذا الحاسد**
والشامت **والثالث** **نحو** **قوله تعالى فيها اي**
في الكنية سر مرفوعة **والكواب** **مرفوعة**
سريع **سرير مرفوعة** **قد** **الوسع** **الكواب**
 جمع كعب وهيانية لا عروة لها موضوعه معدة
 لاهلها او موضوعه بين ايديهم ليستعملوها
والرابع **نحو** **قوله تعالى** **انا اعطيناك الكوثر**
فصل الربيع **والخرايدون** قد مر تغير الالة
 في بحث الالتفات في المثل الثاني من الملوك
 الاول **نحو** **الجمع** **الجمع** **الجمع** **الجمع**
 او معنى الفاصلة او التوافق فتالي الاول
 اسد قيسر وطويل حقيقة وعلى الاخيرين
 مما زاي قصير قريتين **واله حسن** **وهو الاول** **وهو**
 اي الفقير **سلك** قريته من لفظ واحد ومن
 لفظين او من اكثر في عشرة الفاظ وما سواه طويل

واصنافه لحن القصير قصير قافيه الي اقصره
الحقيقه وما كانت قرينه من لفظين والطريق الى المركب
مما فوق العشرة من ثمانية الى خمسة عشر في
من القصير في اكن والقبيل واحسن الاسماء
في النوعين ما تسمى قرينه نحو قولهم
في نشان اعيان اليهم في ستر وهو شجر البن
من ياب قمر وثمره ولذا ذكر صفته مختصه لا تولى
فيه اوثني اعضاء من كثرة جلم وطلح وهو
ثمن الخوذ او ام غيلاد علم النواحيه الرايحه
واحد ملحة ولذا ذكر منصفه اي منصفه جلم
من اسند اعلاه وظل محدود بسيط لا يتخلص
شمر لتراخي الرتبة ما طالت قرينه الثانية نحو
قولهم قاني والحجم اذ هو يسم من السه قاني
بحسن النجوم او الثريا او اغربا وانتشر ليوم
القيمة او التقصير او الطلح او يقال يقال هو هويا
بالقوة اذا سقط وكثر به هيبا بالقمه اذا علا وصعد
او بالبحر من نجوم القز انزل او بالبناء اذا سقط
على الارض او ارتفع وجوابه قوله ما حمل صاحبكم
اي ما حمل محمد عليه السلام من الطريق للتفيم
والطاهر لتفريش وما عوى وما اعتمد باطلا
والمراد بقا بنيون اليه او قرينه الثالث

كثير

نحو قوله تعالى خذوه امر من السه خذنه جهم
ومفعول السه اي من اوتيه كتابه تعالى منسوخ
اي يديه ثم الحميم صله اي اخلوه النار فنفيم
المفعول الذي يصير وثم للتفاوت بين القديين
والاحسن في طول كثير وهو اي الاسماء
مبنيات على سكون الابعاج والافلا يصير
التوافق بين التراكيب بالمركات المختلفه وانما قيل
لها بالاسماء في التراكيب من اطلاق
ما اطلق على صوت الطيور وعلى كلام السه تعالى
شانه من القصور وقد وقع السجود في النظم منه
اي من الواقع فيه التشطير وهو تسجيع كل من
الشطر الاخر نحو قول ابي تمام في البحر البسيط
تدبر اي ينظر ثوبا وضابعا من كل من
البحر الثلاثة متعلق بالتقدم عليه وتدبر مضمون
بالله يتدبر خبره قوله لم يرم قوما ولم يهتد الي
لله الاتقدم به جثن من الرعي يسبح المصراع الاول
بالبحر وما الثاني بكيا ومنه التصرع وهو جعل العروض
وقد افر المصراع الاول على قافية الضرب وهو لصر
المصراع الثاني نحو قول امر القيس في البحر الطويل

الاسماء
منها
الاسماء
منها

الاسماء
منها
الاسماء
منها

اذا علم **مهلا** بعد هذا التذلل وان كنت ازمنت
 محري فاجلي اياه فاجري بهي هجر جلي لا شدة ايدي
 عينا افاطم مناري مرخم من قاطم مهلا لفت
 بامهلي القند التللي القبع الازماع اثبات العزم
 علي شي يقال ازمع الامر علي الامراذ اثبات عزم
 عليه ومن حرايه الشراستمال التفرع في مطالع
 قضايه هم لخمين الابد كواقعا نيك من ذكري
 جيب و منزل يسقط اللوي بين الخول في وصل
 وكوفر عليه كنية وسدوم خلقت عليه جالها
 الايام وكوا لهبطت اليك من الحمل الدرك
 ودقا ذات لغز وتنع وكوا طال الشول بدارة
 الهجرات شوي الكروب قرادة الهشمان
 ونحو اسر اللوك تحاقت عداها وتنامرت
 بسوفنا اقلدها وكوا لك كمد يامن فارض
 منه مرام قد طار من وكه القرام غرام وكوا كمرجات
 من ساهم عند الهوي كم شربنا من يه الهريفي
 ماء من جوي وكوفي بعد ساجي مطلب
 ورام وغير هولها لومة وقرام وكوا القدان
 يتيي كجوح غرام وان يملك العصب الاقي
 زمام وكوا ان الضامن في الكوني خاضع لستون
 فيه كمرشط بقر كل مرفون ومنها **المعارضة** وهي
 نقاد علي الفاصليتين في الوزن **نقط** اي له في

السعي

التضييفه في بيان السجع ونهم من حذف قبيد
 فقط فيعم التزييع والتوازي اقام السجع **نحو**
 قول **تقالي ومعا** جمع مفرقة بفتح النون وهما وهي
 الوساده مصفوفة بعفها الي بعض **وزن** **جيب**
 و سبط فافرة جمع ذريية **مبشورة** مبسوطه او
 مفرقة في الحمال فان مصفوفة ومبشورة
 متواترات وزنا لا تفضيه اذتا التاثير لا يكون
 قافية في عزمهم فان توافقه جميع ما في **احد عيب**
المرئيتي او اكثر ما يقابلها الغير المنسوب
 ما والترز على يسيل اليه من القرينة الاضرب
 في الودت فمائلة وظهر بها فتمان لهما
 واقف الكل الكل **نحو** قول من قال **سوط الكلام**
 اي الكره قد قصر **الصواب** اذا المتار لا يلو من
 انبط واخطا وسره اقبل من كثر كلام كثر كلام
 والافزما واقف الاكثر الاكثر **نحو** قول ابي تمام في
 البهر الطول يصغرا منها الوحش **الااء** هاتا **وانسى**
قنا الخط الااء تلك ذوا **سبل** بها جمع
 مهارة وهي البقرة هاتا اشارة الى الشاء او اسن
 جمع اسنة من مزب من الاوش وهو هذا الوحش
 فتجمع قناة وهي الرمح الخط موضع باليسامة
 ينب اليه الرمح لا نهاتل من الهمة اليه شمع

تنتشر منه إلى سائر بلاد العرب تلك إشارة إلى
القناينة الشاه اوله بالمهاج واستدراكه منهن
ولا شريكها ثم شبهت بالقنا واستدراكه
يذولها ولا ذبوله فمن القلظ الطراحي
متوزنة الأهات أولئك ومنها القلب وهو عكس
ترتيب الكلام الأول نحو قول القاضى الاجاني في البحر
الواحد مودته تدوم بكل حول وهو لكل مودته تدوم
فار. المصراع الثاني عكس المصراع الاول حيث
ابتدي من باب هول وانتهى إلى يم مودته
وقيل المراد من الصلبي صوغ الكلام بحيث اذا
ابتدي من اقوه ويسير إلى اوله كان كما حصل
يعني هو الكلام الاول كالتب المذكور فلك
اذ ابدان من يم تدوم وتطقت بالحروف على
التوالي إلى يم مودته يكون الكلام بغيره كما
اذ اقران من يم مودته إلى يم تدوم ولا
اختصاص للقلب بالنظم بل بحر في الترتيب
كل فلك ورية فلك ومنه التشريع من
تشرع الدواب وهو دخا لها في المباد وبقها
ايضا وهو بنا البيت عليه قافية متعددة بالق
ما تلفت من مراتب الاعداد ومع الحصى عند الموقف
على كل قافية منها ولم يذكر صفة الوزن استقامته
بذكر

بذكر بنا البيت **نحو** قول الحريري في المقامة الثالثة
والعشرون في البحر الكامل يا خاطبة الدنيا الدنيا منها
عرك الرعي وقول الرعي خاطبة من خطب المراء
خطبة بالمس تشك الرديه طريق الهلاك وجمالة
قراره الا كد مستقرها الدد ضد الصفة علم ان
لهذا البحر شقة فزوب وهذه القصيدة عشرين بيان
على قافيتين اولها القادنا بينهما راء مكسوة ففلي
الر يكون من مزب الثاني لا هنا مودته الا فزرا
مقطوعة الضرب والنظم حذف ساكن الوتدو ساكن
ما قبله حذف نون متفاعلين واسكان لامه وعلين
الالف من ضمة الثامن لا هنا مربية الا فزرا سلمة
الضرب فزرا معنى الضرب في التبريد ومنها الزوم ماله
يلى ويبي فزرا واعنات وتستد بدا
ايضا وهو التندام مالى بله زم في السجود
حروف او حرك قبل الروعي طرف لا لترام والروي
فصل يبقى مفعول من روي في الامر او انظر فيه
ونكراد من الروية يعني المخرج سمي به الحرف
الاخير من القافية والقافية تكون مستقورة
او مستقورة محتاجا إلى من القوافي والنواصل
وقيل من رويت ايم اذ اوتلت او من رويست
على البعير اذا شدق عليه الزاد او من

اري لان البيت يرتوي عنده ينقطع كالشرب
 عند الادلوا نحو قوله تعالى **فاما اليسم فله شهر**
 فلا تغلب على مال الضعف وقرينه فله كالمراي
 لا تقس في وجهه **واما السائل فله شهر**
 فلا تزجر حيث التزم اليها والعقمة قبل الراد
 ونحو قول النصارى في البحر الكامل **ابن الملوك**
تخاصمت اعلامها وتناصرت بسببها
اعلمها حيث التزم قبل اليهم الفاد لا ما فوضحة
 الاستفهام من بان تجاهل العلق لتذكير الشاع
 واقاضه كالليبول عنه والتخام استعادة
 في النفاق الالام والمزاحمة المضطرب يركان
 فثقلته او حقيقته واستاره بما نزع عقيب
 فالشالون لا يلتزم الحرف والمركبة معا وقد يلتزم
 الحرف فقط كقوله تعالى اقتربت الساعة
 وانتق القر وان ير واية يبرضوا ويقولوا
 متمم وقد يلتزم الحركة فقط كقول ابن
 الرومي لما نزلت الدنيا من مرد فرب
 يكون بكاء الطفل ساعة بوله والافا يملكه
 منها وانها لا وسع ما كان فيه لو ارغى
 واما الذي لا يلتزم فيه شيء منها وتواوله تعالى
 وكنه بوا واتبعوا الهواهم وكل مستقر ولقد جاءهم



من

من الاتي ما فيه من دجوا ولقد تركنا هاية نهل من مدرك
 فليكن كان عذام ونذر **وقد عد الوصل وهو**
 مالت جميع خروف كل من كالماتة موصولة كقول
 امريري في المقامة السادسة والاربعين
 فتستني محنتي بكني بجن يفتن عن عيني
 شفتين بكني علي غضض بكني تفتن
 بكني جنين **والمتعلم ع** وفما كنت جميع
 خرون متفرقة كقول الطوطا وادرك
 ان ذدت دار داود دواود دوا ووردا
 وود دا **والخيسفا** وهي الرسالة او القصيدة
 التي الفت من لسان اديها معجم الحروف واضربها
 بمحكمة الحروف اي اخرها كقول امريري في المقامة
 السادسة الكرم بث الله جيسن شعورك يزين
 واليوم غطر الله جيسن شعورك **بيش والقطا**
 وهو ما الفت من كلمات احد الحروف كل كلمة منها منقوطة
 الاخر غير منقوطة كقوله حم جيفر راعية
 اذ خان شوقا **والسر** وهو تقليد
 كلمة يعني ثم يعني اخر كقول ابي نواس في مع
 الاله صفر الذي تنال الاخراته ساقها الوصل
 جرمته سرا وقول تعالى مثل ما اوتيت رسول الله

الله اعلم **والشريعة** وهي اي المدونة ظاهرة او خفية اما الظاهرة
 اسمها مفردة على ياق وله ثلث قول المتين فاجل
 والليل والبيد القرون واليهزب والمرب والقرطاس
 والقيم **من المحسنات** اعلم انه قد منها تستيق الصفات
 وهي تعجب للوصوف صفات تواليات **والعواطر** وهي
 ما ركت من الكلمات غير منقوطة المردف نحو اعمد
 لحاوك حد السلهج وادرد الاصل ورد السهاج
والعرايس وهي ما ركت من الكلمات منقوطة
 الحروف نحو اغتيتني برتئين فتفتيتني برزي
 يشف بين تفتي **وعبرها** حال يدرك ولفظ
 ولهند انزاهم يتلفون في ترتيب المحسنات فورها
 المحرر والوجه انه بن للقرن سبعة عشر وصردها
 معاصرة قد امت **من جعفر عشرين** وصردها
 اي هلول العكري سبعة وثلاثين وصردها
 ابن الرمشيق لحنه وسنين وشرفل السفايني
 السفايشك يسعين وذل في الدين اي الابع
 تسعين وصفى الدين بن يحيى مائة واحد ولفظ
الخاتمة مشتملة اذ الة عليه **في مقالته** خاتمة النبي
 اخره من ختم النبي از اضر به عليه اتم انما يفعل
 لصد بعد الاحتشام ومنه خاتمة في عليم
 الصلاة والسلام **المقام الاول احوال السراقات**
الشريعة



الشريعة وهي اي المدونة ظاهرة او خفية اما الظاهرة
 فاما نسخ او نسخ او نسخ اما النسخ فموسو
في اللفظ وصدرا نسخ الشمس الظل اذا انزالت
 او صصدرا نسخ الكتاب اذا شئت في صورا
 الفاظ من كتاب آخر واما في الاصطلاح فهذا
 احق كل المعنى واللفظ بلا تغيير نظم وكيفية ترتيب
 فهذه ان يثبت ثلثا جرح شفر غيره لا نفسه وهذه
 يسمي انتحال **وهو موم جدا** لكونه سرقة مخفية
 يعرفها العوام والخواص وفي حكمه في الموقوفة تغيير
 كل الكلمات او بعضها باقيا بعضها على حالها
 يبدلها ويرجع الي كل وبعض يماي سبل البديل
 اذ ابدل قول الحبيبة في الحكايم لا تدخل ليعينها
 وافقه فانك انت الطاهر الكاسبي هذه القول
 ذر الحاشر لا تهدي لطلبها واطلب فانك انت
 الاكل اللاديس وكابيل الفرزدق في قول
 عباس بن عبد المطلب وما الناس بائنا من
 الذين عهدتهم ولا الدار بالدار التي كنت تعلم
 كلمة نعلم بكلمة تعرف واما المنع من نسخ الشيء
 اذ هو ممنوعة فهو اخذ كل المعنى واللفظ
 عطف على كل كلام غير نسبة الاخذ الي
 اللفظ يتغير او بعضه على كلامه ويبي

المستغادة بمعنى الرتبة فان كان الشارح
 في هذه القمم كالمسروق منه في الفضيلة
 فالجهد من الزم كسرقة ابي الجيب لولا عفا رقة
 الاحباب ما وجد نكها النكاح الى ارضنا
 سيد من قول ابي تمام لو حال مرتاب المسينة
 لم يجد الفرق على السورس وليلا والداي
 وان لم يكن كالمسروق منه في الفضيلة
 فان كان رتبة ابيها ابي في الفضيلة على
 المسروق منه ولو كان السبك واختصار اللفظ
 محمد كسرقة الخامس من رتبة الناس ما كانت
 لها واذ بالذات كسرور من قول بشار بن دافع
 الناس لم يظفر بحاجته واذ بالطيب حسن
 الفائق الصالح والايه وان لم يكن زيد الدبل
 كان ناقضا لانه قلم لم يكن مثل المسروق منه
 فنه موم كسرقي ابي الطيب بعد الزمان سنا وه
 لتعابه وقد يكون الزمان غير من قول ابي
 تمام ههنا ان ياتي الزمان يشبه ان الزمان
 عظم لتجمل واما الشارح من سأل جلدته اذا
 سأل عنه فنه اكل كل المعين وحده ايه سقرا
 وجر دامن اللفظ ويسمى لما كان الم بمعنى
 نزل فيه لان الفاظ الشارح قد نزلت على

معاني

معاني المسروق منه ابي السمع كالمسروق
 من اقامه فان كان الشارح كالمسروق منه في
 الفضيلة قابعد من النعم وان كان زيدا عليه
 محمد وح وان كانت ناقضا عنه محمد وم فالاول
 كسأل الدسج وليس يا وسعهم من الفنى ولكن
 مسروق وسع من قول ابي عمريه ولم يكن اكثر
 الفيتان ماله ولكن كان ارجهم ذراعا ايه
 او سرحهم باعنا والثاني كسأل ابي الطيب
 ومن ابي بطايسك عني اسرح الحسب
 في السير اجماع يسيم ايجع سعاب لاجاب
 فيه من قول ابي تمام هو الفصح ان يجعل فخيبرا
 وان يسرفا رين من بعض المواضع الفصح
 الرقيق البهو وانما الرين كسأل ايضا كانت
 السرح في النطف قد جعلت على رماهم في
 الطعن من صانا اى اسنة من قول النحوي
 واذ اتالف في النداء لهم ال مقول خلت لسانه
 من عصبه اى محصاه واما السوقة الكفيه فغير
 ما ذكر من اقسام السوقة الظاهرة فمنها اى من
 الحقنة ان يشابه المعين في السروق والمسروق
 منه كقول ابي بكر في البئر الوافر فلا يهلك من
 اربواهم سواذ والجماعة والجماد اى منهم

الادوية الحارة والحمى بكر اللام وضربها جمع لحية
 كتابه والتمامة من الرجال وبنه ان اتمار من النساء
 فالصراع الثاني استيفان بيان علمه الهني من
 منع الجاهلهم واتسار المنع اليها مما زعموا مع قوله
 اي قول ابن الطيب في البحر الزهري يخرج سيف
 الدولة يفرق القبائل من كنههم فتاة
 كني في كنههم خضابه كتاب الموهول الاول عن
 الرجال وبالثاني من النساء في المروق وهو قول
 ابن الطيب وبين المروق منه وهو قول الحرابي
 تشابه ومنها ان يشغل المعنى الى محل اخر كما
 نقل الى الطيب من القتيبي والبرقي الى السيف
 في قوله ليس بالبحر عليه وهو مجرد عن محسنة
 فكانا هو مفرد يعني قول البحر في سبوا بترقا
 الماء عليهم محسنة فانهم لم يسلبوا ومنها ان
 يكون الثاني هو المروق اشمل من الاول هو
 المروقة منه كما كان قول ابن نواس
 ليس على الله يستلكر اية جمع العلم في واحد
 اشمل من قول الحرابي اذا عرفت عليك بتوهم
 وجهدت اناس كلهم مضايبا ومنها ان يكون
 الثاني نفس الاول ويأتي قبلها ما فيه من
 من قلب المعنى كما قال ابن الطيب حيث قال

به

احبه واحم ملاقة ان اللام فيه من اعدا به
 قول ابن الشعر واجد اللام في هو ان لزيعة
 جباله كرك قليل من اللوم ومنها ان يكون
 بعض المعنى ويقا في ايم ناهج كفا فعل
 ايو اتمام في قوله وقد طلس ايقان اعلام ضي
 يعقبات طير في الماء لولاه اقامت مع الراويان
 حتى كانها من البحر ان انهما لم تقا تل سيروت
 في قول الادوية وتري الطير على ان انا راى
 عينة ثقة ان استقرار اي منظم من رسوم
 القتيبي فالترها اي اكثر انواع الكيفية مقولة
 بل منها ما يخرج بحس النظر فيه من غير الاتباع
 والتاسمي الى غير الاتباع والاختراع وكلها
 اشتد الخذ خفاء اشتد قولك برونه في زي
 الابتداء هذا الشارة الى الملاقاة السرة على
 الثاني بانها ان اعلم الخذ والافلح في
 اتفاق القائلين ان كان في الفرض العلم كالمخرج
 بالشيء والتمام الزم بتفسيره اليقين والعمل
 فلا يبعد فعل تاينها سرقة لتقره اي لتقرر
 هذه المعنى في القول فلا يحتاج بعض المعنى
 من بعض اتفاقهما في وجه الدلالة
 على الفرض كالشيء والتمام والكنية صفة

كجود وجل وفضل وجل كالتهليل للسايلين
 فانه يستتبع صفة الجود والتقص في وجودهم
 فانه يستتبع صفة البخل والشا طعند المباحته
 فانه يستتبع صفة الفضل والادغام ليد بها فانه
 يستتبع صفة الجمل فليظن ان كان مما يستقر
 فيها اي في القول **فمنه كالاو** في ان لا يعد دقة
والا اي وان لم يكن مما يستقر في القول **احتمل**
الاخذ والروقة **واحتل التلاد** كما توارد
 الجود والفرزدق في الكفا والجوار وقصتهما
 ان الامير سليمان بن ميمون الملك قراني يوم
 باثاري الروم وقد كان الفرزدق حاضرا عنده
 فامر به الامير بفرز حنق واحد منهم مشيرا
 الي سيوف اصحابه ليدستمالا فاستمعني الفرزدق
 فما اعفاه الامير فقال بل ضرب بسيف اي
 رنخوا ان سيفي مما شاع بيني وبينه يري
 في انه لا يفرز السيف المشا اية الاطالم ودين
 ظالم ثم ضرب بسيفه فالتفت ان بنا السيف
 الامير والحاضرون فاشتد الفرزدق
 اربحي الناس ان اتمك سيدهم خليفة الله
 يستحق به المظلم ييب يستحق من ربي ولا رخش
 عن الامير ولكن اخر القدر وسن يقدم نقيا
 قبل



قبل مشها جمع اليهم ردا للمصاغة المذكورة
 ثم اعمد سيفه يقول ما ان يعان سيدا اذا صار
 ولا يعارم صبا ان انيا ولا يعاب شاعر اكلها
 ثم جلس يقول كاني يا حي المرامعة المرامعة لغيري
 فاهجاني فاشتد سيواي رنخوا سيف
 مما شاع ضربته ولم تهرب سيواي ظالم ثم قام
 وانصرف وخضر الجبر ففقر عليه القصة ولم يشعر
 الشعر فقال على الفور بيني وبين رنخوا سيف
 مما شاع ضربته ولم تهرب سيواي ظالم
 فاجب الامير ما شاهد منه فقال يا امر المؤمنين
 كاني باين البقيين يعني الفرزدق ففقه اجابني
 فاشتد وله تقتل الامير ولكن تفكرهم
 اذا اتغل الاعناق حمل المفارم ثم افرق الجبر
 وحضر الفرزدق فاجزها بالهجوم اكون فاجاب
 قايلا لك اراك سيوف الهند تسوا قايلا
 وتقطع احيا فاعطاه التمايم ولا تقبل الاسري
 ولكن تفكرهم اذا اتغل الاعناق حمل المفارم
 وصل ضربت الروم جاعلينهم ابا من كليب او خاشن
 درام وحق التعبير فيه اي فيها احتمل الاخذ وال
 والتوارد ان يقال قال فلان كنه اوقفه سبقت فلان
 فقال كنه الا ان يقال احسن قول فلان او سرق

منه او شئ او انتم او من او سفلوا او نحوها
 له يكون رجاء بالقياس ونسبة الى الناس الى العجب
المقام الثاني احوال الاقليات والتفصيل
 والعقد والكل والتلخيص اما الى قياس خوض
 اللغة اخذ قياس من الترادف في الاصطلاح يعني
 اللفظ الواحد او ثلثا شيئا من القرآن او كلمة
 يلد يقين كون ذلك من القرآن او كلمة
 مثل ان يقال قال الله تعالى وقال رسول الله
 او في التنزيل او في القرآن او في الحديث او نحوها
 مما يدل القرينة او كلمة يقين كقول القائل في
 البحر السراج وهو مستعمل فاعلم من مرتين
 ان كنت اذفت على هجرنا من يومنا جرم قصير جميل
 فان تبدل بنا غيرنا فحسبنا الله ونعم الوكيل
 اقتباس من قوله تعالى قال بل سون لكم انفسكم
 فصر جميل يقال ازمعت الامر وعلى الامر
 اذا ثبتت عليه عزم وما زائدة بين المضاف
 والمضاف اليه فصر جميل اما مبتدأ فحذف خبره
 او خبر محذوف مبتدأ او هي فليتا اي فامرنا
 صبر جميل او نصبر جميل وكقول امرئ
 في المقام الثاني والسادس اما لفظ نحو
 لانه متال في النثر ولا قياس احد شي قلنا

شاهد

شاهدت الوجوه وقع اللفظ من يوجه اقتباس
 من قول صاب السهم عليه وسلم يوم حنين حين دى
 وجوه المشركين بالحصب شاهدت الوجوه الشرة
 من الافنداء يطلع على الحسن والقيم والمراد في
 اكد بيت الشريف والتلخيص المذكور هو معنى القبح
 يقال قبح السهم تعزيبا قطع بمعنى تجاه من
 احبته والملح يغم الدول وقع الثاني الدسم طاكنا
 القرآن واكد بيت في حكم واحد في الاقتباس وكان
 الاقتباس في النظم او النثر الشئ بالمتاين المذكورين
 نحو الاخرين ايتي اقتباس القرآن في النثر كقوله
 واذا سمعوا فتي يهدي الى صراط مستقيم
 قالوا ابوالم بنابا فلقوه في البحر وقياس البيت
 في النظم كقوله من عمار قال لي ان رقيبي سبي
 اكلف داره فقلت دعني وجهك اكنه حقن بالكاره
 اقتباس مع تغيير من قوله صلى الله عليه وسلم حقن
 ابنه بالمكارة وحسن النار بالشهوة وهو اي
 اقتباس المطبق **اما منقول عن معناه الاصل** الى
 معناه **نحو** قول اي الرومي في البحر يرحل الجوز
 لين اخطا في موطئ ما اخطا في منعه لقائل
 طاب له بواحه في زرع اقتباس من قوله تعالى
 حكاية عن ابراهيم عليه السلام ربي اني اسئلك من

ذريتني بواد غيودي ذرع عند نيك المحرم بواوي
 مكة لا ما فيه ولا نبات تحمله الشاعري رجل الاقره
 ولا تقع واللام الاولى مرضية للقيم وللغنى على
 الحقيق اي والسع ان كثرة اخطات والدم التالية ايتة
 واكملنا شينا وبيان على اخطا في المدح وعسدم
 اخطا في المنع او غير منقول كما مر في اقتباس قصير
 جميل ولا باس بتفسير يسير في المقصود كقول
 بعض المقربين عند وفاة بعض من اصحابه في البر
 البسط قد كان ما خفت ان يكونا ان الله اجمعونا وضع
 النظار موضع المظن ان الية انا اسم وانا اسم راجعون
 واما التفسير وهو جعل نبي في قرن نبي اخر وتكلم ما
 جعلته في ايامه فقد ضمت اياه وقد خصه المصطلح
 ولذا قال فتبين شعر شامي شعراخر يتنبه
 عليه اي على التبين لئلا يكون سرقته في المن
 غير المشهور واما المشهور فقد احتاج لشهرته
 اليه التنبه على تقيده كقول كبري
 في المقامة ان الية واله لاني حكايته من غلام
 حر من يبيع في البر الواف على انه ساعد يوم يسير
 انا بحرين واي في الاصل في المصراع الثاني وضمن
 من قول العزبي عمه الله من عمرو بن عثمان بن عفان
 رضي الله عنهم وفي ايضا حلقا من من قول ايتة
 ن

ابن الصلت ليوم كريمة وراس ثغرا ضاعوي
 واي في ضاعوا مع البتة عليه بيا شند لان
 الانتشار قرينة الشيد وهو الشرا المتناشد بين
 القوم وتوك نيل التفرج بل بتيه لشهرته كوا
 اعازاره الساري العجل توقف ما في وقوفك ساقم من
 المصراع الثاني لا يبي تمام اعذاره عناوي الشاري
 من ان اليا لكونت صفة المفدار كالعجل وتوقين
 امر المفدار بالوقوف والنون للتاكيد والمعاد
 بوقوف المفدار ان لا ينسب على احد المجرب به وبعده
 اي حسن التبين ما زاد على الاصل المقصود بملكت
 كقول صاحب التبين في البحر الطويل اذا الوهم ابداله
 لهاها وتفرها تذكرت ما بين الفد رب فبارق
 اي ويذكر لي وهم من تبحرها وتمايل قد دها
 ومن جريان مداعي محررها واهنا واهراها
 وجرى خيولنا وتسا بقانا طرمان التانيان
 في البتين مضيتك من مطلع قصيدة اي الطيب
 مع زيادة ذلك في تقيدها على الاصل اما في
 الاول في التوراية لانه اراد بالعزيز والبارق
 فيهما البعدين اي الشخنة الاحلى والن
 اللاع لا القريين وفيها المترولان المعروفان
 كما ارادها ابو الطيب واما في الثاني في التنبه

انما اذا ظهر وجهي في لونه شيبا وشكرت ربي
 شفيها الصبرية وسها العار كما برق وشكرت ربي
 بحر الدنيا وبحريه السحابة

اذ هو قد شبه بتخذه جيبه بنجر العوالي وجريان
مدام بمجرى السواء والاصل وهو قول تذكرت
ما بين الغريب وبارق مبرح البناد كبري اسراف
خال عن هاتين التليين **ولا باس بتفسير يسير**
لما في الاقنانه **وقد يسمى تضييع البيت**
فما زاد على البيت استعان لانه قد استعان
في تمام شعره بشعر اخر ويحيى ضمير المضارع
ما انقص منه ايذاء لكونه وديته في الشعر
سهل الرد **ورفعوا** من رفوف الشوق اذ اطلعت
بان يضمن حرف الشايب بالنهاية **واما العقدة**
تظم نشر الاقنانه فلا بد في حقه القرب
او انه يت من تغير كثير او تغير ليله يكون
اقنانه نحو قول ابي القتا هبة في البر السريح
ما بال من اوله نطفه وجيفة اخره يخبر اي فآخر
احال على ما معني النصف في ما بال فان جد
الاشنان في اوتق من نطفه وبالموت يصير
جيفة وهو عند قول عليه رضي الله عنه **وما لابن**
ادم والفخر وانما اوله نطفه واخره جيفة **واما الحل**
منشر تظم نحو قول بعض المقادير **قامه تبحث**
فعله ته وحفظت تحله **ته** اي اموت
تموت بخلافة كالحفظ اي فدت اثاره ولم يزل

سواء

سواء **النطف** **بقتل** **ده** وهذا اهل قول ابي الطيب
في البحر الطويل يشلوا منه استماع سكين الدولة
قولا الوشاة **فيها ساء فعل المرء ساءت ظفري منه**
وصدق ما يعتاده من توهم **واما التلميح** تفصيل
من لمح اذ انظره ينظر خفي او من لم يح ابرق
اذ المع فهو الشادة الى قصته او شعرا او مثل يلد
ذكرها كقول ابي تمام في البحر الطويل
فوالله ما ادري احلام نيام المت شام كان في
المركب يوشع الحن شام ترك بنا الركب اصحاب
الاول في المزدون الهوان وهم الفقرة فما فوقها
قال ابن تمام حين لحقوا يا خردك اريب واستعار
الشعر لوجهه شادة الى قصته يوشع بن نون
فتي موسى عليه السلام روي انه قال الكفار يوم
الحكمة فلما ابرق الشعر خاف غروره باقتل قراعه
عن القتال فيجزم القتال بدخول البيت فغارب
فردك الشمس حتى فرغ من قتالهم **ونحو قول الشاعر**
في البحر الطويل **لعمرو مع الرضا والنار** **تلتظي ارقا واخفي**
ملك في ساحة **المرء** **او يتد** **او خيره** **ارق** **والدم** **يتد**
او في ساحة **المرضا** **ارضا** **وحرارة** **والنار** **عطف** **على**
المرضا **يدل على** **مرور** **ارق** **واخفي** **اشد** **وايران**
خفي **بصاحبه** **اذ ابالغ** **في بره** **اي** **الى** **هذا البيت**

المشهور في البحر البسيط المتغير بمرور عند كربته
كالمتغير من الرضا بالناديب ورد هذه
البيت ان البوس بنت مقيد التيمي زارت يوما
افتمت الهيلة ام عمر وبن مرزاة اكبها من يارها البحر في
لم ناقة فوكليت قد حرم ارضنا من العاليم فلم يرعها
ابدا الا جان من اهل اكبها من طائفة من الصفا هرة
فخرجت نافت البحر مع اهل اكبها من قريتي ذلك
اكي فانكروها ليل من ماها فاخلضرها فولت
حتى ركب فنا صاحبها وهرما يتلي دقا ولبت
فراحتها البوس فصاحت واذا لده وغرنا فاشا
لعمرك لو اصبحت من دار منقذ ما ضم سعدا وهجاء
لا بيا في قولكيني اصحت في دار قربة متى يبع اذيب
فيها على شاي فقال اكبها من ايتها امرأة لهي فوالله
لا تمقرن تحت لدها فخر على اهل من فاهم يزل جبا من
يتوقع فرقة كلب حتى خرج يوكا من اكي وتباى
فبلغ اكبها من حروم من فرس واتبع فلما دخل
دعي عليه فوقف عليه فقال له الكلب يا امرؤ اعطني
شربة الماء فلم يبعه فقتله ففعل البيت ثم دار كربة
ونار الشربين ففعل ويكره يعني سنة كلها الشرب
عليه يكره هذا قبل اتمام من البوس ودونه حرب
البوس وكو قول العتيبي في الرجز المجرور

فالهيا



فالهيا من هرة تاكل اولادها النداء للدم لم يبق
كيا في بالما دي بالدداه من هرة اي بحر واعقب
او ولدق من ياقال فق اياه من بان رذوعقوا
ايضا اذ استحق **الشارة الي مثل اعن من امرأة**
عنا كل اولادها يقال كل الهرة ولها منه كمال جهب
المقام الثالث من المقامات الثلاثة **الموضع الذي**
يسكنه للمسلم فيه كاتيلان او شاعرات
يكثرند ويبدل الوسخ والطاف في تخمين كلام
لفظا ويعين يتميزان من سنة التمين الى
الكلام اذ لو لم يكثرند فيه لربما يقع في معضن ازم
والقتاب بل في العقاب ولا يكون الكلام رواج
ولما مع نشاط **وهو ثلثة مواضع** اولها
الا بتد كقول النجم بن عمرو الشامي في البر الكامل
يصو اليار فقر عليه كيته وسلام خلعت عليه
جمالها الايام اي هو فقر اليه الايام خلعت
جمالها وجملة عليه كية اغترض لدها وينبغي
الاجتناب في البيع وهو الشاوا من كالمدة
والداسة وخته تتم معنى الشعر الذي يطعم المرح
منه **لفظ التطير** لا يتطير به الشاع فيمصل
بالساة والتكبد فرما يتولد من عمل العشار
كما دوي ان مقاتل الفير دخل على الراعي العلوي

يوم مهرجان فاستند لما يشهد ولكن بغير بيان فزا الراعي
وبوم المهرجان فغير به الداعي فقال اجمع ليعتدي
بهذا يوم المهرجان فبطع وهو يتخس سوطا
ثم قال اصلاح اربابك من قوايه وكما دوى ان
المقتصر بالتمه ما بين عبيد ان يقداد وقرع ايثا وجل
فيه اشتد سحاق الوصلي يا داريموك ايلاد وحياتي
يا ليت شعري ما الذي ابلدك فتطهر للمقتصر بالتمه
فامرهم بالفقر **والحكمة** ان الحسن لا يتدبر **براعة**
الاستمالة البراعة السعوى يقال برع الرجل برعته
اذا افاق اصحابه واستهدل اليه ارباب منتهل اليه
وهو صباه خند ولد زنه وهو برعته الاستمالة
والثدير بالجماد اكبر ما اى ابتد **ناسب المقصود** نحو
ما قيل في التهنئة وهي ضد التفرقة **بشرع** فقد انجز الاقبال
ما وعدا وكوكبه **المجد في افق السما** صعدا استاده
ابو محمد الخازن في البحر السيطر تهنية للصبر حين
ولدت بنته ذكره كقول امرئ القيس الساوي في رثيته
فمراله ولته الى بيتا تقول عليه فيها حذار حذار
من بطشي وفشلي ومنها ما علم الكشاف في اويل
البيت وعناوين الادب من الادب تارة الى القرن العاشر
فيه والواع المباحث وكونها **واوسطها** اي اوسط
المواضع الثلاثة **الاستمالة** من التشبيب اي ما افتت

بها

بم الكلام من تشب او قول او انذار او تنكية او نصيح
او اذنب او كونهما وهو الاول جمل السني منصف بالاشباب
ثم اطلق عليه ذكر احوال الشبل وفعالها من اشار
الفتش وهو التفتيش ثم على اويل التقصيد مطلقا
للزهر وكرها فيهما تشبوع لكل اويل **المقصود** لانه
كلاما اذ حسن الاشتغال ذار نشاطه من صفاه
ولها تقصر تقصر **هو** اي ذلك الاشتغال **تخلص** من كل
عن الخصوصية اي من تخلص اليه اذ وصل **الحكاية** **براعة**
الملايكة بيننا اي بين التبت والمقصود نحو قول اي
تمام في البحر السيطر بمصر عبه اسم بن طاهر يقول في
قوس قوسي وقد اخذت منا السري وخطي
المهرة الفود وتطلع الشمس بغير ان توم بنا فقلت
كلا ولكن مطلع اجود تقول القول هو المصراع الاول
من البيت الثاني وقوس موضع اخذت منه الي
السري وهو الشري في الليل يتحمل مصدرا واسما
بمعنى سريته وهذا تابت فعله وهو سدي بجلونه
جمع سريته كما جعلوا هدي جمع هدية والمفعول
مخذوف اي اخذ السري ما التقوي وخطي جمع
خطوة المهرية الاجل المسوتة الى المهرية من حين
اي قبيلة القود جمع مشترك بين اللع كور والموت
محر من احمر وحمر ايفال يحمل اقود وناقم قورا اذا

كان طويلا الطرد والفتن مطلع بفت لا ينبغي
 فيكون اجماعه واما من ان على القياس ويكون
 ما يتا من ينة في العفوم يكافح علم به اميا مطلع
 الشمس تبين بان توفا اي بان تكون اما بالن
 ومقتديا وبفعل مفسرة ان توتم فهو محض نفسه
 مستعد الى مغتولين احدهما هو بركم ذو فعايد الى
 مطلع الشمس والآخر الضير المجرور بها التقديت
 فالمعنى استيقن ان توتم بناء مطلع الشمس كذا ردي لقول
 قومه اي لا ابقى ما قلتم لكن ابقي مطلع الجود هو
 عبد الله بن طاهر **والا** عطف على ان كان اي وان لم
 يكن برعاية الخلافة بترها **فانقضاب** من اقتضب
 الدابة اذ ار لها قبل ان تراخي ومنه اقتضب قلنا
 انا كلفته عملا قبل ان يحسم اذ فيه ذكر السبي
 قبل ان يلاديم ويناسف ذكره او من الاقتضاب
 بمعنى الاقتضاع والدرت حال وهو **مذهب العرب**
 ابا قحليل كافر القسود هير بن ابي سليم
 والثابتة الدنيا في والاعني وذهبي المحض
 جمع محترم وهو الذي الذي ادرك ابا هليم الكلام
 كايه وحنان ذلك ابن خنيس والثابتة اي في ما
 من انقضت دهل جعل اليه بين اذن عمره كين كاهل
 محق ولا بالدي محض ومنه تافه محضمة

اذا



اذ قطع طرفها لان بني الوافرة والثاقصة
 قيل صفات الشعر اربع ابا هليلوت والمخضرون
 والمنفدون وهم الذين نشأوا في العصر الاول
 من المسلمين كالفرزدق وجرير وذي الرمة والاقطع
 والبحتري والمحدثون وهم الذين نشأوا بعد العصر
 الاول من المسلمين كايه اليل واية العلاء وارباب
 الطبقات كلها يستشهد باقوالهم الارباب
 الطيف الرابعة الا ان يجعل قولهم منزلة ذوقهم
 نحو قول ابي تمام في البراكيف اقتضب على طيف
 ابا هليلين وهو من المحدثين **لورا الله ان في اليه خير**
جاورته البراري الخلد طيبا كل يوم تبدي طهر في الليالي
خلقا من ابي سمي غريبا اليه بياض شعر الراس
 الا بران جمع ترصفت من تير خالفة اذ طام والمدة روم
 التيا يما في كنهه بعلقة الكاليت كما في لغو حمة الله
 وشيا جمع ايش لحم واحد كن كراوله ليا كيف جمع
 ايش كل يوم طرف لبيدي اي تضر ومرو في الليالي قد هنا
 اي كودي اليه في الشعر خير كما وره الصالحون في كنهه
 شير خادون ثيان لكنهم جا رده فيها ثباتا
 ثم انتقل من هذه المعنى الى اظهاره حدثان اليام من
 ابي سمي خلقا غريبا مع القرابة وعدم الملازمة بينهما
 وما قرب منه اي من الاقتضاب من التملص صلة

Copyrighted material

قريب الا شغال من التيب الى النفس بفصل الخطا وهو
 لفظا ما بعد قيل اول من تكلم به رسول الله وقيل قبي
 بن راعته الدياري احد حكماء العرب يسمي به لفصل التيب
 والمقصر خصوصا في ديايح المصنفين او يلفظ هذه الحظ
 على بفصل الخطا اعاد اجار للمصنفين نحو قوله ثم بعد
 ما ذكر ما وعد المشقون هذه الوردية او هذه المسماة
 او خذ هذه وان للطايعين لشربها وقوله ثم بعد ذكر
 الدنيا هذه اشاره الى ما تقدم من امورهم ذكر شرفهم
 او نوع من النكر وهو القرآن وهو ابن عباس هذا
 ذكر من مضى من الدنيا وان للمصنفين لحسن ما ب
 وهذا باب او فصل كتاب او نحوها من قول الكتاب
 حين انشغل من نوع الى نوع وانما قرأ الا فتناب بهما
 من التخلص ان لم يشوع في المقصر فجاه ومن هذا
 القيل الى من الا فتناب القريب من التخلص لفظ
 ايضا واخرها اي اخر المواضع الثلاثة التي فيها قول
 نوليني في البر الطويل نيا طر كصير من كيمه فاي في
 جد سواذا لفتك بالذبح والى بما املت قلبك حيرفا
 توليت منك اجميل فاهلم والى فاي عازر وسكون
 اجد تر كفيق واكفيق يقال اولاه معروف اي اعطاه
 ابتداء من غير مكانا فاهلم خبر مبتدا محذوف
 انت اهل ذلك الا يدا والا عطف على ان توليني

اي

اي وان لم يتوليني فاي عازي اياك من عيم ايتك
 في هذه الوردية وشكورا لاصدرك الوردية الثانية
 من العطايا المتكاثرة واحسنه في حرس الاشها حرس
 المقطع وسمي برقة المقطع ايضا وهو ما اذن بانتهار
 الكلام نحو قول المولف في اخر تاليفه في البر الطويل
 بقى بان ان الله يا ملجى الوردى بغير مقامات
 لغير ما لك هذه الدعاء محتج ان يكون لنفسه وان
 يكون لتاليفه ان يكون لمن تمك به فالخطا
 على الاول من بيان التجريد وعلى الاخير من بيان
 التبريل واللاق ملجى الوردى عليها الملاقاة
 تفاوتي بغير مقامات محتج مقام الرتب ومقامات
 الا قاله من يندوها وقرها وقفاصات

الرسالة وما لك تحفل

الرسالة لادنها سورته

بالمسالك ولكها الثلثة

والتييل في وجه

الارضى

امين

هـ

